

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

الثلاثاء ١٨ مارس ٢٠٠٣م ■ الموافق ١٥ محرم ١٤٢٤ هـ ■ العدد ٢٤٦٣ ■ 2 L.E ■ 2463-No. 2003-3-18 ■ الثمن جنيهان

أيام في برلين:
الهروب
من الحرب
إلى الحرب!

■ أمريكا وصدام حسين.. الصداقة القتالية!
■ العقوبات الأمريكية على أعضاء مجلس الأمن المترددين!

■ تبرعوا
لإنقاذ الشباب
من العنوسة!

■ الحب..
في معسكر الاعتقال!

■ شباب الجريمة الواحدة

■ أصحاب النهاردة
أي كلام!

■ عارضات أزياء جميلات
.. ولكن جائعات!

أضيء المصروسة

هدية داخل العدد
كتاب صباح الخير

الأحياء العائمة

النيل.. أسرار وحكايات

«الحب.. لا يخاف من الحرب»
بريشة: عصام طه

— ١٠١ —





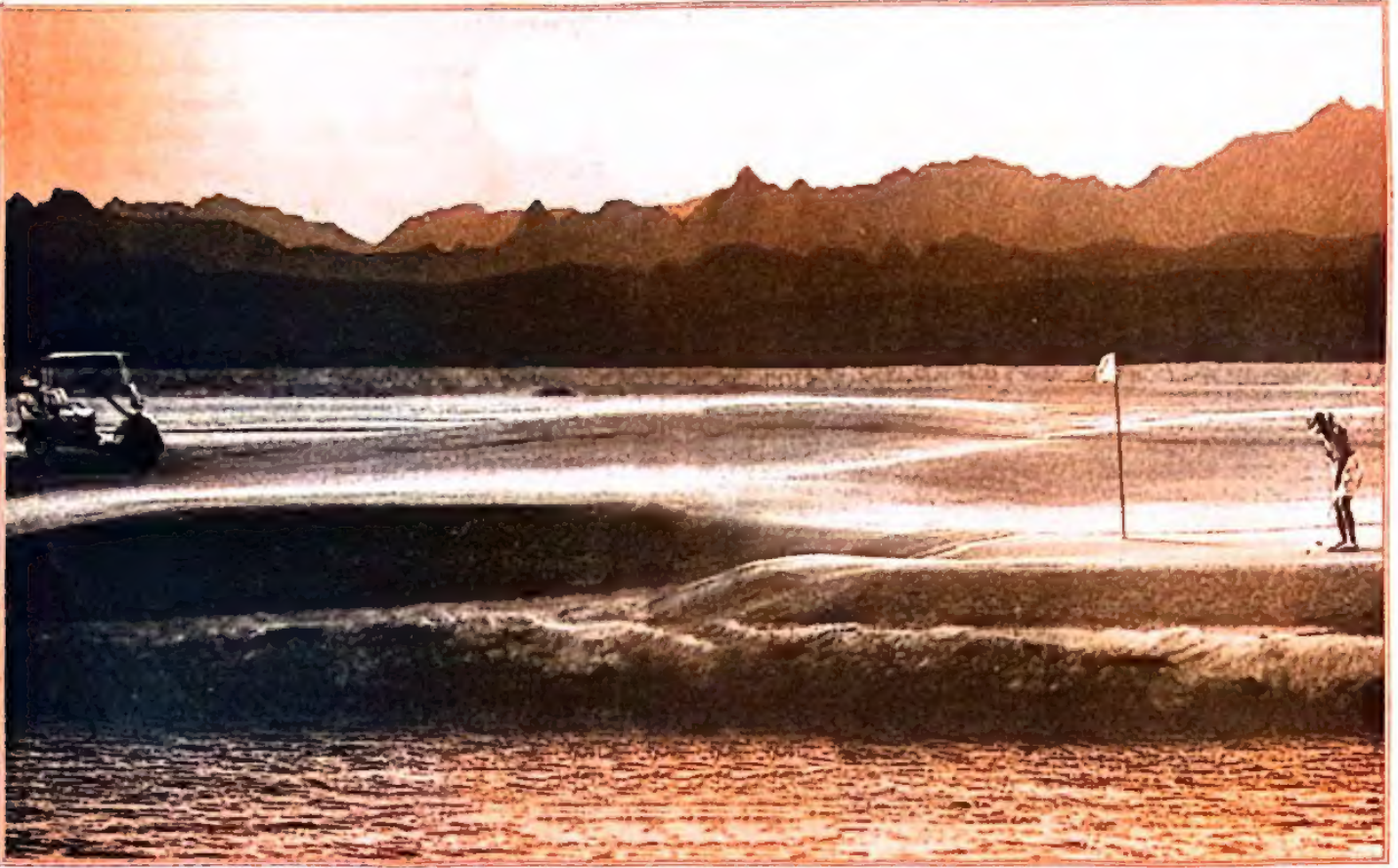
أرض واحدة

انها أرضنا الطيبة و التي لا يستطيع ان يربط ارجائها الا شركة واحدة - المصرية للاتصالات. اسم يعمل دائما و في تطور مستمر لخدمة ابناء الارض الواحدة ليصل معدل النمو السنوى في قطاع الاتصالات الى ١٧% بزيادة عدد السنترالات في قرى مصر خلال الثلاث سنوات الأخيرة بمعدل ٨ سنترالات شهريا تخدم جميع الابناء في شتى الانحاء. ان العمل مستمر لخدمة جميع انحاء أرضنا الحبيبة.

شبكة واحدة .. بتقربنا كلنا



المصرية للاتصالات
Telecom Egypt



مشهد من الريفييرا المصرية .. كما نشرته الصحف الألمانية

الغروب من الحرب! إلى الحرب!

أعرف شتاء برلين شديد البرودة .. فقد زرتها من قبل ثلاث مرات في مثل هذا التوقيت .. ولكن المثير في هذه الزيارة .. أن تجد نفسك داخل مبنى ضخم على مساحة شاسعة ، مليء بالقاعات والممرات أشبه ببيت جحا الشهير الذي لا تعرف فيه من أين تبدأ أو من أين تخرج .. وكأنك داخل متاهة مسحورة بالألوان والأعلام والموسيقى داخل أجنحة وزوايا متلاصقة تعج بالبشر من كل جنسيات العالم .. وتتداخل كل اللغات لتستقر في النهاية عند كلمة السياحة!

ففي هذا المكان ، تعقد سنويا بورصة برلين للسياحة .

وهذه هي المرة الأولى التي أحضر فيها هذا التجمع الحاشد الذي يضم ١٨٠ دولة ، لتسويق السياحة العالمية ، ولم أتخيل أبدا مثل هذا التدافع من جميع دول العالم - حتى أكثرها ثراء وقوة - في سباق محموم للحصول على نصيب من كعكة السياحة التي تدر ذهابا .

رءوف توفيق يكتب من برلين





الدكتور البلتاجي في المؤتمر الصحفي وأمامه ملصقات الريفيرا المصرية

■ محاولات إنقاذ السياحة المصرية من مخاوف الحرب

أخبار الحرب الأمريكية التي تطاردنا بإزعاج طوال الوقت وفوجئت في برلين وداخل بورصة السياحة بأن حالة الاكتئاب أشد وأظن لأنها حالة تمس مليارات الجنيهات في هذه الصناعة الضخمة .. وأدركت لحظتها أنني أهرب من الحرب .. إلى الحرب! فالقلق من الجنون الأمريكي لا يفرق بين عربي وأوروبي أو آسيوي أو حتى أمريكي. فقد ذهلت عندما سمعت المندوب الأمريكي في اجتماع لجنة إنعاش السياحة التابعة لمنظمة السياحة العالمية يعلن أن أمريكا رصدت خمسين مليون دولار زيادة في ميزانية التنشيط السياحي هذا العام.

وهو نفس الاتجاه الذي سارت فيه كل من إسبانيا وإنجلترا وفرنسا .. ومفهوم طبعاً أن هذا الدعم الإضافي لضمان تسيير عجلة السياحة في حالة نشوب حرب العراق .. وهو ما يتنافى تماماً مع المفهوم الضيق في إجراء تخفيض ميزانية التنشيط السياحي إلى حد مزر .. وفي وقت حساس للغاية!!

الأمر الذي يدعوني إلى المطالبة بأن يعاد النظر في موضوع السياحة المصرية على أنها مشروع قومي تحت رئاسة الرئيس مبارك شخصياً، صاحب النظرة الموضوعية بعيدة المدى والإدراك الواعي أنه إذا كانت السياحة هي قاطرة التنمية فلا يجب أن تترك لأهواء ونظريات بيروقراطية صغار وكبار الموظفين!

■ الهم المصري!

وقد تابعت باندهار حقيقى الجهد الهائل الذى بذله الدكتور ممدوح البلتاجي وزير السياحة وهو يحمل الهم المصري باحتمالات انحسار الأرقام القياسية التي حققها، في حالة نشوب حرب في المنطقة .. وهو كمقاتل عنيد لا يريد أن يخسر

فالسباحة أصبحت صناعة ضخمة لها علومها ومدارسها المتنوعة ومؤسساتها المتكاملة .. وأيضاً فنونها الخاصة .. وليست بالتأكد - كما يتصور البعض منا - نوعاً من الترف والهزل الذي لا يليق الاهتمام به .. أو أنها نوع من الفهولة لجر رجل الزبون الخوافة وتنظيف جيوبه.

والمأساة عندنا .. أن هذه النظرة المتدنية للسباحة .. ليست خاصة برجل الشارع الفهلوى .. وإنما امتدت لتصل إلى الحكومة نفسها .. فقد أصدرت وزارتا المالية والتخطيط على شئق ميزانية الترويج والتنشيط السياحي من أربعين مليون دولار سنوياً إلى مليون دولار .. ومليون جنيه!! وهو رقم هزيل ومؤسف .. لا يكفي لتمويل حملة دعائية واحدة في جريدة أجنبية أو في شبكة تليفزيون عالمية .. بينما السباق العالمي لاجتذاب السياح يضح أموالاً رهيبية تتزايد كل عام من أجل التواجد على الخريطة السياحية.

ولست أدري كيف وافق الدكتور عاطف عبيد على تخفيض ميزانية الترويج السياحي إلى هذا الحد المزري؟ ولا أدري كيف سكنت لجنة السياحة في مجلس الشعب عن هذا الموضوع؟ وإذا كان المبرر هو تخفيض المصروفات في ميزانية الدولة نتيجة الظروف الحالية .. فلا يتصور عاقل أن يشمل التخفيض هذا النشاط الذي يدر ذهباً .. ويعمل به مئات الألوف من العاملين في المنشآت السياحية والفنادق والطيران .. ولا أتصور أن يأتي هذا التخفيض بعد عام مزدهر حققت فيه السياحة رقماً قياسياً في عدد السائحين الذي تعدى الخمسة ملايين سائح في عام ٢٠٠٢ .. وحقق في الشهرين الماضيين «يناير وفبراير» من هذا العام رقماً جديداً وصل إلى ٨٢٧ ألف سائح، كما بلغت الليالي السياحية قرابة خمسة ملايين ليلة سياحية .. بمعدل نمو قدره ١٨.٦ بالمقارنة بنفس الفترة في العام الماضي .. وهي نسبة نمو تعادل أربعة أضعاف نسبة النمو في الدخل القومي.

وهي أرقام ليست دعائية كما تعودنا في كثير من الأحيان .. بل هي أرقام أكدها الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء، ومن البيانات الرسمية من إدارة الجوازات بوزارة الداخلية .. أي أنها أرقام لا تكذب ولا تتجمل.

ولكن المؤلم .. أن يعاقب هذا الإنجاز السياحي بشتى ريشه وتقييد حركته في الانطلاق من خلال تخفيض ميزانية الترويج السياحي .. وكأن المفهوم الضيق قد استقر عند فكرة إذا ما دامت السياحة تحقق هذا العائد الضخم في العملة الصعبة .. فلا داعي للإنفاق عليها أو تدعيمها .. وهو مفهوم بيروقراطية موظفي المكاتب الذين لا ينفذون أبعد من أنوفهم ويغسلون أيديهم بعد كل عملية إلغاء أو تخفيض في تستيف موازنة الدولة!

المؤلم أكثر .. أن يسود هذا المفهوم الضيق في وقت تحوم فيه نذر الحرب في المنطقة، وهو الوقت الأدعى لإعادة ترتيب الأوراق .. بعد احتمالات العجز في حصيللة العملة الصعبة .. سواء في انخفاض عائدات العاملين في الخارج أو دخل قناة السويس في حالة نشوب حرب .. وانخفاض عائدات التصدير .. لتبقى الورقة التي يمكن اللعب بها هي ورقة السياحة.

■ القلق من الحرب

ولكن هل هناك مجال للسباحة في حالة إصرار أمريكا على ضرب العراق وتأثر دول المنطقة القريبة من مسرح الأحداث؟! هذا هو السؤال الذي تداولته جميع أجنحة وزوايا ومؤتمرات بورصة برلين للسياحة .. فما من دولة إلا وكان هذا السؤال هو شاغلها الأول .. وما من لقاء بين رجال أعمال أصحاب منشآت سياحية أو رجال شركات الطيران .. أو منظمي الرحلات السياحية .. إلا كان هذا السؤال هو محور نقاش لا ينتهي إلا بعلامات الخوف والترقب المشحون بالقلق.

وقد تصورت قبل سفرى إلى برلين أنني سأهرب من اكتئاب



د. عاطف
عبيد



د. مدحت
حسانين



في بهو الجناح المصري واستقبال رئيس لجنة السياحة بالبرلمان الألماني... وهدية تذكارية من السياحة المصرية

■ حان الوقت لأن نعتبر السياحة مشروعاً قومياً

الأمريكية ومسئولي الأمم المتحدة والقادة الأوروبيين والقيادة العراقية نفسها في محاولة لدرء أخطار الحرب ونزع أسلحة الدمار الشامل... فمصر نولة صانعة للسلام تنبذ كل أشكال العنف والتطرف أينما كان مكان حدوثه.

وطالب الدكتور البلتاجي صناع القرار السياحي بالتعاون مع لمواجهة التهديدات التي تواجهها السياحة، والتي تلعب دوراً حيوياً في تحقيق الازدهار الاقتصادي... وتعزيز التعايش السلمي بين الأمم.

وأوضح الوزير أن وزارة السياحة المصرية وضعت خطة متكاملة سيتم العمل بها في حالة وقوع حرب بالعراق... وأعاد إلى الأذهان تجربة مصر في التخلص من آثار أحداث ١١ سبتمبر الأمريكية وكيف عادت السياحة أقوى مما كانت... ودعا الجميع للتخلص من مخاوف الحرب لأن الحياة لابد أن تستمر... واتسمت كلمته بالتفاؤل والدعوة للعمل معاً.

مما دعا مندوب أندونيسيا أن يحكى تجربة بلاده في التخلص من آثار الانفجار الدامي الذي حدث في أحد ملاهي جزيرة بالي وكيف عادت السياحة مرة أخرى إلى أندونيسيا.

وامتدت مناقشات اللجنة إلى مداخلات من مندوب ألمانيا الذي أشار إلى احتمال العودة إلى نظام السفر في آخر دقيقة... وليس عن طريق الحجوزات المسبقة بشهور... حتى يتأكد المسافرون من سلامة رحلاتهم. وذكر بعض وزراء السياحة الحاضرين أن الاتجاه في السفر قد يتحول إلى أمريكا اللاتينية... وأن يكون بين الدول الأوروبية بعضها البعض.

ورغم كل هذه المخاوف والمخاض... أعاد الدكتور البلتاجي رؤيته حول السياحة في مصر... من خلال المؤتمر الصحفي الحاشد

■ خطف الزبائن لعبة مدمرة تحتاج إلى حسم

نقطة واحدة... وإنما يسعى بكل الدأب وبكل وسائل الإقناع أن يحقق إنجازاً جديداً كما حقق من قبل، بعد أحداث ١١ سبتمبر الأمريكية وتدفقت السياحة على مصر رغم كل المخاوف والمخاض العالمية والتي روجتها أمريكا وأتباعها حول العرب والإرهاب... ونجح الدكتور البلتاجي مع كتيبته السياحية الرائعة في دحض كل هذه المخاوف بالتخطيط العلمي وتبني مجموعة من السياسات على مستوى التعاون بين الحكومات المختلفة، وعلى مستوى كل دولة على حدة... وقد كان هذا النموذج المصري في إدارة الأزمات محل تقدير واضح من كافة الأوساط المهنية والإعلامية السياحية على المستوى العالمي. ولهذا اختير الدكتور البلتاجي لرئاسة لجنة إنعاش السياحة (لجنة الأزمة سابقاً) من قبل الجمعية العامة لمنظمة السياحة العالمية خلال اجتماعها عام ٢٠٠١ في كوريا واليابان للاسترشاد بخبرته الواسعة في إدارة الأزمات وتجاوزها... واحتفظ الدكتور البلتاجي بهذا الموقع حتى هذه اللحظة في تقدير عالمي رفيع المستوى.

وقد كان مشهداً يدعو للفخر في بورصة برلين السياحية... والدكتور البلتاجي يجلس على رأس مائدة مستطيلة تضم ٢١ وزيراً للسياحة من جميع أنحاء العالم ومعهم ١٤ خبيراً من أبرز الذين حققوا إنجازات ناجحة على المستوى العالمي... وفي كلمته في افتتاح أعمال اللجنة أكد الدكتور البلتاجي على الدور بالغ الأهمية الذي يقوم به الرئيس مبارك من أجل تجنب وقوع الحرب والحفاظ على السلام في المنطقة... من خلال جهود بالغة النشاط والإيجابية على المستويين السياسى والدبلوماسى والتي تتمثل في اتصالات مكثفة مع الدول العربية والإدارة

مهزلة ورقة المائة جنيه :



عشمان خاطر السياح !!

وحدث ارتباك في الأسواق .. وهلع في طوابير أمام البنوك .. ثم تراجع البنك المركزي عن قراره .. وأيضاً دون سبب معلن .. وبقي الذعر والتساؤلات في الشارع المصري .. الأغرب ما صرح به وزير المالية

في توقيت شديد الحساسية .. وبدون أي مبرر منطقي .. أو أي تهديد يحترم عقل المواطن المصري .. قرر بعض عباقره البنك المركزي تغيير أوراق العملة الورقية فئة المائة جنيه ، وتحديدًا من أرقام (١٧) وما قبلها .. ونشر إعلان بذلك في الصحف ..

د. مدحت حسنين في تصريح نشرته أخبار اليوم أن الهدف كان باستبدال هذه الورقة بورقة أخرى جديدة لها شكل جمالي أفضل لجذب المزيد من الوفود السياحية التي كانت ترفض الحضور إلى مصر بسبب مخاوفهم من العملات المصرية الرديئة (!) .. وهذا التبرير الوزاري لا يقبله أي عقل .. بل إنه يثير الضحك .. فمعي اشكي السياح من ورقة المائة جنيه؟ وهل أعلنوا رضاهم الكامل عن باقي الأوراق المالية المهلهلة والملونة والتي يتم التعامل معها يومياً من فئة الخمسين قرشاً فما فوق .. والتي تحتاج لأن نغسل أيدينا بعد الإمساك بها؟ على من نضحك؟ .. وماذا عن المواطن المصري الغلبان الذي تجري بين يديه هذه العملات الملونة؟ .. ولنعترف بصراحة .. إن قرار البنك المركزي خطأ .. وتبرير وزير المالية خطأ .. ولابد من محاسبة المسؤولين عن هذه المهزلة التي قلبت الشارع المصري ..

دائماً بالأرقام والإجابات الدقيقة .. قادراً على الحسم السريع في إنجاز الاتفاقيات التي تدعم حركة السياحة إلى مصر .. وشارك السفير محمد الغرابي سفير مصر في ألمانيا بالمهمة الدبلوماسية الراقية في استقبال ضيوف الجناح المصري ثقف بجواره زوجته الرائعة ومن خلفها حاملو صواني ساندويتشات الفول والطعمية وصواني الحلويات الشرقية .. وكأننا في بيت مصري أصيل يعرف أصول الكرم والضيافة .. وتكرر هذا منهما في حفل العشاء الذي أقامه السفير المصري في مبنى السفارة وحضره عدد كبير من الضيوف العرب والأجانب .. من الجميل أن تتشكل صورة مصر في الخارج بكل هذا الرقي والتحضّر والأصالة ..

ولقد ساهم زميلنا الفنان رمسيس بريشته وبمداعباته الضاحكة في خلق جو من المرح .. وهو قابع على منضدة صغيرة في مدخل الجناح المصري يرسم بدون مقابل وجوه الزائرين إلى الجناح .. وقد أذهلني الطابور الذي يمتد أمامه من رجال ونساء وشباب ينتظرون دورهم في لوحة بريشة رمسيس يحتفلون بها للذكرى .. إنها حالة من الحب .. تكسر برودة شتاء برلين .. وطاقتهم كتيبة السياحة المصرية يتابعون لقاءات الوزير وينتظرون الأخبار التي تحمل بشارات التدفق السياحي إلى مصر خلال شهور الصيف القادم مع انقشاع غيوم الحرب على العراق .. والكل يأمل خيراً .. وينتظر .. ماعداً بعض مندوبي شركات القطاع الخاص والذين يحاولون اقتناص اللحظة بالمضاربة على الأسعار وتقديم أبخس الأسعار في تنافس غير شريف لخلق الأفواج السياحية على طريقة تجار الأرصفة .. ودون مراعاة لأصول العمل بروح الفريق الواحد .. أو حتى مراعاة سمعة مصر ومكانتها الدولية .. إن هؤلاء قد يكسبون الملايين في لحظة .. ونخسر نحن الملايين ..

ولا حل أمام فلتات ونزوات القطاع الخاص .. إلا وجود تنسيق متكامل تحكمه قواعد ثابتة وصارمة تضمن الجودة وتضمن أخلاقيات التعامل ..

وليرحمنا الله من تجار الحروب .. وتجار خطف الزبائن !!

رءوف توفيق

الذي حضره أكثر من ٣٥٠ من رجال الإعلام ومنظمي الرحلات .. وقد استعان الدكتور البلتاجي بالخرائط الجغرافية للتأكيد على موقع مصر البعيد بآلاف الكيلومترات عن مسرح الأحداث في العراق .. كما استعان بالأفلام التسجيلية التي تصور أهم المناطق السياحية الجديدة سواء في مرسى علم ، جنوب الغردقة ومارينا الخيوط .. ومنطقة العلمين الجديدة ..

وخلال الأيام الخمسة لبورصة برلين السياحية .. تحول الجناح المصري المقام على الطراز الفرعوني وعلى مساحة ٥٧٨ متراً مربعاً يضم القطاع السياحي الرسمي والخاص الذي يشارك فيه نحو ٤٢ شركة سياحية وفندقية مصرية لعرض نشاطهم السياحي المتنوع .. تحول هذا المكان المبهج بالنماذج الفرعونية والألوان والملصقات إلى خلية نحل من الزوار الأجانب والعرب وشبكات التليفزيون العالمية والتي جاءت لتسجل لقاءات مع الدكتور البلتاجي وسط أجندة يومية حافلة بلقاءات أخرى مع كبار منظمي البرامج السياحية العالمية ، ورؤساء شركات السياحة والطيران ..

وفي كل هذه اللقاءات المتتالية فإن الدكتور البلتاجي في قمة النشاط والحيوية كان نموذجاً رائعاً للمسؤول المصري الذي يعرف حجم بلاده وأهميتها على الخريطة الدولية .. حاضراً



زميلنا الفنان رمسيس يرسم وجوه الزائرين للجناح المصري

رؤوف عياد

مساحة للرأى



■ «لص بغداد... والبساط السحري» ■



العالم العربي

« صبح أخير كانت هناك »

شباب شرق العوينات مقاتل بلا حدود!



فمشروع شرق العوينات هو أحد المشروعات العملاقة لزراعة واستصلاح ٢٢٠ ألف فدان. ومشروع شرق العوينات يقع جنوب مركز الداخلة بالوادي الجديد. وينقسم المشروع إلى ٢٢ قطعة كل قطعة ١٠ آلاف فدان كمزرعة تجريبية. وتم إمداد المشروع بطريق أسفلتي يربطه بكل من الداخلة وأبوسمبل ولسون. وتم رصف الطرق المؤدية لأراضي المستثمرين بطول ٢٩٠ كيلومترا داخل المشروع.

والأراضي هناك مقسمة لشركات استثمارية وكذلك لوزارة الزراعة ولبعض مشاريع الشباب. وكذلك للقوات المسلحة. وهناك شباب يعمل من جميع أنحاء مصر ويحمل جميع المؤهلات حيث عرفت أن هنا مرتب الشباب خريج الجامعة ٦٠٠ جنيه شهريا. ولحملة المؤهلات فوق المتوسطة ٥٠٠ جنيه. وللمؤهل المتوسط ٤٥٠ جنيه. وذلك بالإضافة إلى ١٠٠ جنيه حافزا للمتميزين من الشباب. ورحلت أنجول بين مختلف المشاريع الجديدة من الزراعة وتربية الحيوانات. وقابلت إبراهيم على فرج وقال: أنا تخرجت في كلية الزراعة جامعة القاهرة منذ سبع سنوات. وبعد تخرجي عملت في شركات كثيرة خاصة بالمحاصيل الزراعية. لكن للحالة الاقتصادية كانت معظم هذه الشركات تتخلى عن العاملين وأعود من جديد للشارع. وقلت هكذا سبع سنين حتى عرفت من أحد أصدقائي يعمل في نفس المجال عن ذلك المشروع. وأن هناك شركات وفرص عمل كثيرة. وكان أكثر ما أسعدني أنني سأعمل في مجال عملي كزراعي. وسافرت معه وكان معنا أكثر من عشرين شابا آخرين. وكانت الأرض صحراء والعمل كان يجري بها بسرعة. في البداية شعرت بالخوف الشديد من أنني جئت إلى وهم كبير ومشاريع جرايد. يعني مشاريع نقرأ عنها فقط في الصحف وهي غير موجودة بالمرة. لكن قلت لنفسي أجرب أسبوعين أو شهر على الأكثر وبعد ما أقرر. لن أخفي عليك أنه مر ثلاث سنوات دون أن أرى. العمل هنا لا يعطيك فرصة للتفكير في الفشل. كل الإمكانيات موجودة هنا. وحتى الإمكانيات البشرية تزداد كل يوم تقريبا. كما أنه أصبح للمشروع سمعة عالمية حيث تأتي كبرى شركات التغذية في العالم لتشتري هذه المحاصيل لأنها طبيعية مائة في المائة لأنها من غير مبيدات حشرية أو أسمدة ضارة. وأنا طلبت من أسرتي أن تأتي وتعيش معي. وكان التأخير فقط أن أمي تنتظر أن تخرج على المعاش الشهر القادم. وبعد ما سيأتون جميعا للحياة معي هنا لأنني الابن الوحيد. ولا أخفي عليك أنني لست أقدر كثيرا لزحمة القاهرة.

عندما تبتعد عن القاهرة.. وزحامها وتكدسها. ترى مصر أجمل كثيرا. وترى أن هناك حولا وبدائل لكل شيء في مصر. وخصوصا مشاكل البطالة. وشرق العوينات أحد أهم المشاريع الكبرى في مصر. التي تتسع لمشاريع جديدة وشباب جديد وفكر جديد.

السفر إلى الوادي الجديد. كالسفر إلى الماضي.. يعود بك الزمن للوراء عشرات السنين.. لتري سنوات جميلة من الهدوء والجمال والأعصاب المريحة.. بعدما نسينا كل ذلك في زحمة المدن. وعندما تصل إلى شرق العوينات تجد هناك مجتمعا جديدا ينشأ وشبابا يعمل في صمت اكتسبه من صمت المكان.. وأول ما يلفت نظرك هناك هو تلك المساحة الشاسعة من الخضرة.

الوادي الجديد،

طارق رضوان

« ريشة، تاد »

وقابلت شابا آخر يدعى إسماعيل رجب. وهو شاب من أسوان ولغته الجنوبية في شدة العذوبة. وقال: العمل هنا أمل كبير جدا للشباب. الحقيقة كل الشباب في أسوان كان يبتكر يعمل في مجال السياحة وهي المهنة الأولى عندنا. لكن أنا اخترت الزراعة أحب لشتغل في رزقي وفي ملكي دون الانتظار للآخرين. وجئت أنا وكل إخوتي التسعة نعمل هنا في زراعة أرض اشتراها أبونا منذ بدء المشروع. ونجحت كل مشاريع الزراعة التي فكرنا فيها. عندنا زراعة القمح وحمص الشام والكتنالوب والرمان والمانجو والجوافة والليمون والبرتقال والشمش والعنب. كلها خير. ويعمل عندنا ٥٠٠ شاب هيزيد عددهم الصيف القادم إلى ٧٠٠ شاب. لأن الأرض كبيرة وتحتاج إلى شباب كثير. الحقيقة أنا عاوز أقول حاجة للشباب يمكن فيه ناس كثير ماتعرفش عن المشروع حاجة ولا تعرف عنه معلومات. ده فيه شباب كان جاي فاكتر المشروع اسمه شرق التفريعة بتاع بورسعيد. يعني الشباب مش عارف حاجة عن المشروع وحتى لو وجد مكتوبا عنه في الجرائد لا يقرأه.. أنا عاوز شركات السياحة تعمل رحلات والجامعات كمان تعمل رحلات للمشاريع دي.. وكمان لتوشكي ليشاهدوا على الطبيعة كل حاجة وبعد ما يرجعوا ثاني مع الرحلة وأكد هيرجع منهم ربعهم على الأقل. المشروع بس عايز الناس تشوفه وتحس به..

وقابلت غزالا صعيديا جميلا فتاة من قنا تسمى بعزة وكبرياء. قالت: أنا معايا ماجستير في تربية الحيوانات وسأكمل بقية دراستي هنا. تقصد تخصصها. وأنا جئت للمشروع مع إخوتي وأبي لأنه عنده أرض اشتراها هنا. وعرفت أن هناك مشاريع

عمل توسعة لممر الهبوط، بالإضافة إلى خدمة التليفونات وربطها بستانال الخارجية، وكذلك توجد لدينا في المشروع محطة كهرباء كبرى تعمل بالطاقة الشمسية كما خصصت قطعة أرض على مساحة مليون متر مربع لإنشاء محطة كهرباء جديدة خاصة بالمشروع. كما تم إنشاء وحدة محلية بقرية العين لتوفير العديد من الخدمات مثل الشرطة والوحدة الصحية ومسجد ومحطة إرسال تليفزيوني ومستودع مواد بترولية ومحطة مواد بترولية ووحدة زراعية ووحدة بيطرية ومركز للشباب.

أما عن خدمات المشروع الزراعية فقد تم حصد عدد الآبار الموجودة وعددها ٣٣٧ بئرا، وبلغ حجم المساحات التي تم استصلاحها وزراعتها ٤٥ ألفا و ٥٥٠ فداناً تمثل ٢٠.٧٪ من إجمالي المشروع. وبلغت مساحات المحاصيل الحقلية ٢١ ألفا و ٢٥٠ فداناً منها ١١ ألف فدان تزرع قمحا، بالإضافة إلى ٣٠٠ فدان يتم زراعتها بالخضر، و٧٧ فداناً تزرع بمحاصيل ونباتات طبية وعطرية بالإضافة إلى ٥ آلاف و ٤٨٤ فداناً للبساتين. كما نجحت تجربة مهمة جداً وهي تحميل زراعة القمح على حصص الشام في وقت واحد وأرض واحدة وهي مفاجأة كبرى ندخرها للرئيس مبارك عند زيارته القادمة قريباً، وكذلك نجحت زراعة الذرة الصفراء بمتوسط إنتاجية ٣٠ أردبا للفدان، وتم التعاقد مع السوق الأوروبية لتصدير منتجات المشروع. أما مزارع القوات المسلحة فهي التي ضربت مثلاً في الانضباط حيث إنها انتهت من حفر ٧٨ بئراً واستصلحت ١٠ آلاف فدان زرعت منها ٦٠٠ فدان بالقمح و ١٢٠٠ بالشعير و ٦٥٠ بالبصل و ٢٤٠٠ بالبرسيم الحجازي و ٣٥ فداناً بالطماطم والفاصوليا والبسلة والذرة و ٣ آلاف فدان مانجو و ٤٠٠ فدان برتقال و ١٥٠ ليمون و ٤٠٠ فدان جوافة. أما محافظ الوادي الجديد اللواء مدحت عبدالرحمن فإنه يعطي اهتماماً خاصاً بهذا المشروع حيث إنه أحد أضلاع مثلث المشروعات الكبرى من توشكى ومرب الأربعين وشرق العوينات، وقال المحافظ: إن المشروع العملاق يعتمد على أحدث الأساليب العلمية في الزراعة والرعي ويتميز بإنتاج محاصيل اقتصادية غالية الثمن يتم تصديرها للخارج خاصة أنها خالية من أي مبيدات. وحتى الآن تمت زراعة ٤٨ ألف فدان بأجود المحاصيل الاستراتيجية وتم مد شبكة طرق ومواصلات وربط المنطقة بطرق التجارة العالمية عبر الداخلة ولسون. والمحافظ تعمل حالياً على استصلاح ٣ آلاف فدان من خلال صندوق استصلاح الأراضي بالمحافظة لتسليمها للشباب حتى يكون للمستثمرين بالحضور للمشروع لاستثمار أموالهم في مشروع مضمون النجاح، وستكون المحافظة في استقبالهم وتقديم كافة التسهيلات اللازمة، وقريباً ستعمل خدمة التليفون المحمول بالمنطقة وتم التنسيق مع شركة مصر للطيران لتشغيل رحلة طيران أسبوعية لمنطقة شرق العوينات بعد عمليات توسيع المطار.

المشروع كبير وحلم يتحقق يوماً بعد يوم. انتهى يوم الرحلة الطويلة. وعدت للقاهرة. محقوناً بجرعات كبيرة من الهدوء والاستجمام والأمل.



هذه كانت بعض النماذج من الشباب الذي يعيش هناك وقابلت بعض المسؤولين حيث قال المهندس عز الدين كامل المشرف على مزرعة وزارة الزراعة: إن الوزارة تعطي اهتماماً كبيراً جداً بهذا المشروع ووفرت لنجاحه كل الإمكانيات المتاحة، ولذلك نجحنا في زراعة ٧ آلاف فدان منها ٣ آلاف بالقمح حققت إنتاجية ٣٥ أردبا للفدان. كما نجحت هنا زراعات الشعير وحمص الشام والنباتات الطبية والعطرية. ثم أقمنا مزرعة للثروة الحيوانية بطاقة ٦ آلاف رأس وأخرى للإنتاج الحيواني الاسترالي بطاقة ٣ آلاف رأس مما ساهم في توفير اللحوم الحمراء والألبان بسعر أقل من السوق بنسبة ٥٠٪، والمشروع عندنا وفر ٥٥٠ فرصة عمل للشباب تتراوح رواتبهم بين ٦٠٠ و ٤٠٠ جنيه شهرياً غير المكافآت والحوافز الشهرية.

وفي برنامج الرحلة الذي تقابلنا فيه مع جميع المسؤولين قابلت المهندس على ورور رئيس الشركة العامة للأبحاث والمياه الجوفية حيث قال: إن المشروع العملاق قد تم تسخير كل الجهود لنجاحه. حيث أنشأنا ٣٠٢ مسكن وحفرنا ٣٦٧ بئراً، والمشروع يعتمد كله على نظام الري بالرش والتنقيط وهي أحدث أنظمة الري في العالم، وذلك للحفاظ على المياه كما أنه تم الانتهاء من مشاريع الصرف الصحي وغيرها من الخدمات الكبرى التي تساهم في نجاح المشروع. أما محمود فاضل رئيس الوحدة المحلية لقرية العين المسئول عن المشروع فقال: إن جميع الخدمات وصلت للمشروع حيث يوجد هنا مطار تم

إنتاج حيواني كبيرة، وأنا أحضر رسالة الدكتوراة في الإنتاج الحيواني، وجئت إلى هنا في زيارات كثيرة لمراقبة ومعرفة الإنتاج الحيواني الطبيعي والمهجن من المواشي. وأعجبت جداً بالعمل.

وقابلت شاباً آخر يدعى خميس الأسمر، وهو شديد خفة الدم والذكاء يلعب في عينيه واختار لنفسه مشروعاً الخاص وهو المقهى. ليس بالمعنى الذي نعرفه للمقهى. لكنه يقدم الشاي والقهوة والشيشة في مكان صغير حوله بعض الدك، وقال: تعرف وأنا جاي من القاهرة قلت لأمي.. ادعي لي يا أما.. قالت لي ادعي لك وانت بتبيع ما به.. أصلي كنت قهوجي برضه في الشراعية. والدنيا ضاقت هناك، الصراحة أنا كنت أول مرة أسمع أن فيه بلد بعد أسوان عندنا في مصر عارف أنها صحراء ونهر النيل، والحكايات دي اللي أخذناها في الجغرافيا، وعرفت المشروع عن طريق واحد صاحبي، قال أنا مسافر مع شركتي في مشروع شرق العوينات. قلت له مشروع إيه. قال مشروع جديد للزراعة في آخر مصر. الحقيقة أنا كنت واقف ومفلس. قلت له مسافر معاك وأنا وحظي، وكل ما بطول الطريق لنتم في صاحبي، أنا سافرت معاك لغاية لما وصلنا. قلت خلاص أنا ابست. هاشتغل وأجرب واشتغلت يومين في الزراعة أنا راجل بتاع دماغ ماليش في الزراعة. قلت أجرب حكاية الشاي والقهوة لقيتها مشروع يكسب دهب. قلت خلاص هي دي حياتي هنا، ومن يومها أنا باشتغل الشغلة دي هنا.

يحبوني لا يحبونني
هكذا تتفتت الأمم المتحدة
كريستيان ساينس مونيتور.



”
يبررون
إصرارهم
على ضرب
العراق
“

الحرب.. أهون من

ومن يبررون قرار الحرب - وما أكثرهم هذه الأيام - يقولون أنه البديل الأفضل وربما الوحيد لحسم ملف العراق الذي قتح ولم يخلق منذ حرب الخليج.

«والتر راسل ميد» أحد أعضاء مجلس العلاقات الدولية وصاحب مؤلفات عديدة حول السياسة الخارجية الأمريكية اعتبر سياسة الاحتواء التي تبناها المجتمع الدولي خطأ بل كارثة، وموتا بطيئا وحربا مستمرة تحصد حياة مئات الآلاف من العراقيين، وكتب والتر في صحيفة واشنطن بوست منذ أيام أن ضحايا حرب الخليج عام ١٩٩١ يتراوح عددهم ما بين ٢١ ألفا و٣٥ ألفا من العراقيين، وعدد يتراوح ما بين ألف وخمسة آلاف منهم من المدنيين، ثم أضاف: إن سياسة الاحتواء - وهو يقصد العقوبات الاقتصادية أو الحصار المفروض على العراق - تسبب في قتل نحو ٥ آلاف طفل عراقي كل شهر، أو ستين ألفا كل عام، وبمنطق مغلوط أو مضلل أو لا منطق بكل المقاييس يذكر الكاتب والمعلق السياسي أن ضحايا كل سنة من الاحتواء أكثر من ضحايا الحرب الماضية، وبالتالي إذا تم فرض العقوبات واتبع سياسة الاحتواء لعشر سنوات أخرى، فإن عدد الضحايا من العراقيين من المدنيين والأطفال قد يصل إلى ٦٠٠ ألف، أي أنها -

والرئيس الأمريكي بوش لم يكتف - كما هو واضح في كلماته وتصريحاته - بالتأكيد على ضرورة وحتمية التخلص من صدام حسين.. بل يشكك في قدرة الأمم المتحدة.. وإمكانات حلف الأطلسي.. ونوايا الشريك الأوروبي، وعلى كل هؤلاء - وغيرهم - أن يتفهموا أو يفهموا، وفي كل الأحوال يقبلوا ما تقوله أمريكا.. أو ما تريده أمريكا بالذوق أو..

وجاءت استطلاعات الرأي - في الفترة الأخيرة - لتقدم المساندة الرقمية والنسب المثوية لتأييد قرار الحرب، ولبيان «زعم» الناس - الأمريكيين - من الأمم المتحدة وفرنسا، ومن كل من يحاول أن يعرقل أو يعوق الاندفاع الأمريكي.. استطلاع للرأي أجرته صحيفة «نيويورك تايمز» بالتعاون مع شبكة «سي. بي. إس» ذكر أن ٦٦ في المائة يوافقون على الخطوة العسكرية ضد العراق حتى بدون موافقة الأمم المتحدة.

وساكن البيت الأبيض ظهر في أكثر من صورة في الأيام الأخيرة وهو على التليفون، ومن خلال دبلوماسيه التليفون أو الهاتف يحاول أن يكسب الآخرين أعضاء مجلس الأمن إلى صفه، وحدث ذلك مع إجراء تجربة تجبير «أم القنابل» أضخم قنبلة تقليدية غير نووية تزن نحو ٢١ ألف رطل، وكما قيل قد تستخدم في حرب العراق.

المظاهرات المناهضة

للحرب الأمريكية تزداد

عددا وحجما في وقت لم

تتوقف ولم تهدأ فيه الأبواق

الصارخة المطالبة بشن

الحرب واحتلال العراق

و«تحرير الشعب العراقي».

وكما يبدو لن تتوقف ولن

تهدا مادام يتم صب الزيت

يومية - وفي كل لحظة -

على النيران المتأججة في

نفوس صناع القرار

الأمريكي.

المشهد الأمريكي

يتابعه من واشنطن:

توماس جورج جيسان

■ واشنتن تعلن استعدادها

لدفع مرتبات مليوني

موظف عراقي!

■ العقوبات الأمريكية على

أعضاء مجلس الأمن المترددين!

■ كوفي عنان ينادي:

حافظوا على الأمم

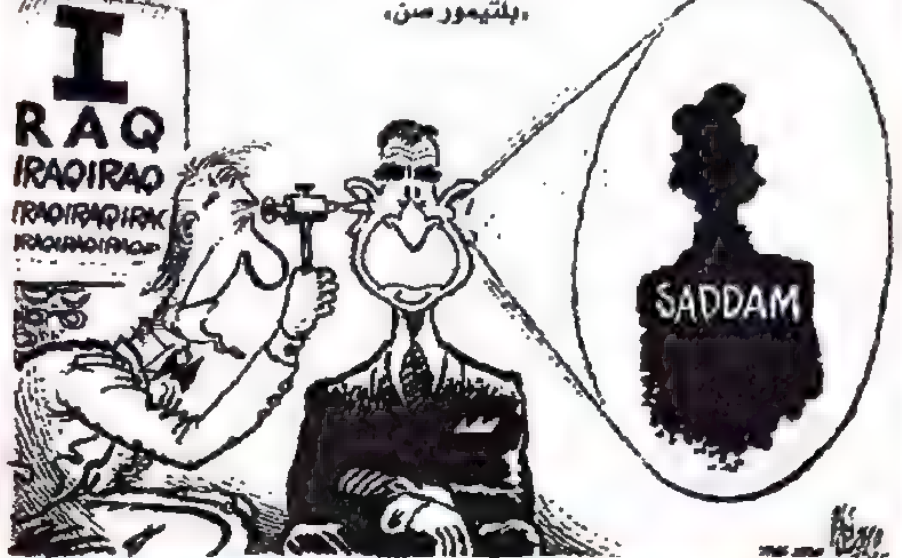
المتحدة.. متحدة!

بتشجيع المنظمة الدولية بعد أن سعت لتهميشها في العديد من المواجهات الدولية، تهميش الأمم المتحدة أو تهميشها ليس بالأمر السهل، ولكن ليس من المستبعد خاصة أن هناك ثمة مبيتة من أصحاب القرار الأمريكي لدفع الأمم المتحدة للامتنال للإرادة الأمريكية!

فالبيت الأبيض وهو يسعى للضغط على أعضاء مجلس الأمن المترددين استخدم كل الأوراق والأساليب والألاعيب لى نزع أنجولا والكاميرون وتشيلي وغينيا والمكسيك، ونقل عن مصادر أمريكية أن التلويح والتحذير بما قد يأتي إذا لم تتم الاستجابة للنداء الأمريكي قد تباين من دولة إلى أخرى، ففي حالة أنجولا قيل أن الـ ٢٠ مليون دولار التي تلقاها سنويا كمساعدات إنسانية قد تتعرض للخفض، كما تم تحذير تشيلي بأن موافقة الكونجرس على اتفاقية التجارة الحرة قد تتأخر لبعض الوقت، ثم إن في حالة كل من غينيا والكاميرون فقد تتعرض الدولتان لضغوط قوية أساسها إصرار أمريكا على معاقبة اقتصاديات الدولتين من خلال عرقلة جهودهما في الحصول على قروض مالية من المؤسسات الدولية، أما بالنسبة للمكسيك فقد اشكت مجموعة من أعضاء الكونجرس مما وصف بأنه ضغط من البيت الأبيض.. وتهديدات بمقاطعة المنتجات والخدمات القادمة من المكسيك.

كما يبدو فإن إدارة بوش تدير الاستعداد لحرب العراق دون أن تلتفت لما يقوله الآخرون خارج الحدود، خارج الولايات المتحدة «وهذا واضح بل صارخ» فإنها - أي الإدارة - في أغلب الأحوال «كما يبدو» لا تلتفت لما يقوله أمريكيون أيضاً أو يصرخون به داخل الحدود، نساء ورجال وقدامى محاربين وسياسيون، يحذرون من العواقب الوخيمة للانفراد الأمريكي، للهيمنة الأمريكية، مهما كانت أسبابها أو مبرراتها ويطالبون صناع القرار بعدم استعلاء العالم كله وعدم المخالفة في بطش القوة العظمى.

بوش لا يرى ولا يسمع إلا صدام حسين
ولا يتكلم إلا عن صدام حسين
«بليتيمور سن»



سياسة الاحتواء!

شخص، البعض منهم يتواجد في منطقة الخليج، يعملون تحت إشراف الجنرال المتقاعد جى جارنر الذي يشغل حسب وصف الإدارة منصب منسق لمكتب إعادة البناء والإغاثة الإنسانية.

واشنطن على وجه التحديد والتيار اليميني المتشدد بوجه عام والذي يتعامل مع الأمم المتحدة بشك وريبة، وأحياناً استخفاف، يقف اليوم متحدياً الهيئة الدولية ووجودها، ويتساءل: كيف تهرر الأمم المتحدة عجزاً وترددها وقلة الحيلة - حسب الوصف الأمريكي - وهل وصل الأمر إلى أن تستجدي واشنطن دولة أفريقية صغيرة - كما يقولون - من أجل ضمان أصواتهم؟ في قضية تخص الأمن القومي الأمريكي! ومن هذا المآزق التاريخي جاء مقال كوفي أنان الأمين العام للأمم المتحدة في صحيفة «وول ستريت جورنال» بعنوان: «حافظوا على الأمم المتحدة متحدة»! وهو نداء ومطلب دولي وإنساني أشار فيه إلى أن الحرب يجب أن تبدأ فقط عندما نتأكد بأن كل وسيلة سلمية لنزع سلاح العراق قد تم استخدامها، والأمين العام في مقاله أو ندائه عبر عن مخاوف شعوب العالم من أن تقوم واشنطن - الولايات المتحدة -

سياسة الاحتواء - أسوأ من الحرب! وتأتى هذه التبريرات الشرسة لقرار الحرب وسط تهليلات أو أقلام دعائية ترويجية للأسلحة الذكية التي لا تخطئ في العادة، كما أنها لا تستهدف المدنيين، وأكاذيب أخرى تجعل أو تحاول أن تجعل وجه الحرب القبيح.

ثم تأتي التلميحات من خلال سيناريوهات تنسرب في الصحف الأمريكية حول مستقبل العراق، وحول استعداد واشنطن لدفع مرتبات نحو مليونين وأكثر من الموظفين العراقيين أو البيروقراطية العراقية، وهي التي ستدير شؤون البلاد بعد التخلص من صدام حسين.

كبار المسؤولين بوزارة الدفاع أو وزارة الخارجية يتفادون الحديث أو الاستجواب أمام مجلس الشيوخ أو قيادات الكونجرس حول سيناريوهات المستقبل، التبرير الذي يتردد هو أن هناك أكثر من سيناريو، أو تفكير استراتيجي، وليس من المنطقي أن تطرح صياغة معينة قد لا تنفذ فيما بعد بسبب الظروف التي تطرأ والمتطلبات التي تنشأ، أي أن سرية التفاصيل مرتبطة بالمرونة التي ستطبق مع قدوم الحاكم الأمريكي العسكري في الفترة الانتقالية، وذكر في هذا الصدد أن هناك نحو ٢٠٠

أخطر شهادة لوزير خارجية أمريكي سابق

أمريكا والعراق الاصراقة

انتهت اللعبة بين أمريكا والعراق!!

نعم.. انتهت اللعبة.. وأطلق الحكم صفارة النهاية بين «بوش الابن» و«صدام حسين»! انتهى شهر العسل الأمريكي العراقي، وذهبت سنوات الغزل والمداعبة والملاطفة والتدليل الأمريكي لصدام حسين!!

إن أمريكا تكذب بوقاحة عندما تدعي أنها بين يوم وليلة اكتشفت أن ذلك الرجل الذي يحكم العراق منذ عام ١٩٧٨ هو «ديكتاتور فاشي، وسادي يتلذذ باغتيال معارضيه»! كانت أمريكا تعلم كل ذلك وأكثر منه وتغاضت عنه لأن مصلحتها كانت تقتضي ذلك! وكما تقول مجلة «النيوزويك» - الأمريكية - «لقد أسهم الغرب عبر سنوات من التعاون العلني والسري في خلق «صدام» اليوم وأفسح له المجال لبناء ترسانات فتاكة والسيطرة على شعبه».

والأكثر دهمشة وغرابة أن «الإدارات المتتالية انتابها القلق من أن الغوضى ستحل إذا ما سقط صدام من السلطة».

وتضيف «النيوزويك»: إن تاريخ علاقات أمريكا مع صدام هو واحد من أكثر القصص مدعاة للأسى في السياسة الخارجية الأمريكية، لقد غضت أمريكا الطرف مرة تلو الأخرى عن عدوانية صدام ورأت فيه أهون الشونين أو أحجمت عن الإطاحة به عندما سنحت الفرص. ومن الصعب التصديق أن أمريكا سمحت عن سابق معرفة للجنة العراقية للطاقة الذرية بأن تستورد مخلفات بكتيرية يمكن استخدامها في بناء أسلحة بيولوجية، لكن هذا ما حدث».

واستخدمت الحادث بدلا من ذلك لاتهام إيران بتصعيد حرب الخليج وكان «صدام» يشعر بالثقة والعجرفة إذ وبمساعدة الغرب ألحق الهزيمة بالثوريين الإسلاميين في إيران، وكانت أمريكا تحابيه كدعامة إقليمية».

ولم يكن «رونالد رامسفيلد» وزير الدفاع الحالي - وأحد صفوف الإنارة الأمريكية المطالبة بشن الحرب على العراق وإسقاط نظام «صدام حسين» غائبا عن الصورة قبل حوالي عشرين سنة.

وإذا كان «ريجان» الرئيس وبوش نائب الرئيس «لم يلتقيا» «صدام حسين» أو تحاورا معه، فقد فعلها «رامسفيلد» والتقى بالرئيس العراقي في أحد قصور بغداد وحسب رواية «نيوزويك» نفسها حيث تقول:

صافح «رونالد رامسفيلد» صدام حسين في المرة الأخيرة التي رآه فيها - كان ذلك منذ ٢٠ سنة تقريبا (٢٠ ديسمبر ١٩٨٣) وسجل فريق تلفزيوني عراقي رسمي تلك اللحظة، كان وزير الدفاع السابق والحالي عندئذ مواطنًا عاديا أرسله الرئيس «رونالد ريغان» كمبعوث خاص ووفق برقية لوزارة الخارجية الأمريكية أخرج عنها أخيرا، وحصلت نيوزويك على نسخة منها بدا «صدام» وكان مسلحا بمسدس حول خصره مغمما بالحيوية ووثقا من نفسه، ولقد نقل

وفي عهد الرئيس الأمريكي «رونالد ريغان» (١٩٨١ - ١٩٨٩) وكان نائبه وقتها «جورج بوش الأب» وفي واقعة من أكثر الوقائع انتهازية تقول «النيوزويك»:

في عام ١٩٨٧ أصاب صاروخ «إكسوسيت» عراقي المدمرة الأمريكية (يو. إس. إس. ستارك) في الخليج مما أدى إلى مقتل ٣٧ فردا من طاقمها، وعلى نحو لا يصدق غرقت الولايات المتحدة للعراق ارتكابه لخطأ غير مقصود،



رشاد كامل



القاتلة!

«ريجان» بالسماح للعراقيين بشراء أجهزة ومواد ذات استعمال مزدوج من موردين أمريكيين.

ووفقا لوثائق سرية حصلت عليها «النيوزويك» فقد شملت قائمة الصادرات بيانات كومبيوترية لوزارة داخلية «صدام» للمساعدة على رصد المعارضين السياسيين) ومروحيات لنقل الضباط العراقيين، وكاميرات تليفزيون للاستخدام في الرقابة بواسطة الفيديو لجهاز تحليل كيميائي للهيئة العراقية للطاقة الذرية، وعدة شحنات - وهذا هو الأكثر مدعاة للقلق - من بكتيريا، فطريات إلخ.

وعرفت الولايات المتحدة عبر صور أقمارها الصناعية أن صدام كان يستخدم الأسلحة الكيميائية ضد القوات الإيرانية!

وتعلق النيوزويك على هذه الواقعة بقولها: «كان رامسفيلد يدرك مثل معظم المطعين على خبايا السياسة الخارجية أن «صدام» مجرم إرهابي يدعم الإرهابيين ويحاول بناء أسلحة نووية (كان الإسرائيليون قد قصفوا سفلا المفاعل النووي العراقي في أوزيرك) غير أن مصدر قلق أمريكا الرئيسي في تلك الفترة كان إيران لا العراق!».

ولم يكن ذلك وحده هو ما يثير الدهشة، فقد كان هناك ما هو أكثر خطورة وأهمية من كل ما سبق!

ولم تكن هذه المقدمة - التي طالت قليلا - إلا بمثابة مدخل ضروري لا بد منه لقراءة مذكرات «جورج شولتز» وزير الخارجية الأمريكي زمن الرئيس «رونالد ريجان».

المذكرات صدرت عام ١٩٩٤ وعنوانها «اضطراب ونصر» (٤٩٦ صفحة)، وفصول المذكرات كلها جديرة بالقراءة الآن أكثر من أي وقت مضى، ففيها الكثير من الخبايا والأسرار - على الأقل بالنسبة لنا!

ومن الفصول المهمة بالفعل الفصل الذي يروي فيه «جورج شولتز» حكاية العلاقات الأمريكية - العراقية.

في البداية يقول «شولتز»:

اتخذت إدارة الرئيس ريجان موقفا محايدا حيال الحرب الإيرانية - العراقية والتي بدأت في شهر (سبتمبر) أيلول لعام ١٩٨٠ عندما قلن العراقيون أن إيران بزعماء «الخميني» ستكون عاجزة عن الرد على أية محاولة تقوم بها بغداد للاستيلاء على منطقة شط العرب المتنازع



جورج شولتز

«رامسفيلد» حسيما كتب الشخص الذي كان يدون محضر الجلسة: تحيات الرئيس «ريجان» وعبر عن سروره لوجوده في بغداد «وبعد ذلك دلف الرجلان إلى القضايا الجادة وتحديثا عن الحاجة لتطوير العلاقات بين بلديهما، وكان للاجتماع بين «رامسفيلد» و«صدام» نتائج بالغة الخطورة، فعلى امتداد السنوات الخمس التالية إلى أن استسلمت إيران في نهاية المطاف، دعمت الولايات المتحدة جيوش صدام بمعلومات استخباراتية عسكرية وبالمعونات الاقتصادية والإمدادات السرية من الذخائر».

وقد شعر المسؤولون الأمريكيون بالقلق من تعطش صدام للأسلحة الشريرة وبالفعل فقد حذر «رامسفيلد» في اجتماع مع المسؤولين عام ١٩٨٣ من أن استخدام صدام للأسلحة الكيميائية قد يوقف المساعدات الأمريكية، غير أن كبار المسؤولين في إدارة «ريجان» رأوا في «صدام» هدفا مفيدا.

وكان لا بد من إنقاذ «صدام» أولا، فالحرب ضد إيران كانت تسير على نحو سيئ مع حلول عام ١٩٨٢، وهكذا بعد زيارة «رامسفيلد» لبغداد قررت واشنطن أن تمد يد العون لبغداد، وبدأت أجهزة الاستخبارات الأمريكية في تزويد «صدام» بصور منقطة عبر الأقمار الصناعية تظهر تحركات القوات الإيرانية، كما بدأت إدارة

رونالد ريجان



■ **سدام كان مجرماً إرهابياً**
لكننا كنا نحتاجه!
■ سر صمت أمريكا
عندما أسقطت
العراق مدمرة
أمريكية!
■ المخابرات الأمريكية:
استنكارنا لاستخدام
العراق للأسلحة
الكيميائية سيدمر
علاقاتنا مع بغداد!

ويكمل «شولتز» قائلاً:

في أواخر عام ١٩٨٣، حصل تطور عسكري خطير جداً في الجبهة العراقية، حيث لم تجد بغداد نفسها قادرة على صد الموجات البشرية الإيرانية الهائلة، فاضطرت إلى تجهيز أسلحتها الكيميائية ونصبها على الخطوط الأمامية، مخالفة بذلك بروتوكول جنيف لعام ١٩٢٥ والذي يمنع أية نولة من استخدام الأسلحة الكيميائية شديدة الخطورة والألم في الحرب. في بدايات عام ١٩٨٤ كانت إيران قد أكملت عدتها لشن هجوم واسع على الأراضي العراقية وعلى جبهة طولها (٨٠٠ ميل)، ولم يكن حادث التفجير الذي تعرض له رجال بحريتنا قد غاب عن الأنظار بعد، ودلت معظم الحقائق أن إيران هي وراء المجموعة الإرهابية التي شنت الحادث، كما أن إيران هي التي كانت وراء أزمة الرهائن والتي بدأت في عهد الرئيس «كارتر» وهكذا ساد الولايات المتحدة استياء شديد تجاه طهران، واضطرتنا للعمل إلى بغداد لمنع طهران من السيطرة على الخليج، وشددنا في الوقت ذاته على أهمية وقف مبيعات الأسلحة إلى البلدين.

في ١٩٨٤/١/٥، طلب السفير الإسرائيلي ماثير روزني مقابلي في أمر مهم وسري للغاية، ونقل لي على لسان رئيس الوزراء «إسحق شامير» رغبة بلاده في السماح للنفط العراقي بالدفق من «كركوك» عبر العفر إلى «حيفا»، ثم إلى البحر المتوسط، ورحبت بالفكرة لاعتقادي أنها ستساهم في تحسين العلاقات بين إسرائيل وأحد أعدائنا، وكنت مقتنعاً أن المصالح الاقتصادية المتبادلة ستكون خطوة كبيرة لتحقيق السلام، وهكذا بعثت رامسفيلد إلى بغداد ليلفهم أن الخط سيكون جاهزاً بعد ستة أشهر فقط، إذا ما وافقوا على المشروع، وبعد مدة جاء الرد العراقي «لا».

وفي هذه الأثناء كان الملك حسين والمسؤولون العراقيون يتباحثون حول إمكانية مد خط أنابيب يمر عبر الأردن وينتهي بالعقبة ثم إلى البحر الأحمر، وتقدم العراقيون بذاكرة إلى سفارتنا في بغداد يطبقون فيها أن نحصل على تعهدات إسرائيلية بعدم مهاجمة الخط وتدميره، وبالشغل لأبيد الإسرائيليون التزامهم بعدم التدخل، غير أن المشروع لم يكتل بسبب نقص

عليها، غير أن الصراع بدأ يأخذ منحى أخطر من ذلك بكثير، ومع تسليح لمنصبي، كانت القوات الإيرانية تطرد القوات العراقية ليس من منطقة شط العرب وحسب، بل وإلى داخل أراضيها، مما شكل خطراً شديداً واضحاً أمام الدول الخليجية بأكملها.

فور استلامى لمهامي، بدلت أدرس آخر الأوضاع للحرب في الخليج، وكان يبدو للوهلة الأولى أن الحل الأفضل هو أن نبقي محايدين، وننتظر إلى أن يتمكن أحدهما من تدمير الآخر، غير أنه حل لا إنساني ويخلو من أية حكمة، فهذه الحرب لن تدمر سوى الشعوب ومصالحنا معها، وهكذا توجب علينا إنهاء حالة الحرب، وقررنا أن نعمل بكل جهدها لمنع الأسلحة من التدفق على البلدين، حيث دلت الدراسات أن الصين وكوريا الشمالية هما أكبر مصدرى الأسلحة إلى إيران، أما العراق فقد كان يستورد أسلحته من الصين وبريطانيا وإيطاليا وفرنسا وألمانيا الغربية والاتحاد السوفيتي، ولم ترغب أية دولة سوى الولايات المتحدة بوقف مبيعات أسلحتها، كنت لثقت في قدرتنا على وقف الأسلحة غير أنه لم يكن أمامنا خيار آخر بالإضافة إلى حل بديل يتمثل في أن نساعد على رفع أسعار الأسلحة لتزيد من مصاعب البلدين في شرائها.

على الرغم من مطالبتنا بوقف إمدادات الأسلحة عن البلدين، إلا أننا قمنا بدعم العراق لتمكينه من مواجهة الزحف الإيراني، ومن الطبيعي أن واشنطن لم تكن لتقف مكتوفة الأيدي أمام انتشار طيرة الخميني في المنطقة. في شهر كانون أول لعام ١٩٨٢، زوينا العراق بالقمح والأرز، وزوينا بمبلغ (٢١٠) ملايين دولار لفتح أصول مالية في بنك الاستيراد والتصدير، كما أننا قدمنا بعض تقارير المخابرات إلى بغداد.

في ١٩٨٢/٢/٥ اتهم المتحدث الرسمي للإدارة الأمريكية العراق بأنه «يستخدم أسلحة كيميائية» ضد إيران وفي ٣/٧ ورد إلى تقرير للمخابرات جاء فيه «إن استنكارنا لاستخدام العراق لأسلحته الكيميائية سيدمر علاقاتنا مع بغداد»، وقد شعرت بالصدمة لقراءة التقرير، فهما كان الثمن الذي سندفعه، فإن علينا أن نكون صريحين وواضحين، وفي ٣/٣٠ بدأ أعضاء مجلس الأمن القومي بالتفاوض حول إعداد وثيقة جديدة يحظر بموجبها على الدول المتنازعة اللجوء إلى الأسلحة الكيميائية، فما كان من «بيل كيسي» مدير دائرة المخابرات المركزية إلا أن وجه انتقاداً حاداً لي وللمشرفين على هذه الاتفاقية، أما الرئيس ريجان فقد أبدى تأييده الشديد لي.

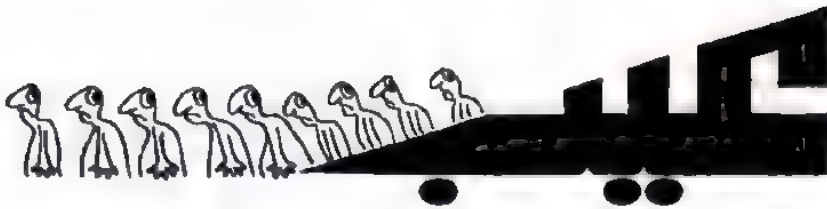
في اليوم ذاته أعلنت الولايات المتحدة حظراً على بغداد تضمن بيع خمس موكب كيميائية قد تستخدم في صنع الأسلحة، وقمت باصناعات واسعة مع أعضاء حلف شمال الأطلسي واليابان لحثهم - خاصة ألمانيا الغربية وإيطاليا - على القيام بالخطوة نفسها، وبذل نائب الرئيس «جورج بوش» جهوداً كبيرة حتى في إلحاق الوثيقة الأمريكية ضمن نصوص معاهدة جنيف، ونجحت الولايات المتحدة في إلحاق الدول الأوروبية بمنع خبراتها العسكريين من التوجه إلى منطقة النزاع.

في الأموال اللازمة للتمويل.

وفي ١٩٨٤/٣/٢٩ عاد رامسفيلد وزير الدفاع الصالي إلى واشنطن إثر جولة جديدة قام بها إلى الشرق الأوسط. وقال «هناك مشكلة أخطر بدأت تلوح في الأفق، فزعماء الدول الخليجية يعتبرون خطاب كارتر كتعهد بحماية الولايات المتحدة للنفط والحكام، وكان كارتر قد ألقى خطاباً في ١٩٨٠/١/٢٣ ذكر فيه «أن أية محاولة من أي طرف للمساس بمنطقة الخليج ستعتبر هجوماً على مصالح الولايات المتحدة، ولنا الحق في الرد على هذا الاعتداء حتى لو اضطرتنا إلى استخدام القوة».

في هذه الأثناء كانت القوات العراقية تتراجع إلى داخل أراضيها تحت وطأة ضغط القوات الإيرانية عليها، وبدا واضحاً أن إيران ستهدد كلا من الكويت والسعودية، ولم تكن الولايات المتحدة مهية للحرك والرد على هذه التطورات المفاجئة، ولبدى «رامسفيلد» مخاوفه من تطورات الأوضاع قائلاً: «أخشى أن يتحول الخليج إلى لبنان أخرى، خاصة أننا نفكر إلى التنظيم والجاهزية اللزمتين لمواجهة الأوضاع هناك. وكان واضحاً أن انهيار العراق سيفقدنا أصدقاءنا في منطقة الخليج».

وفي أيلول من العام نفسه، أعرب دبلوماسيون عراقيون - وبطلب عبر الأمم المتحدة - عن رغبة بلادهم في إعادة العلاقات الدبلوماسية مع واشنطن، ووعدت بغداد بالتفكير في المشروع. أثرت مشروع علاقاتنا الدبلوماسية مع بغداد أمام كل من «إسحق شامير» و«شيمون بيريز» ولم يجد أي منهما اعتراضاً على ما وصفاه بالتطور خاصة أن عودة العلاقات الكاملة سيكون أدلة اتصال مع إحدى الدول الراضية لوجود إسرائيل، وفي ١٩٨٤/١١/٢٦ أبلغت العراقيين بمواصلة الرئيس على إعادة العلاقات الدبلوماسية الكاملة بين واشنطن وبغداد، وفي ١٩٨٤/١١/٢٦ عقد «طارق عزيز» وزير الخارجية العراقي اجتماعاً مع الرئيس «ريجان» في البيت الأبيض، وأظهر العراقيون بولس إيجابية عندما أعلمونا عن نيّتهم في إغلاق مكاتب جماعة «أبو نضال» وهكذا استطاعت بغداد أن تخرج من قائمة الدول المساندة للإرهاب، كما أصدرت القيادة العراقية بيانات عديدة دعت إلى حل سلمي للصراع العربي - الإسرائيلي.



الضراغ المدمر..!!

■ عقود إعمار العراق.. بعد تدميره طبعاً.. ستكون للشركات الأمريكية فقط..!! بمراحة.. شر البلية ما يفتضح!!

■ أمريكا بدأت في اتهام إيران بتجديد برنامجها النووي.. في نفس الوقت بدأت أنباء تشرب من هناك عن عدم رضا الأمريكان عن الحريات الدينية في السعودية.. يعني إيران.. والسعودية.. وهناك سوريا أيضاً مصنفة.

لكن.. من يستطيع التخمين.. من سيكون عليه الدور بعد العراق؟
■ أكد الأمير سلطان بن عبد العزيز.. وزير الدفاع والطيران السعودي.. أن السعودية سمحت للقوات الأمريكية بالتواجد في أراضيها لأغراض دفاعية.. أي للدفاع عن المملكة ضد أي تهديد خارجي.. والذي صرح سموه بأنه قد يأتي من إسرائيل..

أمريكا..!! إسرائيل!!

■ السكر المستورد.. كما أعلنت الحكومة.. سعره ١٣٠ قرشا للمستهلك.. والسكر المصري ١٦٠ قرشا..!!

بجد بجد.. أنا لم أستطع حل هذه الغزوة.. يعني المستورد بعد الجمارك والشراء بالدولار.. سعره أقل من المصري..!! ما

أعرفش.. وسابق عليكم النبي واحد يكلمني عن فرق الجودة!!

■ أعلن البنك المركزي عن سحب أوراق المائة جنيه وذكر في الإعلان أرقاماً معينة.. أعلن أنه علينا استبدالها، وبدأت حالة من القلق.

فلو عرفت أن ماكينات صرف النقود الموجودة بالمشاريع مازالت تلقى بأوراق المائة جنيه التي أعلن المركزي عن بدء سحبها..

ولو عرفت أنه في اليوم الأول لنشر الإعلان لم تكن هناك أي تعليمات بالاستبدال قد وصلت للبنوك..

ولو عرفت أن البنوك نفسها مازالت تصرف الأوراق التي أعلن عن سحبها..!!

ولو تابعت التصريحات ستجد أنها بدأت بإعلانهم في المركزي أن السبب هو تدهور حالة الأوراق من فئة المائة جنيه.. رغم أننا نعلم أن حالتها أحسن مليون مرة من حالة باقي الأوراق التي نتداولها..

ولو عرفت أنهم بعدما سرت الشائعات عن أن الأوراق المسحوبة مزورة سارع المركزي بنفي هذه الشائعة المفرضة ثم عاد وقال أنه من السهل تزويرها..

لو رصدت كل هذه اللخبطة.. وربطتها مع إعلان سابق للمركزي عن مسابقة لتصميم أوراق مالية جديدة فئة خمسة وعشرة وعشرين جنيه.. لأدركت حقيقة واحدة مؤداها أنهم في المركزي يعانون من حالة فراغ مدمر.. كان الله في عونهم..!!

■ بعنوان إغلاق ٨ مصانع تنتج أغذية فاسدة للأطفال.. كان خبراً نشرته إحدى الصحف اليومية القومية.. تفاصيل الخبر تؤكد.. أن الإغلاق جاء في إطار الحملات المكثفة التي تقوم بها الحكومة حالياً وتتلحق بصحة وسلامة المواطنين وذكروا أيضاً أن معظم هذه المصانع أقيمت بون ترخيص..!!

وأن هذه المصانع تتبع شركات شهيرة بمنتجاتها التي تجذب الأطفال.. ومعلومات كثيرة جداً.. لكن المعلومة الوحيدة المهمة وهي أسماء هذه الشركات.. أو أسماء منتجاتها.. كلها مبنية للمجهول ومتروكة للتخمين..

وهذه عينة من الأخبار التي تهم كل واحد منا.. لكن تحويلها للحديث عن مجهول.. يجعلها تدخل ضمن الأخبار التي لا تؤدي ولا تعيب!!



ناهد فريد

■ في البريد:

من أ.د. صلاح الغزالي حرب وكيل كلية الطب لشئون الطلاب بجامعة القاهرة جاءني: بالإشارة إلى شكوى طلبة الكلية من أ.د./ رئيسة قسم الصحة العامة تفيدكم بالآتي:

لا توجد درجات علمية للفرقة الثالثة، وهناك درجتان فقط للعمل للفرقة الرابعة، وه درجات علمية فقط للفرقة الخامسة، وقد أعدت رئيسة القسم مجموعة من الكتب بلا مقابل إلى إدارة رعاية الشباب بالكلية لتوزيعها على الطلاب غير القادرين.. وهناك قرار من مجلس الكلية بضرورة فصل

كتب العمل عن النظري في جميع المواد.

أعطى أ.د. وكيل الكلية لشئون التعليم الطلاب تعليماته إلى إدارة رعاية الشباب بتوفير الكتب بصورة مجانية لكل من يحتاجها لغير القادرين.

- أشكر للدكتور صلاح الغزالي اهتمامه بالرد.. ولكن لم الإصرار على ربط الكرسي العملي بالكتاب النظري!! يعني هل هناك صعوبة في فصلهم!! هذا هو غاية المراد من رب العباد..!!

في وقت لاحق من اليوم ذاته أبلغت عزيز أننا قلقون جداً حول استخدام بلاده للأسلحة الكيميائية، ولم أراجع عن موقع الداعي إلى حظر شحنات الأسلحة إلى البلدين، وحاولت كوريا الشمالية أن تحصل على «ترخيص» منا بفولها ببيع أسلحة كورية ذات تقنية أمريكية إلى بغداد، ورفضنا هذا العرض داعين وزارة الدفاع الأمريكية إلى الإصرار على موقفنا.

في ذلك اليوم أعلنت الولايات المتحدة والعراق عن إعادة العلاقات الدبلوماسية الكاملة بينهما والتي كانت قد شهدت توتراً واضحاً منذ عام ١٩٦٧ بعد الحرب بين العرب وإسرائيل، وعلى الرغم من التحسن الدبلوماسي الذي شهدته علاقاتنا، إلا أننا لم نكن لنسمح بتصدير السلاح إلى أي من الجارين المتناحرين.

وعلى الرغم من تدمير إسرائيل للمفاعل النووي العراقي في عام ١٩٨١، إلا أنني أرى أن بغداد لن تتخطى عن جهودها الرامية إلى بناء قوة نووية، وبدأ جلياً أن طموحات العراق لم تكن توحى بأية ثقة في صدام حسين، ولكن الحقيقة الكبرى كانت تتمثل في أن العراق هو الوحيد القادر على وقف المد الإيراني في منطقة الخليج.

استمرت التقارير تتحدث عن استخدام العراق لأسلحته الكيميائية، وعلمت أن بغداد تقوم الآن ببناء مصنع لهذه الأسلحة.

في سبتمبر.. أيلول عام ١٩٨٨، أفادت الأنباء الواردة من الخليج عن قيام العراق باستخدام الأسلحة الكيميائية للقضاء على التمرد الكردي في الشمال وأصدرنا بياناً شديد اللهجة ندين خلاله هذا الانتهاك الجديد وغير المبرر،

وطبقاً من تركيا أن تستقبل فريق عمل من دائرة الخدمات الخارجية ليقوم بزيارة الحدود التركية - العراقية للبحث عن أي دليل على استخدام العراق للأسلحة الكيميائية في الشمال، وقام سفيرنا في بغداد «إيبرل

جلالجي» بتسليم الحكومة العراقية الاحتجاج الأمريكي الرسمي، وأبلغنا سعدون حمادي وزير الدولة بشئون العلاقات الخارجية أن أي استخدام جديد لهذه الأسلحة سيؤثر على علاقاتنا الدبلوماسية في المستقبل.

ولم تضر جهودنا الرسمية للتفتيش داخل بعض المنشآت العراقية عن أية نتيجة، والموقف حقيقاً أن الدول الأخرى لم تأخذ موضوع الأسلحة الكيميائية بشكل جاد.

■

ولهب ريجان وإدارته وتغيرت الدنيا، وجاء «بوش الأب» رئيساً ليخوض حرب الخليج الثانية ضد صدام حسين، وبرحل «بوش» ثم

برحل «كلينتون» أيضاً وبعث «بوش الابن» لكن سنوات الحسل والسمن بين أمريكا والعراق كانت قد انتهت، بل انتهت اللعبة نفسها!!

■

ولهب ريجان وإدارته وتغيرت الدنيا، وجاء «بوش الأب» رئيساً ليخوض حرب الخليج الثانية ضد صدام حسين، وبرحل «بوش» ثم

برحل «كلينتون» أيضاً وبعث «بوش الابن» لكن سنوات الحسل والسمن بين أمريكا والعراق كانت قد انتهت، بل انتهت اللعبة نفسها!!

■

ولهب ريجان وإدارته وتغيرت الدنيا، وجاء «بوش الأب» رئيساً ليخوض حرب الخليج الثانية ضد صدام حسين، وبرحل «بوش» ثم

برحل «كلينتون» أيضاً وبعث «بوش الابن» لكن سنوات الحسل والسمن بين أمريكا والعراق كانت قد انتهت، بل انتهت اللعبة نفسها!!

■

ولهب ريجان وإدارته وتغيرت الدنيا، وجاء «بوش الأب» رئيساً ليخوض حرب الخليج الثانية ضد صدام حسين، وبرحل «بوش» ثم

برحل «كلينتون» أيضاً وبعث «بوش الابن» لكن سنوات الحسل والسمن بين أمريكا والعراق كانت قد انتهت، بل انتهت اللعبة نفسها!!

■

ولهب ريجان وإدارته وتغيرت الدنيا، وجاء «بوش الأب» رئيساً ليخوض حرب الخليج الثانية ضد صدام حسين، وبرحل «بوش» ثم

تكريم الرجال في احتفالات يوم المرأة

كثبت عبير صلاح الدين

تبقى الظاهرة الأكثر ظهوراً في احتفالات اليوم العالمي للمرأة بمصر، ويوم المرأة المصرية الذي يوافق ١٦ مارس هي احتفال المؤسسات والمنظمات النسائية بعدد من الرجال الذين يساهمون في التوعية بدور المرأة، ويساندونها لنيل حقوقها والتقدم لأعلى المناصب.

جاء التكريم الأول من خلال التشكيل الجديد للمجلس القومي للمرأة الذي ترأسه السيدة سوزان مبارك، حيث شمل التشكيل الجديد عشرة رجال من بين ثلاثين عضواً، أي بما يمثل ثلث الأعضاء. ومن بين هؤلاء الدكتور جابر عصفور الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة ود. كمال أبوالمجد وزير الإعلام الأسبق، ود. أحمد الجويلي وزير الترميم السابق، والسفير أحمد حجاج، ود. أسامة الغزالي حرب، ود. فاروق أبو زيد، والمستشار فرج النري، ود. محسن المهدي، ود. محمود شريف، ود. مصطفى الفقي.



سوزان مبارك

كان التكريم الثاني من خلال رابطة المرأة العربية التي أقيم بمكتبة القاهرة، حيث كرمت المستشار فتحى نجيب رئيس المحكمة الدستورية العليا، والدكتور عادل أبو زهرة أستاذ العلوم السلوكية بجامعة الإسكندرية، ود. فؤاد عبد المنعم رياض أستاذ القانون الدولي، وفاروق عيسى أمين عام اتحاد المحامين العرب، والمستشار عدلى حسين محافظ القليوبية، والمستشار محمود أبو الليل محافظ الجيزة، ود. جابر عصفور، والدكتور إسماعيل صبرى عبدالله رئيس منتدى العالم الثالث الذي تعجب في كلمته من بعض القضاة أناسهم الذين تنكروا على أيدي لسانة القانون النساء بالجامعة، ثم يرفضون أن تتخذ المرأة منصب القضاء، وفي القطاع الخاص تحصل المرأة على نصف أجر الرجل في الكثير من القطاعات، ويعزف أصحاب الأعمال عن توظيف المرأة وهذه ردة في سوق العمل للمرأة وخسارة للمجتمع. أما جمعية نهوض وتنمية المرأة فقد كرمت أيضاً الدكتور مصطفى عبدالقادر وزير التنمية المحلية، وفتحي سعد محافظ الغربية والمستشار عدلى حسين محافظ القليوبية الذي قام بتعيين أول نائبة لرئيس مركز، وأول رئيسات للقرى من النساء منذ منتصف التسعينيات. أوضح عدلى حسين أن التقاليد لم تعد عائقاً أمام المرأة لتولي المناصب القيادية. هنا أكد د. فؤاد رياض أن هذا نوع من التمييز الإيجابي للمرأة، ولا يكون ضد تكافؤ الفرص والمساواة ماعنا سندهم بمدة معينة.

أما المركز المصري لحقوق المرأة فخصص احتفاله بأول قاضية مصرية المستشارة نهاني الجبالي التي قوبلت بالزغاريد من آلاف النساء والرجال الذين حضروا من تسع محافظات من محافظات مصر، وسلمتها نوع التكريم المذكورة عائشة راتب أول من طالبت بحقها في دخول سلك القضاء عام ١٩٥٦ عن طريق النيابة العامة وقوبل طلبها بالرفض، وما زال الأمر على ما هو عليه حتى الآن.

مصطفى الفقي

تغيرات جذرية في الفترة القادمة

كتب زين إبراهيم

أكد الدكتور مصطفى الفقي رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب أن العالم سيشهد تغيرات جذرية بعد توجيه الضربة العسكرية الأمريكية للعراق خلال الأسابيع القادمة وما يستتبعه من تغيرات في المنطقة على كافة الأصعدة السياسية والاقتصادية.



مشيراً إلى أننا لا يجب أن ننظر إلى الأمور بنظرة ضيقة نحصرها في وجود حرب أم لا، وإنما ينبغي العمل على وجود سياسة عملية لحل مشكلاتنا وتحديد أجندة موحدة تبرز اهتماماتنا كعرب.

وأضاف الدكتور الفقي أن العالم العربي ينبغي أن يبدأ الآن في إعداد شرق أوسط جديد قائم على محاربة الفقر والعنف والفساد، والعمل على إعداد أجيال جديدة قادرة على محاربة هذه المعوقات، مؤكداً على أهمية دور مصر الحيوي في تلك التغيرات بحكم أنها الدولة الأكبر في المنطقة والتي يقع عليها العبء الأكبر في التغيير.

جاء هذا في افتتاح الملحق الخامس عشر لنموذج الأمم المتحدة الذي نظمه قسم العلوم السياسية بالجامعة الأمريكية الذي استمر لثلاثة أيام وناقش الطلاب خلاله التأثيرات المحتملة لضرب العراق، والتغيرات التي تشهدها المنطقة من جراء تلك الحرب.

لقطات برلمانية



د. فتحي سرور

يرفع الأسعار لكل السلع.. ومنهم من تعرض لقضية البطالة ومشكلة الإسكان وغيرها.

■ وتكلم رئيس «حزب التجمع» خالد محيي الدين سقبا على تصريحات الحكومة عندما أعلنت أن الاقتصاديين في مصر أشادوا بقرار تحرير الصرف.. ونفى رئيس (التجمع) بإشادة خبراء الاقتصاد معطياً أن هذا غير صحيح.. وبالنسبة لم تسكت الحكومة ممثلة في وزيرها كمال الشاذلي الذي أعلن أن رجال الاقتصاد في مصر أشادوا بالقرار وإذا كان «حزب التجمع» يرى غير ذلك.. فهذا شأنه!

■ وكان لتعقيب د. زكريا عزمي صدى كبير.. وهو عضو الأغلبية (المعارض) وهو لا ينطق إلا حقاً وصدقاً.. لأنه يتكلم من واقع نبض الشارع ك مواطن مصري وصراحته تنسج كلماته عندما يسأل: كيف تفلح الأسعار (بسرعة الصوت) لمعظم السلع التي يتعامل معها البيت المصري.. وكيف ارتفعت الأسعار وطلعت على كل القضايا المصرية الأخرى.

■ ثم كان تعقيب د. عاطف عبيد.. بعد أن استمع لجزء من مناقشات الأعضاء على تقرير الرد على بيان الحكومة.. وما قدموه من اقتراحات.. وما طالبوا به الحكومة التي كانت متلهمة لكل ما أثير من قضايا سواء ما هو متعلق بتحرير سعر الصرف.. أو بالأسعار.

■ وبعد تعقيب د. عبيد أعلن د. أحمد فتحي سرور ثقة مجلس الشعب بالحكومة وتأييدها.. بعد أن أشاد بما جاء في البيان.

ناظرة المطار

والله حرامه.. قالتها «المنصة» بانفعال وغضب عندما رأت تكالب الأعضاء على رئيس الوزراء وهم يمتطرونه بطباتهم التي تكسرت وأخذت مقاعد الوزراء مما حول قاعة المجلس إلى سوق عكاظ.. حدث هذا قبل أن يعقب رئيس الوزراء على مناقشات الأعضاء رداً على بيان الحكومة.. وقبل أن يدلي ببيانه عن الإجراءات التي اتخذتها الحكومة لمواجهة قضايا الإساعة.. مما أحدث نوعاً من الغوضى تحت القبة، مما اضطر د. سرور رئيس المجلس أن يهبط يرفع الجلسة قائلاً: مش معقول كده؟

المهم كانت لاجتماعات مجلس الشعب برئاسة د. أحمد فتحي سرور قد بدأت مناقشاتها بسفينة شديدة عبرت فيها عن دفاغ أعضاء المجلس بقضايا المجتمع.. وإحساسهم بنفخ الشارع المصري.. وبحضور غالبية الأعضاء.. إلا أنه للأسف على نهاية الأسبوع مضطرت القاعة على ١٧ عضواً بعد أن كان «كامل العدد»!

علماً بأنها كانت الجلسات الأخيرة التي تختتم فيها مناقشات تقرير لجنة الرد على بيان الحكومة.. والذي استمرت مناقشته ما يقرب من الشهرين.. تحدث فيها كل الأعضاء بمختلف انتماءاتهم الحزبية.. ثم يعقب رئيس الوزراء على ماجاء من التراحات الأعضاء والتي اتسمت ببعض جلسات بحرارة المناقشة.. وبالصرخة لبناها.. لكن هذا لم ينف أن كانت هناك انتقادات للحكومة من أعضاء الأغلبية والمعارضة لبناها.. منهم من أشار إلى ركود السوق المحلية.. ومنهم من أثار المشاكل التي نتجت عن تحرير سعر الصرف.. والارتفاع الجنوني الذي لحق

إسرائيل بدأت حربها ضد العراق!

كتبت مبير عطية:

أعلنت إسرائيل الحرب على العراق قبل الإعلان الأمريكي نفسه، وذلك عندما انتهت من التصويت على القرار في الجلسة الأولى للكنيست في دورته الجديدة الـ ١٦ برئاسة «أوبيديين» من حزب الليكود، وببيلين افتتح الجلسة الأولى، وقد كانت شبه خاوية من الأعضاء بالتصويت على قرار المشاركة بالحرب إلى جانب القوات الأمريكية وانتهى بالموافقة على الرغم من رفض مندوبي حزب العمل لمناقشة الأمر، إلا أن لجنتي الكنيست ائتمنت بمهمة لقاءات سرية بين أعضاء حزب الليكود

وشاس مناقشة ميزانية وخطة الحرب النهائية على العراق، وكذلك مناقشة ما بعد الحرب، حيث توزيع الأنوار في الشرق الجديد حسب قول جريدة «يديعوت أحرונوت» الإسرائيلية، التي أكدت على نشر قوات إسرائيلية على الأراضي العراقية بجانب القوات الأمريكية والعريطانية، كذلك كانت إسرائيل قد قامت من قبل بنشر بطاريات صواريخ من طرازي «باتريوت» و«حيثس» المضادة للصواريخ في عدة مواقع، كما أعلنت الإذاعة الإسرائيلية رسمياً استعدادها الاحتياطي، وكانت تلك الاستعدادات قد أجريت منذ أسابيع في سرية تامة، غير أن إسرائيل بدأت في الكشف عن نواياها الخفية سريعاً وطالبت رعاياها وبجلوماسيها رسمياً بالعودة إلى إسرائيل في غضون أيام بنسب اندلاع الحرب العراقية

وقد أعلن رئيس الكنيست أن إسرائيل قد اتخذت جميع التدابير من أجل المشاركة بالحرب العراقية، وأنه بالفعل بدأت في تنفيذ تلك الإجراءات بشكل مطن وأنه لم يعد هناك وقت لعدم الإعلان عن ذلك.

معونات غذائية من اليونيسيف لأطفال العراق!

كتبت هند بداري:

في محاولة للتخفيف من آثار الحرب الأمريكية المحتملة ضد العراق على صحة الأطفال، قام مؤخرا صندوق الأمم المتحدة للطفولة «اليونيسيف» بتوزيع أكثر من ألف طن من الأغذية العلاجية على ما يقرب من ٤٠٠ ألف طفل عراقي يعانون سوء التغذية. وتشتمل هذه الأغذية على بسكويت غني بالبروتين والسمسمات الحاروبة والفيثامينات والحليب العلاجي، كما أنها متوافرة منذ عامين وتكفي لمدة شهر واحد. جاء ذلك في بيان حديث صادر عن «اليونيسيف» حذر من الأخطار الجسيمة التي تهدد أطفال العراق إذا ما اندلعت الحرب باعتبارهم الأكثر ضعفا جسديا وعاطفيا مقارنة بالكبار.

إلى الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين - وزير التربية والتعليم



د. حسين كامل بهاء الدين

إنها جريمة بكل المقاييس. تلك التصرفات التي صدرت عن هذه المدرسة التي لا تصلح لأن تقوم بدور المعلم، فالمفترض أنها أم وإنسانة قبل أن تكون مدرسة، ولأننا نعلم حرص سيادتكم على أبنائنا الطلبة وعلى تكوينهم النفسي والعقلي جنباً إلى جنب مع تلقينهم العلوم المختلفة ننقل إليكم حرفياً نص الشكوى أو الصرخة التي وصلتنا من إحدى الأمهات، ونحن على ثقة من اهتمام سيادتكم وحسبك لهذا الموقف الذي يباه أي ضمير، فالتمن هو تحطيم طالبة جاءت للمدرسة لتتلقى العلم والتربية، وليس لكي تهان آدميتها ويتم تعذيبها واغتيل تكوينها النفسي والذي وصل إلى الحد الذي أصبحت تعاني منه نفسياً لمجرد ذكر المدرسة أمامها.

إننا نطالب برد كرامة هذه التلميذة والاعتذار لها بل معالجتها نفسياً من آثار التعذيب النفسي الذي تعرضت له مع عدم إغفالنا لمسئولية مديرة المدرسة، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمه لميادنتكم سلوى حسنى سيد ولى أمر الطالبة هبة مصطفى بكر بمدرسة الزيتون الإعدادية الحديثة للبنات (٥/٣):

أرجو أن تتلقى سيادتكم رسالة أم إحدى الطالبات للسيد الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم. ليرى معاليه أحدث الأساليب العلمية لتعليم الطلاب، ويرى معاليه كيف يجبر الطلاب على أخذ الدروس الخصوصية بالإكراه، وليرى سيادة الوزير كيف يعامل أطفالنا وكيف يتخذون القوة من معلمهم في كيفية النهب وإخراج الفلوس من جيوب أولياء الأمور بطريقة ادفع بالتي هي أحسن ولا ترسب البنت! هذا ليس سيناريو لفيلم ولكن حقيقة وواقع نعيشه، ولا أنرى أين الرقابة؟ وهل ترضى سيادته هذه الموهلة التعليمية؟

فوجئت ياسيدتي في أواخر العام الماضي بابنتي مصابة بكسر في ذراعها وأخبرتني أنها وقعت بالمدرسة، لم أكذب ابنتي وسارعت بإسعافها حتى تماثلت للشفاء وعادت للمدرسة، ولم تمر أسابيع حتى لاحظت تورم يد نجلتي، وعندما ضغطت عليها لكي تروى لي ما سبب تورم يدها أخبرتني أن «الأبلة» (.....) مدرسة الرياضة ضربتها لرفضها أخذ درس خصوصي عندها مثل باقي الطالبات وذهبت لمديرة المدرسة ورويت لها أنني لا أملك قيمة إعطاء درس خصوصي لأن المشروع الذي كان يديره زوجي شب به حريق مدمر، وأن البنت الذي أقرض زوجي قيمة نصف المشروع رفض التنازل عن ٨ آلاف جنيه باقى قيمة القرض، وأقام عدة قضايا بالمستندات الموقعة لديه على بياض، وأصبح زوجي من المطاريد، وخرب منزلي تماماً، وليس لي مصدر دخل ولدى ثلاثة أطفال أعمل ١٢ ساعة يومياً للإنفاق عليهم، فوعدت بعدم تكرار هذه الواقعة وأنها سوف ترعى الطالبة بنفسها، وكانت الطامة الكبرى الأسبوع الماضي حيث وجدت بعض الناس يحملون نجلتي وهي مصابة بحالة من الهياج العصبي والقي المستمر لدى عودتها من اليوم الدراسي وأسرفت بابنتي إلى المستشفى وتم عمل كافة الفحوص، وكانت المفاجأة أن الأطباء أجمعوا على أنها حالة نفسية ولا بد من عرضها على إخصائى وأخيراً روت نجلتي المصيبة أن المدرسة المذكورة تصفها أمام زميلاتها وتذنبها فترة الحصة بوضع يدها على الحائط، وهي التي كسرت يدها العام الماضي وهددتها إذا أخبرتها أنها سوف ترسب في الامتحان، وانهارت الفتاة من جعل المدرسة لها كالأراجوز أمام الطالبات... لا أنرى يا سادة ما المطلوب هل ننحرف ونسرق كى نرضى المدرسين؟! لماذا يعلمون الأولاد الجشع؟ ولماذا يمحون شخصيتهم من الصغر... إنهم يدمرونهم بإصابتهم بعقد نفسية، إنهم يدمرون الأجيال بتخلف علمي ونفسي ويقومون بإرهاب الطالبات وتهديدهن برسوبهن في الامتحانات... إننى أرجو التحقيق... إن نجلتي تصاب بالذعر لمجرد ذكر ذهابها مرة أخرى للمدرسة فأين ما تسمعه عن مجانية التعليم؟ إننا نرجو الرحمة بلفادات أكبادنا.

تأمل بالفاكس!

لنأمل هذا القول المأثور للفاروق عمر بن الخطاب رضى الله عنه.
«أى عامل لى فقم أحداً أو يلفغنى مقلته فلم غيرها فأننا ظمته».

في عالم مجنون وبليد:

فليميا الدجاج ويموت أطفال العراق!



متظاهرون من كوريا الجنوبية أمام السفارة الأمريكية بسول احتجاجاً على الحرب المحتملة على العراق

احتجت منظمة للدفاع عن «الحيوانات» على خطط وزارة الدفاع الأمريكية لاستخدام «الدجاج» في الكشف عن استخدام الأسلحة الكيميائية في «حرب العراق». وطلبت المنظمة من الرئيس بوش التدخل لإعفاء الدجاج من هذه المهمة «المميتة».

وقالت رئيسة المنظمة أن إشراك الدجاج في الحروب يعد عملاً «وحشياً وظالماً» وأضافت أن الدفعة الأولى من الدجاج التي أرسلت إلى الكويت نفقت لأسباب غير معروفة، وأن كثيراً من الدجاج سينفق من «الحزن» عند نقله إلى الصحراء مع تحويلها إلى ساحة للقتال وسيعرض للموت

بسبب «الجوع والعطش ونقص الأكسجين». قررت أمريكا استخدام قنبلة جديدة في حرب العراق أطلق عليها «أم القنابل» وزنها ٢١ ألف رطل حتى إن الطائفة «البي» الحليفة لا تستطيع حمل سوى قنبلة واحدة، القنبلة يتم توجيهها عن طريق الأقمار الصناعية.

وزراء إعلام الدول الإسلامية:

مناقشة الآخر بفضائية إسلامية



صفوت الشريف

الحرب العراقية والملي الفلسطينية والحملات الإعلامية التي ربطت الإسلام بالإرهاب والتطور المعجل في تقنيات الإعلام وشبكات الاتصال والتحويل للدول الفقيرة.. كانت هي القضايا التي فرضت نفسها على مؤتمر وزراء إعلام الدول الإسلامية.

وبينما كانت القضايا السياسية مثل رفض الحرب على العراق وإدانة الأعمال الوحشية على الشعب الفلسطيني ومساندته.. وحتى سيادة دولة الكويت محسومة ومتمثلة مع قرارات القمة

العربية والقمة الإسلامية، إلا أن قضايا إقامة جسور الحوار مع الآخر تصبحا لصورة الأمة الإسلامية وتطوير الإعلام الإسلامي وتقنيات الاتصال والتفكير في إنشاء قناة فضائية إسلامية لم تأخذ من المناقشات الغر الذي يتناسب مع أهميتها وهي تحتاج إلى مناقشة أعمق ودراسات عميقة ومساهمات لرجال الفكر لأنها قضايا المستقبل التي سيتشكل على أساسها السياسات الإعلامية الخاصة بكل منطقة والمتداخلة مع العالم.

سياسياً أكد مؤتمر وزراء إعلام الدول الإسلامية رفضه القاطع لنش حرب غير مبررة ضد العراق وضرورة حل الأزمة بالطرق السلمية في إطار الأمم المتحدة، والحفاظ على أمن وسيادة ووحدة وسلامة أرض العراق، وكذلك أمن وسيادة دولة الكويت ضمن الحدود المعترف بها دولياً، وعلى تفعيل كل ما صدر عن قمة الدوحة للدول الإسلامية في هذا المجال.

وأعلن إعلان القاهرة بشدة السياسات العدوانية الإسرائيلية من مصفدة الأراضي وإقامة المستعمرات وانتهاكات حقوق الإنسان والقتل المتواصل للشعب الفلسطيني الذي يسقط منه كل يوم عشرات الشهداء.

كما أكد المؤتمر على مساندة الشعب الفلسطيني وقبائله

الشرعية والوطنية، ويبدو أن الوطنية المقصود بها المنظمات الفلسطينية غير المشتركة في السلطة، وتطرق الإعلان إلى عودة الأراضي العربية المحتلة بما فيها الجولان ومزارع شبيعة.

وتضمن الإعلان بنداً خاصاً عن قضية القدس الشريف وفلسطين لأن الجرائم التي ترتكب ضد الصحفيين وتقييد حرية الإعلام، وطالب بالتركيز على إبراز الجرائم والمجازر اليومية في فلسطين.

أما الشق الخاص بالإعلام الإسلامي فقد جث بيان المؤتمر الذي شارك فيه وزراء إعلام ٥٧ دولة إسلامية وانتقلت رئاسته إلى مصر لهذه الدورة، على بذل المزيد من الجهود باستثمار ما يتوافر لديها من إمكانيات لمواصلة الحوار مع الآخر

لإزالة الصورة الفالسة التي رسخت للإسلام في وسائل الإعلام الغربي إلى إنشاء بنية أساسية جديدة في مجال التقنيات الاتصالية وتقدير طاقات الاستيعاب في شبكات الاتصال والمواصلات. والأهم أنه دعا الدول الأعضاء لدفع إسهامات مالية في صندوق البرنامج الإسلامي لتتمة الإعلام من أجل تمويل التجهيزات التي تحتاجها الدول ذات الموارد المحدودة، ولك على أهمية التبادل البرامجي بين الدول عن طريق منظمات الإناعات ووكالة الأنباء الإسلامية.

وأخيراً متابعة تنفيذ مشروع إنشاء القناة الفضائية التلفزيونية لمواجهة الحملات ضد الإسلام ومتابعة الحوار بين الحضارات.

والحقيقة أن الدول الإسلامية تفك كل مقومات إنشاء فضائية ناجحة، فهناك الدول الغنية التي لديها التمويل والدول التي لديها أحدث التقنيات من أقمار صناعية، وهناك الكوادر الفاهرة، وهناك أيضاً رجال الفكر والدين الذين يمكنهم مناقشة كل القضايا بالأسلوب الصحيح ولا يفتقد سوى الإرادة على إقامة هذا المشروع ولعل لجنة المتابعة برئاسة مصر وعضوية ١٢ دولة إسلامية تبدأ بالفعل في تنفيذ هذه التوصيات حتى لا تلحق بسابقاتها من الأوراق المكسدة.

وسوف تستهدف منشآت عراقية تحت الأرض يتم استخدامها لتخزين أسلحة أو مخابى يلجأ إليها صدام حسين، وهي تستطيع اختراق الأرض لمسافة تصل إلى ١٠٠ قدم.

هل هناك دليل آخر لنفاذ اننا نعيش في عالم مجنون وبليد أعمى فقد عقله وقلبه، يخاف على الدجاج من الموت بالجوع والعطش ونقص الأكسجين ولا تطرف له عين من موت أطفال العراق وفلسطين من نقص كل شيء، عالم يتفجر في التلفزيون على «أم القنابل» وهي تجرب لأول مرة لتخترق الأرض لتقتل العراقيين إذا ما لجأوا إلى المخابى وتقطع أجسادهم.

عالم يحكمه بوش الذي لا يعترف سوى بنفسه واتخذ قراراً نهائياً بالحرب والخراب على كل العالم، يجلس أمام الساعة ليضغط بإصبعه على آلة الحرب فتطلق جيوشه أسلحتها المدمرة وتحصد أرواح الأبرياء.

ويلجأ الآن في جزر الأزور في البرتغال لمناقشة إعلان الحرب في هدوء وبلادة وثقا في قدرته على تحقيق نصر يفتح أمامه أبواب البيت الأبيض لفترة ثانية.

هذه القوة المغرورة هي التي جعلته يرفض مقابلة اللجنة التي شكلتها قمة شرم الشيخ المكونة من أربعة وزراء خارجية وأمين الجامعة العربية، حيث قالت لهم كونداليزا رايس مستشارة الأمن القومي تليفونيا: «الرئيس ليس لديه مجرد دقائق لهذا اللقاء، وليس لديه ما يقوله لكم انهوا إلى بغداد».

وحين قالت بغداد أن الوقت غير مناسب لاستقبال الوفد، قامت الدنيا وبدأ التلميح بأن هناك دولا عربية تريد أن تعزل حل الأزمة وسوف تكشف ونقول.

هل بالفعل مازال هناك من يعتقد أن اللجنة العربية سوف توقف الحرب وتقيم السلام؟

العالم كله في حالة جنون واستعياط وبلادة، ولا أحد يعرف ماذا سيحدث بعد دقيقة واحدة.. لا الذي يعلن الحرب ولا الذي يرفضها ولا الذي سيكتوى بنارها.

والمستفيد الوحيد في هذه الأيام هم الأطباء النفسيون الذين تمكنوا عياداتهم بحثاً عن علاج مر الاضطراب والفلسق والخوف والاكتئاب، وإن كان المجانين الذين يحكمون العالم لا يذهبون إليهم.

ملوى الخطيب

فكرة جديدة لعضو بمجلس الشعب يدرسها مجلس الوزراء

تبرعوا لانتقاد الشباب من العنوسة!



«صندوق .. لمساعدة العرسان» .. فكرة جديدة تقدم بها عضو لجنة الخطة والموازنة بمجلس الشعب في إحدى جلسات البرلمان».

في طلب إحاطة تساءل عن مشاريع الحكومة لمواجهة ظاهرة «تأخر الزواج» خاصة بعد أن كشف أحدث تقرير للجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء عن تفاقمها حيث وصل عدد الشباب الذين بلغوا الخامسة والثلاثين عاماً، ولم يتزوجوا، ٨ ملايين و٩٦٢ ألف نسمة.

هند بداري

ريشة،

وليد طاهر



■ أكثر من ٨ ملايين شاب بلغوا الخامسة والثلاثين بدون زواج!

■ الشباب يخاف أن يقتصر الصندوق على مساعدة أصحاب الواسطة!

■ المعارضون: تشغيل الشباب .. أهم!

محدودي الدخل فقد يتأخر الزفاف لمجرد أن العريس لم ينفذ وعده لأسرة العروس بتجهيز غرفة كاملة أو شراء بعض الأجهزة، بل إننا قرأنا مؤخرا في صفحة الحوادث بإحدى الصحف عن شاب قام باقتحام معرض موبيليا في الموسكى بمعاونة أحد أصدقائه لسرقة غرفة سفره يحتاجها لإتمام زواجه من خطيبته ولا يملك ثمنها! فربما يكون الصندوق ملاذ الأمان الذي يحمي هذه الحالات من الانحراف في سبيل عقد القران!

بينما سألتني إحدى البنات: هل سيقيم الصندوق مساعدات للجنسين على اعتبار أنهما يتعاونان في تحمل تكاليف الزواج؟ واقتربت أن يتبنى إقامة معارض للسلع المعمرة ومستلزمات الأسرة بشرط أن تتميز عن غيرها بالسعر المنخفض والتميز الكثرة في سداد الأقساط!

ف سجلت أحلام الشباب وتساؤلاتهم وطرحتها للنقاش مع الخبراء والمتخصصين لعلها تساهم في تعميق الفكرة وتقويمها قبل خروجها إلى النور:

■ تشغيل الشباب .. أهم!

قالت د. فوزية عبدالستار رئيس اللجنة التشريعية بمجلس الشعب سابقا ومقررة اللجنة التشريعية بالمجلس القومي للمرأة: يجب إخضاع الفكرة لدراسة طويلة ومتعمقة قبل الموافقة عليها لأنه ليس من المنطقي أن أساعد شبابا عاطلا على الزواج .. فمن أين سيفيق على أسرته؟

ونظرا لأن السبب الرئيسي للظاهرة هو الظروف الاقتصادية الصعبة وانتشار البطالة وارتفاع أسعار السكن، فقد اقترح محمد مصطفى العدلي فكرة إقامة «صندوق .. للحد من العنوسة». ومازالت تحت الدراسة بمجلس الوزراء، وفي حالة موافقته على تنفيذها سوف تعاد مناقشتها في البرلمان تمهيدا لتحويلها إلى قانون أسوة ببعض الدول العربية مثل الكويت والبحرين.

ويسأل صاحب الفكرة عن المساهمة التي سيقدمها لإنجاح هذا الصندوق .. أعلن مصطفى العدلي استعداداه هو وبعض أعضاء مجلس الشعب للترشح شهريا بجزء من رواتبهم لصالح الصندوق مشيرا لإمكانية وضعه تحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية باعتبارها مسئولة عن إجراء البحوث الميدانية اللازمة للتحقق من بيانات المتقدمين ومدى احتياجهم للمساعدة:

وأضاف أنه اقترح عدة صور للخدمات التي يمكن تقديمها للعrsان عن طريق الصندوق مثل القروض الحسنة وغير المربودة أو الإعانات وطرح الشقق المملوكة بالمجتمعات العمرانية الجديدة لهم بأجور زهيدة وتوفير المساكن الشعبية والمشروعات الصغيرة بدون تعقيد في الإجراءات والضمانات وتنظيم حملات إعلامية لتوعية الأسرة المصرية بعدم المغالاة في متطلبات الحياة الزوجية!

■ حيرة الشباب

وباستطلاع آراء عينة من الشباب الذين تأخروا في الزواج حول جدوى فكرة الصندوق لحل مشاكلهم، تباينت ردود أفعالهم ما بين الحماس للفكرة، كما لو كانت العصا السحرية التي ستحقق أحلامهم المتواضعة في شقة مناسبة أو أثاث بالتقسيط المريح أو قرض حسن أو مشروع صغير أو .. وبين التوجس من أن تظل حبرا على ورق لسنوات طويلة لعدم توفر التمويل أو تجد طريقها لحيز التنفيذ في إطار من البيروقراطية وعدم الواقعية أو تقتصر فوائدها على غير المحتاجين من أصحاب «الواسطة»!

فأحد الشباب صارحنى، قائلا: أخشى أن يكون المشروع مجرد قطرة جديدة في بحر الأكائب التي جذبنا الدعاية إليها، فإذا بآمالنا تتحطم على صخور الواقع! وأكد آخر أن الأزمة المادية وراء فشل العديد من مشروعات الزواج خاصة بين

فمن باب أولى أن يوفر له فرصة عمل مناسبة لكي يتمكن من تلبية متطلبات الزواج من عائلته في حدود إمكانياته! وحتى تكون الفكرة مجدية من الناحية العملية لابد من وضع شروط لمن يستحق الاستفادة بخدمات الصندوق وإعطاء الأولوية في الحصول على المساعدات للحالات الأكثر جدارة بها!

هذا مع تشجيع كافة مؤسسات المجتمع المدني على تدعيم الصندوق من أجل حل مشكلة قومية كبرى!

وفيما يتعلق بمصادر التمويل يرى محمد موسى، وهو من أعضاء مجلس الشعب المؤيدين لتنفيذ الفكرة، أن تمويل الصندوق المقترح يعتبر مسؤولية مشتركة بين الحكومة والقطاع الخاص والجمعيات الأهلية ورجال الأعمال وغيرهم باعتبار ذلك جزءا مهما من دورهم في خدمة مجتمعهم!

كما نبه لضرورة تشديد الرقابة على إجراءات التعامل مع الصندوق إذا أردنا أن يحقق الهدف المنشود من وراء إنشائه ولضمان عدم تسخير موارده وخدماته لمصلحة أبناء الأغنياء وأصحاب النفوذ أو لمن هم متزوجون بالفعل!!

ورجح مسألة قيام الصندوق بتقديم قروض حسنة بلا فوائد للشباب المقبل على الزواج للتيسير عليهم لى السداد خاصة مع ضعف المرتبات وارتفاع الأسعار مشيرا لأهمية وجود حد أدنى وسقف مقنن لكل قرض.

■ تجارب .. غير ملائمة:

ويضيف د. ثروت إسحاق أستاذ علم الاجتماع بأداب عين شمس: إن هناك دولا عربية تطبق هذه التجربة لتحفيز الشباب على الزواج ومواجهة ظاهرة «عنوسة الفتيات» رغم ارتفاع مستوى الدخل مثل الإمارات والكويت والبحرين، إلا أن استيراد هذه التجارب قد لا يكون ملائما لظروف المجتمع المصري خاصة في ظل الأزمة الاقتصادية الراهنة!

ثم إن اقتطاع جزء من ميزانية الدولة ودخلها القومي لمساعدة غير القادرين على الزواج سيؤثر سلبا على معدلات الإنتاج والتنمية دون أن يحل المشكلة جذريا

ولذلك يقترح د. ثروت إسحاق أن يساهم الصندوق في رفع معدلات نجاح مشروعات تشغيل الشباب ويدعم إسكان الشباب والجمعيات التعاونية التي توفر مستلزمات الأسرة والأثاثات، وهكذا يساعدهم على تكوين أسرة بصورة غير مباشرة بدون تقديم إعانات نقدية لكل حالة على حدة!

ثم تصف الدكتورة عليا حسين أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب جامعة القاهرة

الدكتورة عزة كريم توفير فرص عمل حقيقية للشباب وتأمين حقوق العاملين بالقطاع الخاص وسن القوانين التي تيسر لهم الحصول على شقق ملائمة لإمكانياتهم بدون وساطة، ورفع مستوى الدخل بما يتناسب مع الأسعار ويغطي نفقات الأسرة:

■ قرض .. مزدوج

بينما يرحب د. باهر عظم استاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة بالفكرة مؤكدا أنه لا يجب النظر إليها من زاوية اقتصادية بحتة لما لها من أبعاد اجتماعية بالغة الأهمية لأن مساعدة الشباب على الزواج تحمي المجتمع من مفاسد وانحرافات كثيرة مثل انتشار الزواج العرفي واغتصاب الفتيات وغيرها.

ثم إن زواج الشباب وإحساسهم بالاستقرار الأسري والنفسى سينعكس إيجابا على الإنتاج والتنمية والانتماء للوطن.

وحرصا على استمرارية الصندوق وتجديد موارده بصفة دورية دون الضغط على ميزانية الدولة والقطاع الخاص - أو الانتقال على كاهل العرسان - اقترح د. باهر تقسيم القرض الذى يقدمه الصندوق إلى جزأين: أحدهما منحة لا ترد، والآخر بفائدة ضئيلة بحيث يسد على أقساط طويلة الأجل!

ومنعا لوقوعه فى براثن أنصار الوساطة والمحسوبية بصورة تفقده الهدف من إنشائه، فلا بد من تعدد الجهات المشرفة عليه وتشكيل لجنة من المختصين بهذه الجهات لبحث مدى احتياج المتقدمين لخدمات الصندوق وترتيب أولوية الطلبات المقدمة فى الحصول على المساعدة ونوعها وحجمها!

أيضا ألمح لإمكانية استثمار أموال الزكاة فى تمويل الصندوق وتقديمها للحالات الحرجة فى شكل منحة أو إعانة! إلا أن الشيخ محمد عبد الباقى مدير مديرية الأوقاف بالقاهرة أوضح أنه من الصعب تدعيم هذا الصندوق بنسبة من أموال الزكاة لأنها توجه إلى 8 مسارات محددة، ولكن يمكن لوزارة الأوقاف والمؤسسات الدينية المساهمة فيه بأموال التبرعات والصدقات التى يقدمها أهل الخير باعتبار إعانة الشباب على العفة من أعمال البر!

فى النهاية، نأمل أن ينتج القائمون بدراسة الفكرة فى بلورتها بصورة إيجابية تحفز شبابنا على رفع شعار: «وداعاً .. للعزوبية»!

نتمنى

لمشكلة تأخر سن الزواج!

وترفض مبدأ تقديم إعانات للشباب مادام قادرا على العمل والكسب قائلة: من الأفضل استثمار قدراته فى مشاريع تخدم المجتمع وتحقق له ربحا بدلا من تشجيعه على التكاثر والاعتماد على الآخرين!

ثم إن إحساس الشاب بأنه بذل مجهودا لكى يتمكن من تكوين أسرة، سيجعله حريصا على نجاحها واستمرارها، وإذا كانت هذه الفكرة نجحت فى بعض الدول العربية، فالأمر لدينا مختلف لأن عدد المحتاجين للصندوق هناك أقل كثيرا ومستوى الدخل مرتفع بمعنى أن المشكلة الوحيدة أمام الراغبين فى الزواج هى «المهور الغالية» التى يحتاجون لمساعدة الدولة فى دفعها!

فى حين يختلف الوضع فى مصر من حيث احتياج ملايين الشباب للمساعدة وبطالة الكثير منهم وانخفاض دخل من يعملون مقارنة بالأسعار، يضاف لهذا أن المعضلة الكبرى فى إنصاف الزواج هى العثور على شقة .. فهل سيوفر الصندوق شقة لكل عروسين، وإذا ساعدهم فى شراء أو تأجير شقة متواضعة، فمن أين سيدفعون الأقساط ويسدبون قروض الصندوق بعد الزواج .. فقد نجاها حينئذ أن المشكلة تفاقمت وتحولت من شاب عاجز عن الزواج إلى عائل أسرة مهدد بالسجن!

ولحل المشكلة من جذورها .. اقترحت

الاقتراح بأنه مشروع هادف ولكن التساؤل المهم: هل سيمثل من الناحية الواقعية حلا فعليا للمشكلة أم سيخدم فئة قليلة من الشباب أم ستقتصر مزاياه على نوى المحسوبية بينما يظل المحتاجون إليه يعانون؟

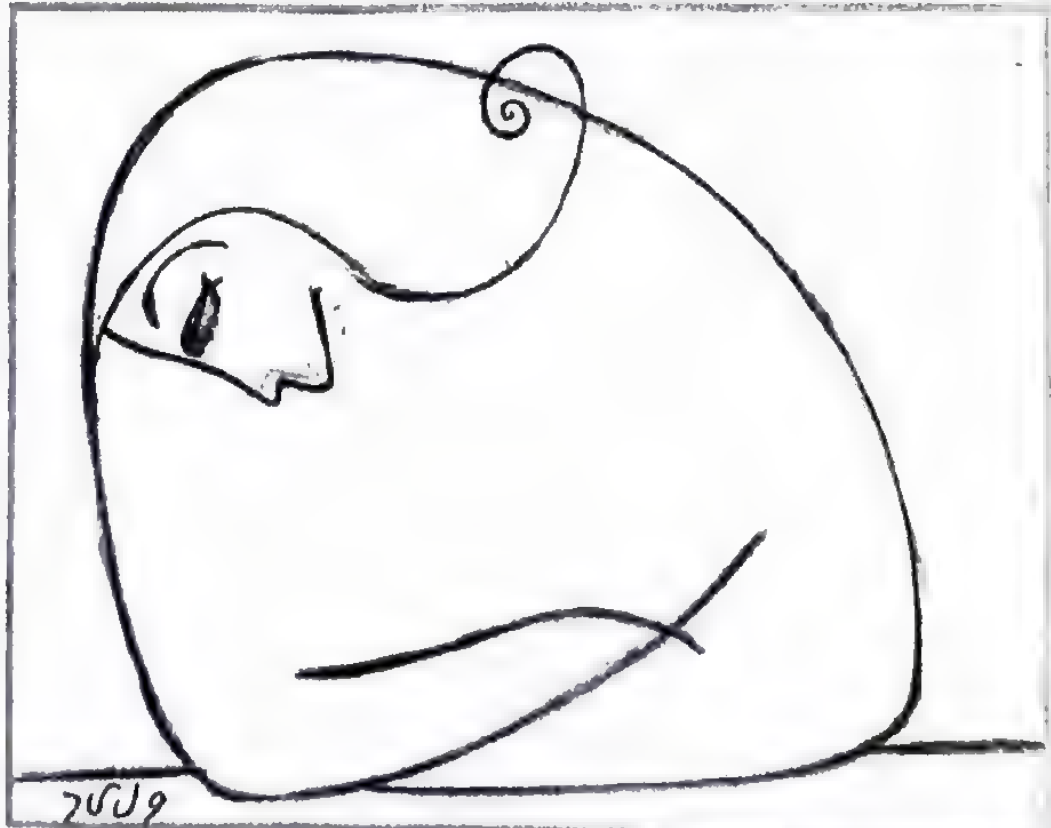
وأكدت: إذا كان هذا الصندوق السحري سيوفر فرص عمل أو أراضي للاستصلاح أو مشروعات تجارية .. فما الذى سيميزها عن سائر مشروعات تشغيل الشباب القائمة بالفعل من خلال الصندوق الاجتماعى للتنمية وأجهزة تشغيل الشباب بالمحافظات وبعض الوزارات وغيرها؟

وهل ستكون الإجراءات والضمانات المطلوبة من العرسان عقبة تؤخر انتفاعهم بخدمات الصندوق أو ربما تحرم البعض منها!

وترى د. عليا أنه من الأجدى توعية الأسر بالتيسير على العرسان فى متطلبات الزواج وعدم المغالاة فى المهور وإقناع فتيات اليوم ببدء حياتهن الزوجية بأبسط الإمكانيات!

■ لا .. للإعانات

أما الدكتورة عزة كريم الأستاذ بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجناحية، فتخشى أن يمثل هذا الصندوق أحد المسكنات الوقتية التى قد يترتب عليها التراخي فى البحث عن حلول فعلية وجذرية



” الوزير الذى طلب واسطة لإعفائه من الوزارة “

العالم الدكتور إبراهيم بدران:

ولدت العربى عربى وتصيرت تباهم

د. إبراهيم بدران وجه هادئ
القسمات يشع منه نور وبراءة
طفولية، كل من يقترب منه يشعر
بالحميمية والأبوة الدافئة، تجلس
أمامه فيغمرك شعور بالسكون
والإنصات التام لما يقول، فكلامه
خلاصة حكم وتجارب الأيام،
وأياها مراحل الكفاح والنضوج
العلمي والإنساني التي عاشها
فجعلته شيخ مشايخ الطرق
الجراحية في مصر:
إنه «ولي» الأطباء والفقراء كما
يقول عنه تلاميذه ويريدوه وهو
الراهب في حقل العلم والطب الذي
ربى أجيالا عديدة لقنها كل خبراته
سواء في الطب أو في الحياة.
د. بدران الذي حصل مؤخرا على
جائزة مبارك للعلوم أرفع جوائز
الدولة لم يسع يوما وراء منصب أو
جائزة من عشرات المناصب
والجوائز التي حصل عليها، فهو
الوزير الذى طلب واسطة لإعفائه
من الوزارة

جيهان أبو العلا

■ حيرة

عندما قررت إجراء حوار مع العالم الجليل د. إبراهيم بدران ورغم علمي بدمائه خلقة وتواضعه وسعة صدره، إلا أن الحيرة أصابتني، هل أجعله حوارا إنسانيا بحثا، فأنا شغوفة مثل القراء لمعرفة الإنسان بداخله: أم أجعله حوارا علميا اجتماعيا في مشاكلنا.. أستغل فيه انغماسه في أكثر من مجال حيوي في مجتمعنا.. البحث العلمي والتعليم والصحة وحتى البحوث الاجتماعية، لى أنه يضع يديه على جميع أوجعنا!

لكن الحقيقة أن حيرتي انتهت فور أن جلست أمامه، فقد وجدت نفسي تلقائيا أبعد عن الخيار الأول ولتجه للثاني، والسبب في ذلك لمحة الحزن الدافئة في عينيه والدموع التي تتوارى، لكنها تلتصق الأسباب لكي تسيل في أية لحظة، فما أصعب دموع الرجال خاصة في الكبر وما أصعب فقد «الضنى»! فقد تعرض هذا الإنسان المرفه والقوى في ذات الوقت لهزة عنيفة كانت كفيفة بأن تعصف بأي إنسان، لكنه الإيمان بالقضاء والقدر في أروع صوره، فقد توفي ابنه الطبيب الشاب في مرحلة أحوج ما يكون فيها الأب لابنه، لكنها عزيمة وإيمان وصبر رجل من الزمن الجميل، فقد ضمد الأب المكسوم جراحه ورأى يستكمل مسيرته وجهاده العلمي لخدمة الوطن.

■ التكريم مسئولية

بدأت معه الحوار من التكريم الأخير وسألته:

■ ماذا يضيف التكريم للعالم الجليل؟

- التكريم ليس مكسبا، بل مسئولية وعيها لأن الإنسان السوي إذا أكرمه الله تزايد عبادته له، وفي نفس الوقت إذا تقبل الناس أعماله، والمسؤولون في

الدولة قدروه فهذا يلقي عليه عبئا ليس فقط من أجل تحسين نفسه دائما، بل من أجل إعطاء قدوة لمن حوله في المجتمع لأن من يخلص ويؤدى يتذكره الجميع، وأنا كان ربنا يشكر عياده على عيادته، فليس أقل من أن يكرم المجتمع الناس الذين يعطون أعمارهم في خدمته ابتغاء مرضاة الله.

■ هل معنى هذا أن الدولة تعطى للعلم والعلماء حقوقهم؟

- قدر المستطاع، ولا ننسى أننا دولة نامية قدراتنا محدودة، والمؤكد أن الدولة تقيم المجتهد ولا تنسى المجتمع العلمي، رغم المسئولية الكبيرة الملقاة على عاتقه ويجب أن يؤيدها، فالجامعات المنتشرة وبها عشرات الآلاف من الأساتذة حوالي ٢٥٠ ألف عضو هيئة تدريس ومثلهم من يعمل في البحث العلمي، هل مصر أخذت خلقها منهم بما تحتاجه؟ قضية تحتاج للتفكير كيف يضطلع هذا المجتمع العلمي بمسئوليته لتطوير بلدنا وحل مشاكلها.

■ لكن مصر متهمه «بتطيش» علمائها

- لستفكر الله، المشكلة كلها قصور في الإمكانيات وضعف في المرتبات وصحيح على مدى طويل من الزمان لم يكن هناك تقدير من الدولة لدور البحث العلمي، لكن الآن الدولة ورؤسها تمد يدها للعلماء وتطلب منهم حل المشكلات الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية، لكن هل العلماء استجابوا بقدر احتياج البلد لهم؟ هذه إشكالية أولي، أما الثانية فهي أن البحث العلمي يحتاج لتوفير إمكانيات لإحراز نجاح، أنا هنا لا أنوم على أحد ولكن أحاول «فك» المشكلة للطرفين، وأقول لأساتذة البحث العلمي: كلما ساهمتم في حل مشاكل المجتمع كلما توافرت الإمكانيات أكثر، فلا بد أن يشعر صناع القرار بالجهد الملموس وأن هذه الفئة

■ **ممدوح سالم ورطنى
فى الوزارة والرئيس
مبارك «عتقنى» منها!**

■ **الخلاص من مشاكل
مصر لن يكون إلا بالعلم!**

■ **مطلوب قاعدة إيمانية
معتدلة بدون تنازل أو مغالاة!**

■ **الدروس الخصوصية
هى سبب مجتمع الرشوة!**

■ **مرتبى فى الوزارة لم
يتعد ٢٧٣ جنيها ولكنى
صنعت ثروة من التلاميذ!**



وليس العكس... هل المناصب العامة ابتلاء؟ وما
حكاية خطاب الإغفاء من الوزارة؟

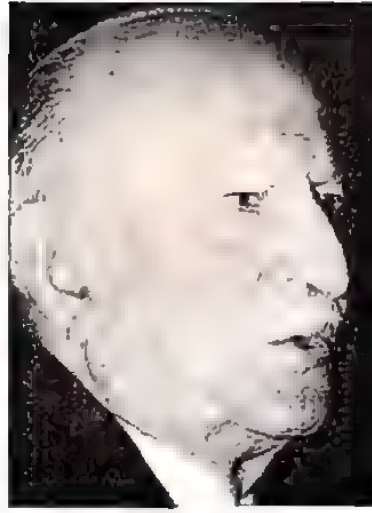
— كلمة ابتلاء قد تبدو ثقيلة بعض الشيء، لأن
الابتلاء يعنى «شر» ولو أن القرآن الكريم يقول:
«ولنبولتكم بالخير والشر نعمة وإليه ترجعون»
صدق الله العظيم. فالابتلاء هو اختبار أكثر من أى
شيء آخر، وتعنى تضحية الإنسان بالمنفعة
الشخصية والأسرية والاجتماعية فى سبيل خدمة
المجتمع الأكبر حتى يصل لأعماق المشكلة فى بلده
ولو كل واحد اعتبر تكليف العمل العام مسئولية
قومية، كانت الناس كلها ارتاحت لأن التعرض
للعمل العام ليس سهلا. خاصة فى المجتمعات
التي بها تيارات مختلفة وقسوة من المعارضة على
صانع القرار، بل فيها أحيانا تجن على من يعملون
فى صمت، وأنا عانيت من هذا أثناء وجودى فى
وزارة الصحة بسبب مشكلة الدواء، لأنها كانت
بداية فترة الانفتاح الاقتصادى وشبهة المستثمرين
مفتوحة جدا، وتصوروا أن شعب مصر قاصر على أن
يلبى تطعاتهم الاستثمارية وارتفعت أسعار الدواء
بشكل غير معقول، فكانت معركة حامية بينى
وبينهم وصلت لمجلس الشعب وكان فيها تحد
شديد وقدمت ضدى استجوابات كثيرة، وإنما
انتهت بفضل الله بشكر وزير الصحة وتحقق اعتدال
الأسعار وتخفيض الدعم لدرجة تتناسب مع قدرة
المواطن المصرى، وأخذت وعدا من الدكتور
عبد المنعم القيسونى وقتها رئيس المجموعة
الاقتصادية بأن كل مليم يتم توفيره من دعم الدواء
يتم توجيهه للخدمات الصحية، وبالفعل فى العام
الأول اختصرت «٢٤» مليون جنيه من الدعم دون
التأثير على المستهلك، وذلك بالاستيراد من دول

والعقائدى ومستواهم الفاعل فى تطوير المجتمع،
هذه هى قيمة التعليم الجامعى أى يكون كل خريج
بؤرة تشع علما ومعرفة وإيمانا لمن حوله.
■ التحديات التي تواجه الجامعة الآن أكبر أم
التي كانت أثناء رئاستك للجامعة فى السبعينيات؟
— أيام كنت رئيسا للجامعة كان القلق شديدا
جدا، وكانت الناس خارجة من حرب ١٩٧٣
منتصرة وتطعاتها أكبر من إمكانيات الدولة، لكن
مع التغيرات التي حدثت فى المجتمع ومستوى
المعيشة وزيادة التعداد السكانى، كنا ٢٠ مليون
نسمة، لكن الآن عددينا اقتراب من الـ ٧٠ مليون
نسمة، إذن المشاكل زادت أكثر، لكن المؤكد هو أن
الاستقرار الاجتماعى وتوفير الخدمات التي أضيفت
فى الثلاثين عاما الماضية قلت من مستوى القلق
الذي كان موجودا لدى الشباب،
والشباب من حقه أن يقلق لأن المستقبل بتاعه،
يمكن أن يكون أنا راضيا لأنى فى آخر أيامى... لكن
الشباب من سن العشرين وحتى الأربعين متطلع
وامامه سنوات طويلة يريد أن يعيشها... فى مجتمع
متقدم ووسائل تضيف إلى سعائته وتجعله يعيش
مستقرا ماديا وأسريا واجتماعيا، كل هذه الأشياء
لا بد لأى صانع قرار أن يفكر فيها وهو يخطط لهذا
البلد
■ من التعليم والجامعة إلى الوزارة، رغم أن
رئاسة الجامعة جاءت بعد خروجه من الوزارة

قادرة على حل إشكاليات المجتمع.
لكن اعتقادى أنه فى السنوات الأخيرة بدأت
الدولة تغير النظرة لقيمة العلم والعلماء وبدأت
تحفز وتوفر الإمكانيات وتنادى على العلماء الذين
ذهبوا إلى حيث الوفرة والإمكانيات.

■ **الجامعة والتحديات**

■ من البحث العلمى للتعليم هناك مقولة
معروفة وهى «أن التعليم يمنع الخواء الفكرى
والدينى والمجتمعى»، هل التعليم بالحالة التي
هو عليها الآن يسمح بذلك، بمعنى آخر هل أنت
راض عما يجرى على ساحة تعليمنا الآن؟
— لا يمكن أن أكون راضيا، لأن الرضا معناه
قبول مائة بالمائة، وأعتقد أن الدولة الآن مهمة
جدا بقضايا التعليم الجامعى وما قبل الجامعى،
وفيه تطلعات كثيرة وخبرات تضاف ومشروعات
كثيرة لإصلاح الجامعات، وهذا معناه أن الرضا
حتى من القائمين على التعليم غير كامل، إنما
التطوير والتغيير للوصول لمستوى أن التعليم من
الحاجات الحيوية فى المجتمع ولابد من تطويرها
باستمرار فى المحتوى والأساليب والقيمة والتقييم
وفى فعالية الخريج على المحتوى المحيط،
بمعنى أن يكون الخريج بؤرة مضيئة لمن حوله
سواء فى أسرته يستفيدون من الذى وضعته فيه
الدولة من معارف ويحسن مستواهم الفكرى



د. إبراهيم بدران

جمال عبدالناصر!
أما مع الرئيس أنور السادات فقد كنا معه أنا والفريق الطبي المكون من د. محمد عطية ود. محمود عبدالرزاق ود. صلاح الحلبي في زيارة للملك فيصل، وكان معنا الرئيس القذافي. ودخلنا جميعا الكعبة من الداخل وكانت المرة الوحيدة التي دخلت فيها الكعبة، وكان موقفا له جلاله وقديسيته ولم أنسه حتى اليوم، أما السيد حسني مبارك عندما يقترب منه أي شخص يشعر أنه يقترب من واحد قربه، فهو لا يوجد بينه وبين الناس أي حاجز، وهذه حقيقة من رجل ليس له تطلع في أي شيء.

■ مواجهة التحديات

■ تحديات الحاضر نعيشها الآن لكن ماذا عن تحديات المستقبل وكيف تكون المواجهة؟
- تحديات المستقبل تتمثل في آثار ظاهرة العولمة ومن أهمها تغير منظومة القيم والسلوك والمبادئ.

ولمواجهة ذلك لابد أن نبدأ من «الأم» متبع المحبة والتربية التي ترضع طفلها من صغره الرحمة والتعاطف وتراجعه في الخطأ وتوجهه للصواب، فلو أحسن الاهتمام بالأم والبيئة المحيطة بها والتعامل معها تصبح هي التربة الخصبة للمواطن القادم، ثم يأتي بعد ذلك دور البيت في تربية الطفل في سنوات الأربع الأولى، والتي يتشكل فيها كالعجينة يمكن أن تكون عجينة بيضاء نقية أو سوداء بما تحمله من كراهية وعنف واعتماد على الغير.

إن السنوات الأربع أو الخمس الأولى في حياة الطفل مهمة جدا وخطيرة و«الدلع» فيها مهم ومطلوب، لأنه ثبت أن الطفل «المدلل» في هذه السنوات هو الأكثر ذكاء، لكن الطفل الذي يضرب ويعنف ثبت أنه أقل ذكاء من غيره، وهناك إحصائية تقول أن «٢١%» من الطفولة في العالم مهانة، وهناك ما يسمى «هتي مذ لىو» امتهان الطفولة الذي خرج بـ «٧» أصناف لامتحان الطفل وهي: الضرب، والجوع، والذل، والمخدرات، وأن يساء استخدامه جنسيا، وتشغيله في سن غير قادرة على العمل، وإهماله في التعليم، فالطفل المهان لا يمكن أن يكون راشدا سويا.

بعد الأم والبيت تأتي للمدرسة والمدرس، الأم خرجت للعمل وربما يحدث تقصير في البيت، لكن دور المدرس هو تعويض هذا النقص أو التقصير، لكن للأسف المدرس لم يعد هناك اهتمام بتكوينه وظروفه، فأصبحت المشاكل متراكمة بداية من الأمية وتشغيل الأم ثم المشاكل الأسرية التي قد تنهك فيها والمدرس المشغول دائما بالدروس الخصوصية، وبالتالي ضاعت جميع فرص الحوار والتفاعل مع الطفل، وبالتالي انحسار للقيم في كل المستويات.

■ وهل تسبب كل ما ذكرته في أزمة الأخلاق التي نعيشها في مجتمعنا الآن؟

- هذه الأزمة ليست عامة، مازالت هناك معاملات وعلاقات حميمة بين البعض وإلا كنا اختلقنا مشاكلنا لنقاوم، فلابد أن تعود للمدرسة هيبتها وللمدرس احترامه. لا أنسى أننا كنا نتحنى لتقبل يد أساتذتنا وهم أيضا كانوا يعطوننا بلا حدود، فمثلا كان هناك مدرس رياضيات في المرحلة الثانوية عندما يكون هناك درس رياضة

■ وماذا أخذت منه؟

- أخذت حب ودعوات المخلصين وهنا تنهمر الدموع من عيني الدكتور إبراهيم بدران، ويقول حب الناس تجلي لي واضحا بشكل هزني في عزاء ابني العام الماضي، مصر كلها واستنى في ابني من الإسكندرية لأسوان، فقد جاء لي شخص ليواسيني من أسوان وقال لي: أنت عملت لي عملية من خمسين سنة مش فاكركي!

■ العلم لا دين له!

■ أمام جنون العلم وتطوره المذهل الذي خرج مؤخرا بموضوع «الاستنساخ» عن حدود العقل والدين في حين يطالب البعض بأسلمة العلوم.. ما رأيك في ذلك؟

- العلوم لا دين لها، فيما عدا العلوم الشرعية سواء إسلامية أو مسيحية أو يهودية.

إنما العلوم بمفهوم العلم الحديث ليس لها دين لأن كل العلوم تهدف إلى خدمة الإنسان وتيسير سبل الحياة له، وقد ظهر علم جديد اسمه «سلوكيات التقدم» أو «البيوأنثيكس» علم السلوكيات البيولوجية، وهو اليوم العلم الحاكم للتقدم وما يعتريه من مضار ولا تسمح سوى للتقدم السوي، فمثلا عملية الاستنساخ طفرة علمية، لكن لا قيمة لها لأن العالم يتضاعف بدرجة رهيبية مليار كل ١٣ سنة، يعني عددنا اليوم ٦ مليارات بعد ١٣ سنة سوف تصبح ٧ مليارات، فالمسألة ليست قضية خلق بشر، إنما خلق أشياء تضر البشرية ومستقبل الإنسان على وجه الأرض، وخروج على سنة الكون والعياذ بالله تدخل في إرادة الخالق الأعظم، وهو ما رفضه كل العاقلين في العالم.

■ مواقف نادرة

■ عملك كمستشار جراحي لرئاسة الجمهورية لفترة طويلة جعلك في دائرة صناع القرار.. ما أهم المواقف النادرة لك معهم؟

- أتذكر في عهد السيد جمال عبدالناصر كنت معه في إحدى زيارته للجمهورية الليبية وأثناء سير المركب على الطريق فوجئنا جميعا بسيدة ليبية تلقى بابنها أمام سيارة الرئيس فجأة، وفرمل السائق فرملة جامدة وانقلبت الدنيا واعتقدنا أنها محاولة اغتيال، لكن اتضح أن هذه السيدة إنما أرادت فقط أن تسلط بيدها على الرئيس

ليست مغالية في أسعارها، ووزعت هذه المبالغ كالأتي: الثلث لتجديد واستبدال آلات قطاع الدواء، والثلث الثاني لقطاع الصحة والمباني في المستشفيات، والثلث الأخير للجامعات الثلاث الكبرى: عين شمس والقاهرة وأسيوط، وذلك للإنفاق على المستشفيات الجامعية بها، لأن وزير الصحة هو المستفيد من تطوير التعليم الطبي كما هو مسئول عن صحة الفرد.

يبتسم د. بدران وهو يستعيد ذكريات خطاب الوساطة لإعاقته من الوزارة ويقول:

كنت نائب رئيس جامعة القاهرة وكانت وزارة السيد ممدوح سالم رحمه الله واتصل بي وكان يؤول الوزارة وقتها وطلب مني الذهاب إليه، اعتقدت أنه مريض، لكنه قال لي: أنا كويس، أنا عايزك تبقى وزير للصحة، قلت له: أنا كويس كله وسعيد بمكانى نائبا لرئيس الجامعة، فقال لي: فكر ونتقابل بعد الظهر، فذهبت إلى المهندس سيد مرعي رئيس مجلس الشعب في منزله وطلبت منه خطاب وساطة لإعاقتي، وبالفعل أخذت منه الخطاب ونهبت للسيد ممدوح سالم حسب الموعد المحدد، وأنا جالس معه فوجئت بمصوري التلفزيون يصوروننا وقرأ السيد ممدوح الخطاب ثم ضحك وقال لي: مافيش فايده، التلفزيون صورك الآن على أنك وزير الصحة، والناس كلها دلوقتي عرفتك كوزير.

فقلت أنه قضاء الله وتوليت الوزارة لمدة عامين.

■ اعتقوا رقبته

■ علمت أن زوجة حضرتك كانت من أول المعارضين للتجديد لك في الوزارة فترة أخرى؟
- في الحقيقة أنها عانت هي ولولادي كثيرا أثناء وجودي في الوزارة لأنني كنت متفرغا تقريبا الـ ٢٤ ساعة لهذه الوزارة، أي كنت خارج الخدمة بالنسبة لأسرتي، وبالتالي حرمتهم من وجودي بينهم كآسرة، بالإضافة إلى أن دخلي من الوزارة كان حوالي «٢٧٣» جنيتها فقط وتقريبا أنفقت في هذين العامين كل ما جمعته في ٣٠ سنة عملا في الطب، لأن أولادي كانوا في مدارس أجنبية ومحتاجين لمصاريف كثيرة، لدرجة أنني عندما أبلغتها بأن السيد نائب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء عايزني أستم في الوزارة صرخت ودخلت في هزة عصبية وقالت لي: حرام عليك أنا «باستلف دلوقتي»، حتى ابني الكبير تخرج في كلية الطب وعمل نائب جراحة لكي يتعلم مني فكانوا في أشد الحاجة إلي، والحقيقة أن السيد حسني مبارك عندما كان نائبا لرئيس الجمهورية هو الذي أعثقني، حيث قال للسيد مصطفى خليل رئيس الوزراء الذي كان مصمما على بقائي في الوزارة: «اعتق رقبته واتركه يربي أولاده.. ما هو بيربهم لمصر».

■ ماذا قدمت للمريض المصري عبر ستين عاما في مهنة الطب ومنها عامان في وزارة الصحة؟

- المريض المصري أخذ عمري كله، وربنا سخرني لخدمته، وأسأل الله أن يكون راضيا عما أدبته له، فعندما كنت وزيرا للصحة تحملت هموم الـ «٤٥» مليون مواطن وقمت بزيارة كل ربوع مصر قرية قرية، لكي أبحث مشاكل الناس الصحية فيها، ووضعت كل مناطق مصر الخائية على الخريطة الصحية.

بطاقة شخصية

د. إبراهيم بدران يطلق عليه تلاميذه ومرشاه معلم الأطباء وتعتبر الفراء فهو العلاء والملاذ لكل راعب علم أو مريض محتاج.

■ قضى معظم حياته كطبيب وأستاذ في الجامعة منذ أن التحق بكلية الطب عام ١٩١٠.

■ عمل كمستشار جراحى لرئاسة الجمهورية من عام ١٩٦٠ إلى عام ١٩٧٣. وهو عضو في العديد من الجمعيات والهيئات العلمية والاجتماعية الدولية والمحلية مثل الجمعية الطبية المصرية وجمعية الجراحين المصريين والجمعية الطبية البريطانية والجمعية الطبية العالمية التي تولى رئاستها عام ١٩٩٨.

■ حصل على جوائز محلية ودولية كثيرة منها وسام الجمهورية من الطبعة الأولى عام ١٩٨٣، وسام الاستحقاق من الطبعة الأولى عام ١٩٨٥ وجائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٧.

■ حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة المنوفية والجامعة الأمريكية بالقاهرة. ومن الجوائز الدولية وسام التميز الفرنسي في خدمة التعليم والبحث العلمي عامي ١٩٨١ و١٩٨٥. كما حصل على وسام الشرف الفرنسي عام ١٩٨٣. والزماله الشرفية لكلية الجراحين العالمية عام ١٩٩٠.

■ تولى وزارة الصحة في عهد الرئيس السادات لمدة عامين وتولى رئاسة جامعة القاهرة. وأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا وله إنجازات بارزة في كل هذه المناصب.

■ عضو مؤسس لمراكز الإعجاز الطبى في القرآن الكريم والسنة النبوية في الكويت وعمرة عضو مجمع البحوث الإسلامية وكان رئيسا لمجلس إدارة جامع عمرو بن العاص وساهم في إعادة إعمارها.

والثغالى يؤدى للمجهول المدمر متلما حدث في الجزائر، ومؤخرا حادثة كلنا شاهدناها وهي الجماعة التي قامت بذبح ١٣ عسكريا هل هذا دين؟ ولابد من تأهيل المدرس بما يناسب حاجة العصر والإنسان للوصول إلى مستوى يقاوم به التدهور الأخلاقى والسلوكى الذى يفتاح العالم اليوم، والناس التي سرقت مليارات من البلد وهربت بها للخارج هؤلاء فعدوا قيمة الرضا، ونسوا أن هذه أموال ناس والبلد في حاجة لكل قرش ينمى فيها.

■ كيف ترى المريض المصرى الآن؟

.. المصريون بشكل عام صحتهم محتاجة لشغل كبير، لكن أنا متفائل جدا بوزير الصحة العالى د. عوض تاج الدين، فهو إنسان كفء وعلى خلق ويعمل جاهدا من أجل المرضى الغلابة.

هزة عنيفة

■ وقبل أن أختتم حوارى مع الأستاذ الدكتور إبراهيم بدران سألته عن لحظات الألم والفرح في حياته، فإذا بالدروع الغزيرة تنهمر من عينيه وهو يقول...

.. لحظات الألم في حياتى كثيرة جدا بدأت من صغرى بفقدان الأم والأب، وكبرى بفقدان الابن.

فقدت أمى وأنا في الرابعة من عمري ونشأت في حضن أبى لتفاجئنى الأقدار بأن يموت وأنا في سن الـ ١٦ عاما، عندما كنت في أشد الاحتياج لنصحه واحتضانه، وعندما كبرت وعجزت وأحسست أنى «بانشطب» فدرتى فقدت ابنى الشاب الصغير الذى يرحمته، وكانت هزة عنيفة لأن في الوقت المفروض إن هو الذى يشيلنى فتح لى باب أنى أتحمل مسئولية كبيرة جدا، هل السن يعننى على تكلفتها واللا لا، لكن لنول الحمد لله على ما أعطى وما أخذ.

أما لحظات الفرح في حياتى فهي لحظة وجودى بين أفراد أسرتى أحبائى ولعافى فهم الأمل والضوء الذى يعيننى على تحمل ظلام بعض الأيام.

■ وأخيرا كل الدعاء لهذا الأستاذ العظيم أن يديم الله عليه سعادته بقدر رصيده فيه في قلوب الناس وبقدر الوهج المضاء في عقول تلاميذه ولبناته.

نجح أم فشل؟

.. بالطبع واجهتنى بعض العثرات، ولكن أى إنسان داخله نور وأيضاً ظلام أى سلبيات وإيجابيات، فلماذا لا نركز على الإيجابيات وننمىها بدلا من أن نركز على الجانب المظلم أو السلبي ونضرب و«نخناق» فالقرآن العظيم يقول: «ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها» صدق الله العظيم، لذلك كنت أشجع كل إنسان في مجال إيجابياته وأبعده عن المجال الضعيف فيه، واعتقد أن الناس كلها استراحت لهذا الأسلوب معى ولم لفشل والحمد لله.

الدين في الجينات؟

■ علمت أنك عضو مؤسس في مراكز الإعجاز الطبى للقرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، ماذا يعنى هذا الاتجاه وماهى أهدافه؟

.. الكتب الربانية كلها تحمل بين سطورها كوامن علمية تؤكد أن هذه الكتب جاءت من عند ربنا، عندما وصف القرآن أطوار نمو الجنين بالتجديد هل قالها سبحانه وتعالى، لأن هناك علما للأجنة سيظهروا.

■ فالقرآن الكريم فله من ١٤٠٠ سنة والميكروسكوب اكتشف في القرن التاسع عشر.. أى أن أطوار الجنين نزلت في القرآن قبل أن يكتشفها الميكروسكوب بقرون، فهذا هو الإعجاز ما بين سطور الكتب المقدسة، لكن تؤكد أنها حقائق منزلة وليست مؤلفة.

■ لماذا اتجهت مؤخرا لاتجاهات الصوفية والاهتمام بالقضايا الإسلامية؟

.. هذا اجتناب من الله والله يجنبني إليه من بشاء من عباده والشعب المصرى كله متدين، واعتقد أن الدين متأصل في جينات المصريين، فلا تجددين مصرياً شاذاً في دينه، فالمفردون قلوبهم جدا والحمد لله، فالدين يزرع في الأسرة وينمو في الشارع، حيث الظاهر والخبى يمسك بنسجة ويقول يا رب، ثم تأسى المدرسة والمفروض أن يأخذ فيها جرعة معتدلة من الدين ولو حدث تقاسم من المدرسة، فسوف نهتز الجرعة المنزلية والمجتمعية وتدخل المشاوش، من هنا خطورة المدرسة، لو لم يهزل المدرس بمعنى أن يكون معتدلا عقائديا بلا شاذل أو تغالى، لأن الشاذل يعنى التراجع

صعب يقول لنا: «يا ولأنا عايزكم بعد المدرسة ما تروحوش هاتلج لكم الدرس تانى» ولا يتركتنا إلا بعد أن يطمئن أن كلنا فهمنا الدرس جيدا.

مدرسة الرشوة

■ إنهم يفعلون ذلك الآن لكن بالساعة وبالطوس - مدرسة الدروس الخصوصية؟

.. هذا ما أسميته «مدرسة الرشوة» ولما وصلت الجامعة سميتها «مدرسة الحرام» فالطالب في الثانوى أو الإعدادى الدولة تكفل له التعليم كحق مجتمعى، فهو المسئولة عنه، لكن عندما يأخذ هذا الطالب هذا الحق المجتمعى بالأجر إذن عندما يكبر سيأخذ رشوة لأنه لن يعطى قبل أن يأخذ وعندما وصلت الظاهرة للجامعة أصبحت حراما، وكنت رئيسا للجامعة وكانت بداية انتشارها في كل الكليات عامى ٧٨-٧٩ وبدأت ببعض الناس الذين لم يشعروا بقيمة العطاء وتعاملت معهم بشوة وفصلت بعض المدرسين رغم أن هذا المدرس كلف الدولة كثيرا حتى يتخرج ويعمل، لكن لا يمكن السماح بالتجارة داخل الجامعة، فاستئصال العضو الفاسد أفضل وسيلة للعلاج.

الإدارة بالحيطة

■ هل كنت جراحا ماهرا أثر هذا في أسلوبك الإدارى وأصبح «البتر» هو الحل النهائي لديك؟ - الجراح «صناعى» وفي أى مكان يحمل صناعته معه، وكانت صنعى أن أحاول أن أعظم تلاميذى ومن حولى ما أطفه بالضبط وبفضل الله عملت ثروة كبيرة من الجراحين المهرة صورة طبق الأصل منى ومنهم ابنى الكبير أحمد.

■ والجراح لابد أن يتعلم كيف يحل المشكلة باختيار حل واحد من بين عدة خيارات متعددة أصامه ولابد أن يكون هذا الاختيار هو الأفضل والأسرع، فالجراحة علمتى كيف أنقذ المريض قبل الاهتمام بصورته، فهناك أربعة أسس في الجراحة وهي الحياة أولا، منع المضاعفات ثانيا، الإرجاع الوظيغى ثالثا وأخيرا الصورة، فالجراح الحقيقى إذا وجد خطورة على المريض من عضو فيه لابد أن يتخذ قرار البتر في الحال حتى لو كان هذا الجزء المبتور معوقا له، فالساق يمكن استئصالها حتى نضمن حياة الشخص وبعدها يستخدم جهازا تعويضا للحركة.

■ يقال أنك ابتدعت أسلوبا للإدارة جديدا وهو الإدارة بالمحبة، ما هى فلسفة هذا الأسلوب وهل



الزميلة جيهان أبو العلا تحاور د. بدران

” يا عزيزي كلنا لصوص “



شباب

إنسان عادي - مثلي ومثلك -
لا يفكر أن يؤذي مخلوقات
الله، راض بحياته، وحتى
لو كان يشكو لا يفكر أبدا أن
يرتكب جريمة سرقة ليسدد
ديونه أو يقتل شخصا ليثارت
للإهانة.

إنسان عادي جدا ينقلب
فجأة وفي لحظة «طيش»
إلى مجرم، رغبة منه في
الاستعراض أمام أصدقائه،
أو تحت ظروف طارئة
تدفعه لذلك.

ريشة:

عصام طه

تم التنازل عن المحضر، واكتفى
بتوبيخه، المدهش في الأمر
السارق نكر أن كثيرا من أصدقاء
يغفلون ذلك من باب التهريج
والدعابة.. وكانت فعلته مجرد
مزحة، لكن طع دمها ثقيل شوية

■ عيني عينك!

مظهرهما حسن، وإذا بأحدهما
يخطئه في كتفه وعندما التفت إليه
غالبه الآخر وخطف الموبايل ولأذا
بالفرار، لكنهم لحقوا بالذي في
حوزته الجهاز وإذا قوه علفة
ساخنة.. حتى وصلت الشرطة وتم
استدعاء الأهل، وأثناء التحقيق
تبين أنه طالب جامعي ووالده يعمل
شاحر إكسبورات حريمي كبير،
وبنوس والد السارق للمجنى عليه

■ مجرد مزاح!
كان يوضح لأصدقائه سر تلبسه
لبنة البارحة عنهم، للاحتفال بعيد
ميلاد أحدهم فلفت انتباه الحاضرين
على المقهى وكنت واحدا منهم، أنه
أثناء سيره مع صديقين له، بعد
التجول في أحد المراكز التجارية
بوسط البلد وكان الوقت ليلا، سبق
عدة خطوات لهجرى مكاملة عاطفية
من محموله، وكان يتبعهم شابان

قالت بأسف أنها تعرضت للسرقه في الشارع العام، جهارا نهارا أثناء دخولها سوبر ماركت لشراء بعض احتياجات المنزل، كانت سيارتها تقف أمامه، وبعدما انتهت خرجت وركبت السيارة ثم فتحت باب «الشنطة» ليتمكن عامل توصيل الطلبات من وضع المشتريات بها، كان يرصد الموقف شاب لاحظت تلكؤه بجوار السيارة، لكنها لم تهتم ولم يخطر ببالها ما حدث.

تمكن من وضع شيء ما خلسة يمنع إغلاق شنطة السيارة وبمجرد ذهاب العامل إليها ليحصل على الإكرامية، كان قد فتح الشنطة واستولى على محتوياتها وهرب. حظه العاثر فقط أوقعه في شر عمله بمجرد الضوء الأخضر المنبعث من إشارة سليمان باشا وانتباه المارة على صوتها المنبعث من داخل السيارة: حرامى.. حرامى وضبط بين حركة السيارات متلبسا ووصل الأمر إلى الشرطة وأمام توسلاته تنازلت عن المحضر!

■ فسخ خطوبة؟

ظروفها الاجتماعية والاقتصادية ليسورة جدا، تفقد الحنان داخل حيز الأسرة، لها صديقات عديدات من نفس المستوى، كانت مخطوبة وانفصلت منذ أسبوعين، وكعادتها المبيت خارج المنزل بعلم أهل قررت ذات ليلة الذهاب إلى صديقة لها، كانت قد خطبت منذ أسبوع فقط لتعضية الليلة عندها لإحساسها بالضيق.

وبمرور يومين من تركها المكان، اكتشفت صديقتها اختفاء خاتم سوليتير ثمنه عدة آلاف، وظنوا أنه قد ضاع فقام والد العروس بشراء آخر مقلدا لتسوية

الوضع، وانتهى الأمر على ذلك بالنسبة لأهل العروس! بعد شهر قامت العروس بزيارة صديقة أخرى لهما لاصطحابها إلى حفلة بالكنية، والثناء قيام صديقتها بارتداء ملابسها وقعت عينها على نفس الخاتم، فسالت عنه، قالت لها أنه هدية من صديقتها «الحالة» وعندما تفحصته قرأت أول حرفين لاسمها واسم خطيبها فصاحت أنه خاتمها المسروق، وتعت المواجهة بالصديقة الجانية التي أنكرت، فاعترفت الصديقة المهدي إليها الخاتم أنها بعد تلقيها الهدية ذهبت به إلى الجواهرجي لمعرفة قيمة الهدية، فذكر لها أن صديقتها «الحالة» منذ أسبوعين عرضته عليه للبيع، لكنه رفض شرائه لعدم وجود فائدة. وبمواجهة الجميع والجواهرجي انهارت الصديقة المسارقة في البكاء والاعتذار وبررت ما حدث بسبب فسخ خطوبتها!

■ دهاعا عن الكرامة؟

اضطرته ظروفه أن يكون ضيفا ثقيلا على زميله بالجامعة والذي يسكن في شقة مفروشة بشارع عباس العقاد مع زملاء آخرين.. له جسد ممثلي قصير القامة، انطوائى بعض الشيء يعتز بنفسه جدا، مسالم، قال أنه كان يقيم بنفس الشقة شاب بدين وطويل مفتول العضلات حاد ومخردو بشكته وجسده، بعد اليوم الثالث من ضيافته كان يتعمد مضايقتي بأشياء صغيرة غير مباشرة كأن يسخر من كلامي عند مشاركتي في حوار جماعي، وتطور الأمر إلى أن جعل منى مائة للضحك والسخرية والتعليقات والإهيبات، البايخة، فكنت أكتم غيظي وأشكو لزميلي الذي يستضيفني فيلطف الموقف دون حزم على أنها طبايع

لكنه طيب ولم يلم!

ذات ليلة كنت أجلس وحدي أمام التلفزيون لمشاهدة فيلم أجيبى تعرضه القناة الثانية كنوع من كسر الملل وجو المذاكرة، فإذا به يأتي من الخارج مندفعاً ودون استئذانى غير القناعة بيده مباشرة، فقامت باستعادة القناة التي أشاهدها بالريموت، فعاد ثانية وغير القناة، فقلت له: أنا أتابع الفيلم، لكنه لم يهتم، ورجعت القناة التي أشاهدها، فعاد ففعل مراراً، فأغلقت التلفزيون فإذا به يفتح ويدير جهاز الكاسيت ويعلى صوته وأخذ يترافض في حركات استفزازية وكأنه يود أن يقول لي: أنت ضيف ثقيل! ولر بيننا حوار حاد أغلقت على أثره الكاسيت والتلفزيون، فما كان منه إلا أن صفعني على وجهي حتى سقطت على الأرض، تمالكت نفسي وكانت زجاجة بيرو فارغة بالقرب من يدي أمسكت بها وضربته على رأسه عدة مرات دون وعي مني وسالت دماؤه، فهجم على هرولت أمامه حتى تجمع من بالشقة واحتجوه ثم حملوه إلى المستشفى، وهناك ذكر أنه تعرض إلى حادث بالطريق وأخفى الحقيقة خشية أن ينكشف أمره لأنه يتعاطى المخدرات، لكنه تواعد لي، إلا أن أحد أصدقائه كان قد قام بإبلاغ الشرطة فور وقوع الحادث، واصطحبوني إلى القسم بعد المعاينة وحرروا محضراً ضدي، وبعد تدخل أهل وبعض الوساطة وحضور صاحبنا «المجنى عليه»، تنازل عن حقه مقابل وصل أمانته على بياض حرره له أخى الأكبر لإنهاء الأمر على طريقة القرويين. وبعد انتهاء العام الدراسي مازال الموضوع معلقاً، فسألته: أمازال ضيفاً ثقيل الدم؟ فضحك بلطف وخرج: طبعاً تركت المكان في نفس الليلة وأكد لي أنه لأول مرة يتعرض لمثل هذا الموقف ويحس أنه مثل المجرمين لكنه

فعل ذلك دهاعا عن كرامته التي جرحته!

■ قضاء وقدر!

تحدث إليّ وفي صوته حشجة وحزن وعيناه شاربتان كأنه لا يقوى على مواجهة عيني، أنكرت أنه يسترجع إجراءات التحقيق أو أن الأمر مخزاً!

قال: كنت نازل أجازة من الجيش وعندما وصلت منزلنا بالقرية «إحدى قرى كفر الشيخ» لم أجد أحداً من أهلي على الإطلاق وأبواب المنزل مفتوحة على مصراعها وعلمت من جارتنا العجوز أن هناك معركة قائمة الآن بين إخواني وعمى شقيق والدي بمنزل العائلة الكبير خلافاً على جدار حد بيننا وبينه، أخذت معي سكيناً وهرولت إلى هناك فعمى معروف عنه القوة والعنف وخشيت على إخواني منه لأنهم مسالمون جداً، والمصيبة كانت وأنا بطريقي إلى موقع الحادث أن أبلغني أحد أبناء القرية أن عمى قد ضرب أخى الأكبر بفلس وقضى نحبه، عندما وصلت حاول الناس منعي وإعاقتي، لكننى تغلبت عليهم، حتى وصلت.. عمى كان بيده عصا ضخمة ويثرثر، ودون أن أتبين الأمر أصبته بعدة طعنات قوية حتى سقط على الأرض، بعد ذلك كان المشهد صامتا للحظات، وأحاطني إخواني جميعاً بما فيهم أخى الأكبر وعلت أصوات النسوة فأغنى على.

في اليوم التالي جاء ضابط ووكيل نيابة ومجموعة من الخفر والعسكر وأحاطوا بسريرى في غرفة ضيقة بالمستشفى العام الذي نقلوني إليه، وبرغم تنازلنا لأبناء عمى «المجنى عليه» عن خمسة هدايين من مهرأنا، بالإضافة إلى المنزل الكبير سبب المشكلة، قضيت عقوبة السجن لمدة ثلاث سنوات.. سألته إن كان ارتكب جريمة من قبل، قال: أبداً والله، أنا لم ارتكب أية جريمة من قبل، وكل اللي حصل قضاء وقدر!



■ ملوك وحرامية؟

الكاتب الكبير «فتحي غانم» في رواية «ملك الأيام» يقول: إن محمد علي باشا أيام كان ضابطاً ألبانياً تلقى دعوة من «ماتيو ديليسيس»، وأنشاء الحفل وفي حضور سفراء وأمراء وساسة ورجال جيش من الأجانب وولاة الأمر، لاحظ الخدم اختفاء بعض الملائق والشوك والسكاكين، فعقد ديليسيس شبه تحقيق صغير واقتراح الجميع إجراء تفتيش لكل الموجودين بمن فيهم الضيوف، فبدأ بالخدم ولما كان محمد علي والى مصر فيما بعد الدور عليه، غضب واعترض فاعتذر له ديليسيس وأصبح مديناً له بجميل كبير، حصل عليه حفيد ديليسيس من حفيد محمد علي باشا وتم حفر قناة السويس على حساب أرواح المصريين، المهم أن الخدم أذكوا أن أصوات الشوك والسكاكين والملائق كانت تخرج من ملابس الضابط الألباني الفخمة الواسعة! ويذكر أن الملك فاروق كان يهوى سرقة اللواصع الثمينة من أصدقائه كما كان يتلذذ بالغش في الورق أثناء اللعب في سهراته. ومن نجومات السينما العالمية «أوليفيا دي هافيلاند» كان أصحاب المحال يعيّنون عليها حارساً ليراقب خفة يدها بمجرد أن تدخل المحل والممثلة الشاببة وينونا رايدر ضبطت مؤخرًا وهي تسرق بعض الملابس من أحد المحال، وحكم عليها بالسجن، ونجم الكرة السنغالي «خاليلو فاديغا» تم ضبطه أثناء كأس العالم الماضية ٢٠٠٢ م وبحوزته قطعة ذهب لا تساوي المائة دولار، واعترف بسرقة واعتذر وبرر أنه لم يقصد سوى أنه راهن زملاءه على فعل ذلك دون أن يتم ضبطه، لكنه ضبط وخسر الرهان، ولتعويض الخسارة قرر أن يحرز أكبر عدد من الأهداف في الملعب!

■ دواهي؟

وعن دوافع الجريمة يقول د. خليل فاضل: إن فيها تفرغاً وتنفيذا لطاقة نفسية كامنة بشكل جانح، وذلك يصاحبه عدم قدرة على الحب للنفس وللغير، وعدم القدرة على العطاء وعدم القدرة على الإحساس بالآخر والتعامل مع الآخر، ومن ثم يسمى شاباً ذا جلد سميك لا يحس ولا يراعى فلكون الجريمة أحد الأوجه العظيمة. وعن المكاسب التي يحصل عليها المجرم أجاب د. فاضل: مكسب

أولي: التجربة الشاذة بكل ما يحيط بها من توابل وإثارة وتقليد للأفلام في ظل غياب الشخصية، فيصعب تنفيذاً

- مكسب ثانوي: أنه يكتسب انظاراً تلقى عليه، أي وسيلة غير طبيعية لجذب الانتباه وإلقاء الضوء والصراخ بأعلى صوت بإنشئ موجود وذلك كنوع من العقاب لهم.

وعن مدى إدراك المجرم ودرجة وعيه لأفعاله يقول: إن العملية تكون غير شعورية من مخزون التجارب الحياتية التي بدأت منذ أن وعى الحياة، منذ أن أخذت الخاتمة مكان الأم.

■ المخدرات والتلوث؟

الأستاذ الدكتور عادل صادق استاذ الطب النفسي المعروف يرى

أن هذا النوع من الجريمة لا يتم إلا تحت ظروف انفعالية حادة بسبب استفزاز أو تحت تأثير المخدرات أو بسبب اضطراب عقلي من النوع الاضطهادي، حيث يشعر المريض أن هناك من يحاول أن يؤذيه فيبادر بالاعتداء عليه أو يعاني من هلاوس سمعية تأمره بارتكاب الجريمة.

إلا أن المخدرات تلعب دوراً كبيراً في هذه الأيام تحت ضغط الحاجة للمال، فمعظم سرقات السيارات والشقق تتم بواسطة شباب متعلم جاء من أسر طيبة ويرتكب هذه الجريمة لأول مرة، وتبدو فيها كل علامات عدم الإتقان أو الاحتراف وهم في الغالب يسرقون ذويهم أو جيرانهم أو أصدقاءهم، وعادة ما يكون ذلك تحت تأثير المخدر وما أن يفيقوا حتى يشعروا بتأنيب



شديد للضمير.

والصدفة البحتة هي التي تدفعهم إلى القتل أحياناً، ويبقى شيء أخير وهو القتل نتيجة الاستفزاز، والملاحظ أن الجهاز العصبي في كثير من الناس في هذه الأيام أصبح مرهقاً بحيث يستجيب الإنسان استجابة عنيفة لأي مؤثر خارجي بسيط، وأسباب ذلك الإزدحام والتلوث البيئي.

قلت: هل يمكن لمجرم الجريمة الواحدة أن يتحول إلى مجرم دائم أو مجرم بالقطرة؟ يقول د. عادل صادق: من الصعب أن يتحول إلى مجرم دائم، وخاصة إذا كانت هناك خلفية عائلية قوية وإذا كانت له صفة اجتماعية أو طائفاً جامعياً أو له مصدر مالي يتيح له الحياة المعقولة.

وعن العلاج يقول: توجد حالة فوضى واضطراب ونسبها عدم انضباط أسرى مدرسي اجتماعي، أي لا توجد استراتيجية لمساعدة الشباب على المستوى الثقافي والاجتماعي والمهني، حالة ضياع عام على الشباب، فالأمر يحتاج إلى كل المؤسسات مجتمعة سواء سياسية أو اقتصادية، أو تعليمية أو إعلامية وكل ذلك يصب في الأسرة في النهاية.

وعن سر استعرا هذه الظاهرة قال د. صادق: لم يحدث حتى الآن تصدٍ جدي لهذه المشكلة من قبل المؤسسات الأمنية وخاصة فيما يتعلق بانتشار المخدرات وبيعها على قارعة الطريق!

فسألت إن كانت لدى د. عادل صادق حالات مشابهة فقال: نعم لدى حالتان: الأولى ولد جامعي اشترك مع صديقه في اقتحام منزل عمته المسنة وحاولا سرقتها. ولما قاومت قتلاها ولم يجدا في النهاية إلا بضعة جنينيات، وبما الآن رهن المحاكمة، وذلك بسبب المخدرات!

وأخر ابن شخصية كبيرة قام بسرقة سيارة مازلت أبذل جهوداً كبيراً لمساعدته لتفادي عواقب المشكلة، وثبت أن هؤلاء مدمنون ولذا لجأوا للعلاج.

■ إذن

لو أن كل إنسان منا فعلها وكان حرامي ولو لمرة واحدة في حياته، فهل ينطبق عليه قول الكاتب الكبير إحسان عبدالقدوس «يا عزيزي كلنا لصوص»؟

أحمد عجاج



الأديب الكبير نجيب محفوظ

من الذى يقرأ رواياتك؟

الكتاب



أحمد هاشم الشريف

العدالة والتكافل وإقامة الدولة العصرية.. ولم يكن معنا هو إرسال الوفود إلى الخارج لشرح قضايانا وتحسين صورتنا.. لأن الوفود كانت تأتي إلينا بعد أن خلعتنا الثوب القديم.. لتناقش معنا قضية التغيير التى انطلقت معها طاقات عشرات الملايين من جموع الشعب. جاءت إلينا أكبر العقول مثل «جان بول سارتر» و«ماكسيم رودنسون» وحفلت حياتنا الثقافية بوثبات فكرية وأدبية تجلت فى إبداعات نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ويوسف إبريس.

وأثمرت نهضة فى المسرح والسينما والموسيقى والغناء لجموع الشعب وفى ندوة مقهى «يترو» بالإسكندرية كنا نناقش مسرحية «مشكلة الحكم» التى استلهمها توفيق الحكيم من مسرحية «براكساجورا» لأديب اليونان «أريستوفان» لأن نظام الحكم هو أساس قضية التغيير. وكتب توفيق الحكيم مسرحية «السلطان الحائر» بين السيف والقانون. وفى عصر عبدالناصر جاء إلينا أكبر المؤرخين «أرنولد توينبي» ليقول لنا إن التغيير لابد أن يكون شاملا.. وأخذ يشرح لنا السبب الكامن وراء تقدم روسيا على تركيا. بعد أن كانت روسيا دولة متخلفة وتركيا دولة ذات سلطان عظيم فى البر والبحر تحتل شرق أوروبا وتحاصر «فيينا» عاصمة النمسا، وتهدد بأساطيلها بلدان أوروبا.. لقد أدركت روسيا من وقت مبكر وفى عهد «بطرس الأكبر» أن التغيير الشامل وليس الإصلاح الجزئى هو طريق التقدم. فسارع بطرس الأكبر بتطبيق النظام الغربى والتحديث فى شتى نواحي الحياة داخل روسيا.. فى الوقت الذى تردت فيه تركيا فى خطوات الحداثة وأخذت ترتق جانباً من الثوب القديم وتحاول الإصلاح فى جانب تمزق نسجه على حساب باقى الجوانب، حتى جاء «كمال أتاتورك» متأخرا وبعد قوات الأولن ليخضع عن تركيا ثوبها القديم ويطبق التغيير الشامل.. فكان أشبه بطبيب يعالج المريض بعد أن انتشر الداء وعز الدواء.

دنينا ياديينا الكبير يمكن أن تكون أقل سوءا وأكثر جمالا إذا أعدنا فى هذه الأيام قراءة رواياتك التى وصفت فيها معاناة مجتمعنا المصرى طوال قرن كامل وهو يحاول الإنسلاخ من القديم فى العادات والتقاليد ليستقبل الوليد الجديد.. الذى يحمل بشائر التغيير الشامل، وإذا عرفنا أن ما تفعله بنا أمريكا وإسرائيل هو نتيجة لما تفعله بأنفسنا.. ولكن من الذى يعيد فى هذه الأيام قراءة رواياتك؟

فى حديثك الصحفى بجريدة الأهرام وصفت الدنيا التى نعيشها فى الوقت الحاضر بأنها فى غاية السوء.. بسبب ما تفعله أمريكا وإسرائيل فى العراق وفلسطين وفى العرب والمسلمين، ولم تذكر ما تفعله نحن بأنفسنا.. فنحن نعيش فى دنيا جديدة بنفس الثوب القديم الذى بليت أنسجته ونسلت خيوطه.. وكلما ارتقناه فى جانب تمزق النسيج فى الجانب الآخر، وهذا هو مغزى قصة «جوجول» الشهيرة التى تدور حول موظف روسى يصر على إصلاح معطفه القديم.. حتى اقتنع أخيرا بأن الإصلاح لا يجدى ولابد من التغيير.. لابد من التغيير الشامل بعد أن فشلت محاولات الرق والإصلاح فى الثوب القديم، ومن قصة المعطف للأديب الروسى جوجول خرج الأديب الروسى ينادى بالتغيير فى شتى نواحي الحياة.. ومن معطف الأديب الروسى خرج أبنا الواقعى الحديث ينادى بالتغيير. فى روايات نجيب محفوظ وقصص يوسف إبريس، واستلهمت ثورة يوليو تجربة الثورة الروسية فى تغيير المجتمع المصرى عن طريق إقامة عدالة اجتماعية.. تشارك فيها جموع الشعب المصرى فى تغيير الحياة.

هذه المشاركة جعلت رجل الأدب شريكا لرجل السياسة فى صياغة القرار السياسى والاجتماعى.. وفى تحمل المسؤولية لكل قرار تتخذه السلطة.. وقبل أن يصبح القرار حكرا على مجموعة تعد على أصابع اليد الواحدة من كهنة السياسة الذين نطق عليهم المفكرين الرسميين، فكانت ندوة يوم الخميس فى جريدة الأهرام حافلة بالموارد الثقافى بين توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وحسين هيكل والدكتور زكى نجيب محمود والدكتورة بنت الشاطئ والدكتور حسين فوزى، إلى جانب الحوار السياسى الذى تعقده مجلة الطليعة ويديره لطفى الخولى.. إلى جانب ندوة نجيب محفوظ فى يوم الجمعة مع الأدباء الشبان إلى جانب ندوات الحكيم و محفوظ طوال أشهر الصيف بمقهى «يترو» بالإسكندرية، ومن خلال هذه الندوات خرجت عريضة المثقفين ومطالب رجال الأدب بالخروج من حالة اللاسلم واللاحرب.. قبل أن يفكر أنور السادات فى مجازة السلام، ومعنى هذا أن السلطة كانت تستلهم قرارها من ندوات ومحاورات المثقفين.. لم تكن الدنيا بعد هزيمة ٦٧ أقل سوءا من لزمنا الحاضرة.. ولكننا كنا شركاء فى الحوار وفى صياغة القرار، ولم نكون نلقى بالمسؤولية على أمريكا وإسرائيل.. لأن قضيتنا كانت فى الداخل وفى التغيير الاجتماعى الشامل وفى الثوب الجديد الذى يتمثل فى

55



الحق
في
مصر
الغدا

شبكة في عين إسرائيل، لأنها لا تعرف ماذا تفعل فيهم؟ هل تقتلهم؟ من أين تطعمهم؟ كيف تدبر أمورهم كل يوم؟

ولم يستسلم العشرة آلاف دون مقاومة، على الرغم من أن المؤلف يحاول عبر السطور أن ينفق لنا صورا عن بشر فقراء يمكن أن يتم تجنيدهم في المقاومة، وأن يحكوا كل ما يعرفونه، لم يستسلم العشرة آلاف دون مقاومة بل استطاعت قوات فلسطينية أن تقف ضد كل القوة الإسرائيلية وتكلفتها كثيرا، ولم يحك صلاح التعمري كثيرا عن القتال الذي دار في صيدا، ولكن من المؤكد أن القتال قد أذاق إسرائيل الكثير من الويل، وقد نقل الكتاب عن التعمري رحلة القلق بعد أن رأى الكثير من الأشبال يموتون في مواجهة جيش يملك أقوى الأسلحة، ولم يكن أمام صلاح التعمري مكانا يذهب إليه ليعيد ترتيب قواته، أو ليعرف من الأشبال الذين علمهم كيف يرون أنفسهم كصناع حياة قادمة، فعلمهم العزف على الآلات الموسيقية مثلما علمهم استخدام الكلاشينكوف، وحين أراد أن يختبئ في الدير الماروني الذي سبق له أن أنقذ رجاله من هجمات معادية، لم يجد رئيس الدير الصديق، بل وجد من يناور ويدور ويطلب منه أن يسلم نفسه، ولما لم يجد مكانا يذهب إليه أمسك بالقلم ووضع أوراق وكتب وصيته، وكانت الوصية عبارة عن رسالة وداع لحبيبة

العمر الشريفة دينا عبد الحميد الزوجة الأولى للملك حسين، والتي كانت قصة حبهما غاية في الغرابة والدهشة لهما معا، ولكل من يعرف الاثنين عن قرب، كانت الوصية باختصار أن تبيع البيت الذي يملكه في صيدا، وأن تشتري بثمنه عشرة آلاف آلة موسيقية وتهديها لأشبال فلسطين، هؤلاء الذين كانوا يلتحفون بمعسكرات يديرها صلاح التعمري لينتج أطفالا يملكون فكرة عن وطنهم المرسوق، ويعطيهم قدرة وطاقة على التعبير عن النفس بثلاث وسائل «تحصيل العلم + تعلم العزف على الموسيقى + تعلم استخدام السلاح»، ولكن كان الأهالي يعقبون من صلاح التعمري أن يلقن الأولاد كيفية استخدام الكلاشينكوف بدلا من تضييع الوقت في تعلم الموسيقى، وكانت الكلمة الواحدة على السنة الأنباء: «نريد أن نعلمهم كيف يدافعون عن حياتهم، نريد أن يعيشوا والموسيقى لن تصنع لهم حياة، لأن المدفعية الإسرائيلية لا تتوقف عن قتل الفلسطيني حين تسمعه وهو يعزف على آلة موسيقية، وقام صلاح التعمري بتسليم نفسه للقوات الإسرائيلية مطالبا إياهم أن يلتزموا بما تعهدوا به أن يعاملوا الفلسطينيين كأسرى حرب.

كان القائد صلاح التعمري فلسطينيا حتى النخاع دارسا لإسرائيل من قمة رأسها إلى

أخصص قدميها، ويرى أن الولايات المتحدة تصرف على الوجود اليهودي من المال العربي المتجمع لديها، وكان يؤكد لكل من يقابله من الإسرائيليين أنه ليس إلا ضمن قطيع من خراف كبير، يلهو بفكرة الدولة اليهودية، ويعبت بمسلسل الدين ليحقق السيطرة على عصب الطاقة والثروة في المنطقة، بينما لا يموت الأمريكي، بل يموت الإسرائيلي.

ولعل فكرة الأمن التي تسيطر على الكثير من قادة إسرائيل مبعثها عند صلاح التعمري، هو الشك الدائم في تصديق أن الأرض الفلسطينية هي أرضه بالفعل، فما يقوله التاريخ غير ما يقوله الواقع، وخصوصا أن هناك تاريخا مضادا.

...

يتعرض الكتاب لقصة صداقة بين عدوين، أحدهما في الأسر داخل إسرائيل، وأحدهما مذيع في الإذاعة الإسرائيلية، وحين لاحظ المذيع أن الأسير ليس كائنا هشا بل له كرامة وبراية بكل ما لا يمكن أن يملكه إلا قائد كبير. وغير السطور نرى رحلة كرامية صلاح التعمري لوضع الإنسان المهان، فهو من رفض الإهانة طوال عمره، واستطاع عبر رحلة العمر أن يعلم نفسه بنفسه، فهو ابن رجل فقير من نواحي مدينة بيت لحم، واستمر وحده في الدراسة، على الرغم من عجز الوالد عن دفع تكلفة الحياة، وهو من عاش في القاهرة بعشرة جنيهات لا غير ليحصل على درجة الليسانس في اللغة الإنجليزية من آداب عين شمس، وهو من أوائل من انضموا إلى حركة فتح، وقامت هزيمة ١٩٦٧ بتبديد أحلامه في أن يصبح مدرسا في مدينة بيت لحم، ولأن الحلم تبدد لم يكن أمامه إلا مواجهة ألمه الشخصي بقتال من تسببوا في قتل الحلم البسيط وهو أن يملك بيتا في بيت لحم وأن يدرس لأبنائهما، وضار أحد المقاتلين الأشداء في منظمة فتح، وهو الذي قاد معركة الكرامة بالأردن، وهي المعركة الأولى التي تبلورت فيها قدرة منظمة «فتح» على جرح الكرامة الإسرائيلية في مقتل، كان صلاح التعمري هو الشخص الذي كانت قوات إسرائيل تبحث عنه بإبرة وسط أرض منطقة الكرامة، وكان هناك مذيع يريد اسمه طوال الوقت طالبا منه الاستسلام، لكنه لم يستسلم، ولكن ما هي الأيام تأتي للصحفي المذيع بالشخص الذي كان يبحث عنه ولا يعرفه.

وبالتأكيد لم يكن يعرف أن صلاح التعمري هو القائد الفعلي للكثير من مقاتلي فتح، وأنه أول من فضل أن يكون مسئولا عن الأطفال الفلسطينيين بأن يعد لهم معسكرات، وفي عام ١٩٦٩ كان على صلاح التعمري أن يشارك في افتتاح معرض في لندن حيث كانت هناك الشريفة دينا مملكة الملك حسين، والتي





الملكة دينا في بيت دينا في القاهرة - ابريل ١٩٨٤

الملكة دينا قبل مغادرتها القاهرة إلى عمان صلاح التعمري في الأسر الإسرائيلي صيف ١٩٨٢

الأمر إلى حد طلب توجيه دعوة لزوجته صلاح التعمري الشريفة دينا، واستطاع أن يبلغها الدعوة، وبطبيعة الحال كانت الزوجة في لهفة على زوجها، وأخذت تتخطى الصعاب لتصل إلى الرجل الذي أصر على أن تغادر البيت وسط القصف لتركب أول طائرة تخرج إلى القاهرة، وهي لا تعرف عنه شيئاً منذ أن ودعها وأجبرها على الرحيل بدلا من مواجهة القصف الإسرائيلي، وأسرت الشريفة دينا إلى زيارة الأسير الحبيب، وعاشت أياماً وهي تعد الهدايا وتشتري كل ما يحبه صلاح التعمري، بل حملت هدايا لمن وجه لها الدعوة وحمل إليها خبر وجود صلاح التعمري على قيد الحياة وهو الصحفي أهارون، وزوجته عاملها وابنتها الصغيرة.

أيام زيارة دينا لصلاح في إسرائيل كانت قاسية على صلاح فهم يخرجونه من معسكر الاعتقال صباحاً ليقتضي النهار معها ومع مجموعة ممن تختارهم وزارة الخارجية، وفي المساء عليه العودة إلى المعتقل من جديد.

ولكن إسرائيل احتاجت صلاح التعمري لتهدئ من ضغوط الرأي العام نتيجة اعتقالها لعشرات المعتات من الشباب في معسكر أنصار، وكانت مغنويات صلاح التعمري قد وصلت إلى حد أن قرر قتل نفسه نتيجة التوتر وانسياب الزمن بلا معنى، وما أن دخل المعسكر حتى قام بتنظيمه، ونظم الأسرى جميعهم ضد أي إهانة توجه لهم، بل رتب من خلالهم وعبر وسائط متعددة كيفية ترتيب الشئون الصغيرة والكبيرة، ولم يكن عند قادة الجيش مقاومة يمكن أن تقابل قدرة صلاح التعمري على مجابهة أي محاولة لإهدار كرامة أصغر أسير، ونظم كيفية الكشف الطبي على الجميع وتيسير الحياة على كل واحد فيهم بقوة إرادة ويتعاون قبله الجميع.

وحدث أن وقع ستة من الجنود الإسرائيليين أسرى في أيدي منظمة فتح، وقامت إسرائيل

هي الصمت، ولكن لأنه قائد ومثقف، فقد استطاع أن يسير غور كل من التقى به من شباب إسرائيل، وهو يكتب في مذكراته كنت أحمل وجهة نظر صارمة للجيل الشاب في إسرائيل، كنت وأثقا أن كل إسرائيلي شاب هو سوبر مان يجمع بين الشجاعة والقرات الثقافي الغني والمعرفة الشاملة لتاريخ شعبه وبلاؤه ودولته وللتاريخ الإنساني بشكل عام، كنت مقتنعا بأن كلا منهم يجيد العزف على آلة موسيقية واحدة على الأقل، وأنه يحفظ غيبا مئات الأبيات الشعرية، وأنه قد قرأ مئات الكتب، «لكن الأسطورة سرعان ما تفككت خيوطها أمامه، فقد استدريج مرة شباب إسرائيلي من أصول رومانية، ودارت بين الاثنين مناقشة حول «الحق التاريخي لشعب إسرائيل» كما تنص التوراة، قال له الشاب: «فلتذهب التوراة إلى الجحيم، أنا لا أومن بشيء مما مكتوب فيها»، فاندفع التعمري صارخاً في الشاب: «مامنت لا تؤمن بحرف مما هو مكتوب في التوراة فما الذي أحضرك هنا بحق الجحيم؟». أجابه الشاب: «لأنني استطعت أن أفعل ذلك، امتلكت القدرة على الحضور إلى إسرائيل والعيش فيها فحضرت».

ولكن المناقشات أخذت طريقاً آخر حين عرضوا عليه أن يزور من يرغب في زيارته في إسرائيل، فاختار كاتباً من الذين عانوا ما قبل عنه الهولوكوست، وحين عقد صلاح مقارنة بين ما تفعله النازية وبين ما تفعله إسرائيل، وجد الإنكار والرفض من الكاتب العجوز.

ولأن إسرائيل كانت تعاني إبان وجود صلاح التعمري أسيراً لديها من مأساة صبرا وشاتيلا ونقل الجريمة على الضمير العالمي، ومعرفة أن المعرض والمفاعل والمهندس هو أرييل شارون، لذلك حاول أهارون أن ينتهز وجود صلاح التعمري ليمسح برؤيته هذا المشهد الدامي الذي يطارد الإسرائيليين، أخذ له إذنًا ليزور كل مكان يحب أن يزوره، بل تهادى في

وهبت حياتها للتعبير عن الإنسان المثقف، وهي السيدة التي تزوجها الملك حسين بعد أن شاهدها والتقى بها أثناء الدراسة في لندن، وقد شجعت والدته في البداية هذا الارتباط ولكن ما أن بدأت الملكة دينا تقوم ببعض من مسؤولياتها في رعاية البسطاء في الأردن، حتى وجدت تباعداً هائلاً بينها وبين والدته الملك، تبع ذلك تباعد من طرف الملك عنها، وما أن حملت وولدت، حتى تم إبعادها بعد ذلك بشهور لتعيش شبه منفية في القاهرة، وهي المدينة التي عاشت فيها طفولتها، فهي من سلالة الأسرة التي كانت تحكم الحجاز قبل أن يضمها الملك عبد العزيز آل سعود إلى المملكة السعودية، ولم تستطع الشريفة دينا أن ترى ابنتها الوحيدة إلا بعد جهد جهيد، وحدث اللقاء في تركيا ونحت عيون الملكة زين والدة الملك حسين.

واللقاء الأول بين دينا وبين صلاح التعمري كان قائماً على الكراهية، فهو يكره هذه السيدة منذ أن طرده الجنود وهو في العاشرة يلعب الكرة في شوارع بيت لحم، لأن «الملكة» سوف تمر، ولم تكن الملكة سوى هذه السيدة التي أقامت المعرض الفلسطيني الذي ترد به على ما قاله أحد قادة إسرائيل من أنه لا يعرف أن هناك شعباً اسمه الفلسطينيون، وحاولت دينا أن تقول للعالم في قلب العاصمة التي أهدت إسرائيل وعد بلفور، وهو أحد أسباب قيام تلك الدولة في هذا المكان.

أراد صلاح التعمري أن يعتذر عن عدم حضور المعرض الذي أقامته هذه الملكة السابقة، ولكن زملاءه ضغطوا عليه بعنف شديد، وما أن رآها حتى حدث ما حدث، جمع الحب بين سيدة تكبر الشاب بأربعة عشر عاماً، لكنه صار لا يملك سبباً للحياة بعد عشق فلسطين إلا حب هذه السيدة.

...

والحياة في الأسر ليست هينة، فالجدران



كريمة كمال



ليس القضية بل الفضيحة!

لا أستطيع أحياناً أن أصدق ما يجري لنا، بل الأسوأ ما نفعله نحن بأنفسنا! لقد تأملت للحظة الأحداث وما يتداوله الناس وما نشيتات الصحف وجلسات التسمية والهيس والأحاديث التليفونية وأبكرت شيئاً محزناً للغاية، أدركت أننا بتنا ننشئ بمصانينا نفاقاً تماماً كالكلب وإلا فما معنى أن نتكشف أن هناك مبيدات مسمومة ممنوع استخدامها قد تسربت إلى البلاد ومنها إلى طعماننا، وبالتالي إلى أجسادنا؟ مبيدات مسرطنة تقتل عينا جميعاً حتى صار السؤال الذي يطارد كلاً منا: هل أفتنا منها لم أننا إحدى ضحاياها لكن النتيجة لم تظهر بعد؟ وبدلاً من أن تقوم الدنيا ولا تقعد وبدلاً من أن يطالب الناس بالمسؤول عن حدوث ذلك، المسؤول سياسياً والمسؤول فنياً والمسؤول إنزائياً، بل كل من له يد أو حتى علم بهذا وسكت عليه، بدلاً من أن نطالب بالمعلومات كاملة والبيانات واضحة والقصاص بين... صرنا ننشئ بقصص الحب والغرام والجنس والهيام وعلاقة «يوسف عبدالرحمن» بطال القضية والرجل الثاني في وزارة الزراعة مع «راندا الشامى» مستشارة اليورصة الزراعية وبطلة القضية، وبدلاً من أن تسمى القضية باسمها الذي يتردد رسمياً «قضية العيولات الكبرى» أو اسمها الفعلي «مسرطنة الشعب المصري» أصبح اسم القضية قضية «يوسف وراندا» وكأنها حكاية غرامية تنضم لحكايات عنتر وعيلة وقيس وليلى وزميو وجولييت.

وتدور التساؤلات وتحلل صفحات ومحادثات وكلها تبحث عن إجابة: هل كانت هناك علاقة جنس بين يوسف وراندا؟ وتتم مناقشة تفاصيل هذه العلاقة ونص كلمات يوسف وراندا على التليفون ونص اعتراضاتهم في تحقيقات النيابة وتحلل التساؤلات مساحات من التحقيقات والمناشيات والاهتمام الناس حتى يصل الأمر إلى أن تصبح المشكلة أو المعضلة أنها تقول إنها كانت تقابله في مطعم وهو يؤكد أنه كان يستخدم الواقي الذكري في لقاءاته الجنسية معها! هل يتصور أحد أن هذا هو ما نهتم به في قضية تهددنا جميعاً بالسرطان؟ ما لنا وما لعلاقة جنسية بين رجل وامرأة تمت لم لم تتم في مسألة تراجيدية جماعية نواجهها ونحن عزل أمام شيخ مخيف يهدد حياتنا جميعاً وحياة أولادنا؟ المشكلة حقاً أننا حولنا القضايا إلى فضائح فذهب الاهتمام بالقضايا وتوارى وبقيت الفضائح وحدها محل الاهتمام تركنا مصيبتنا وتسلينا بقصص العشق والغرام والجنس وتفصيله، وحتى في قضية مثل قضية رجل الأعمال «حسام أبو الفتوح» لم يعد يعنينا أو يهمنا كيف تصل الأمور في بلد يحكمه القانون أن تنتهك الحريات الخاصة إلى الحد الذي يشرب فيه شريط خاص مضبوط رسمياً إلى الشوارع ويطبع منه آلاف النسخ وينقل على سيدييات ويوزع ويبيع وتتناوله الأيدي، ليس مفترضاً أنه ما دام لم تتم القبض على حسام أبو الفتوح في قضية أو توجيه اتهام ما إليه أن تنتهك حريته الشخصية بهذا الشكل وليس مفروضاً أنه مادامت «دينا» راقصة أن يصبح مشروعا انتهاك حياتها الخاصة، وأن يتداول شريط بصورها في لحظة خاصة على الأرضة، فهو انتك القانون مرة وانتهكت الحريات الشخصية مرة، فإنه يمكن أن تنتهك عشرات المرات ومئات المرات، وإذا ما انتهكت مرة مستغلة حجة ما فإنها في المرة القادمة ستنتهك دونما حاجة إلى أية حجة، فالاتهام في قضية ومهنة الراقصة لا يعدلان القانون ولا يغيران ولا يعينان أن الحرية الشخصية تصبح منتهكة بهذا الشكل الفج، ومن يوافق على هذا بحجة التثني في رجال الأعمال بصفتهم ينهبون البلد أو بحجة التثني في عديمي الأخلاق وعلى رأسهم الراقصات لا يدركون أن اختراق القانون لا تجيزه أية حجة ولا تشفع له أية مبررات وأن هذا في حد ذاته هو الإمدار الكامل لمقدرات هذا البلد، بل لأخلاقياته لأن أساس كل شيء هو القانون وليس القانون هو احترام الحريات، فإذا ما اخترقت هذه الحريات واستغلت لم يعد لنا جميعاً من ملجأ وصار كل شيء مباحاً ووارداً حدوثه، لكننا أبداً لم نرفض ما يحدث، قد يكون البعض قد تسائل: كيف شربت هذه الشرائط إلى الشوارع، لكنه كان مجرد سؤال مبعثه الفضول بينما اشتغل الناس بالحديث عن الشرائط والأسماء التي تضمنتها هذه الشرائط غير ديننا وبدأت القائمة تمتد والناس تنصص مترحمة على الأخلاق لكنها تبحث عن الشرائط لتشاهدها بل تتبادلها وتشاهدها أحياناً فرادى وأحياناً جماعات وتتبادل أخبارها، والكل يتأكد من أنه قد شاهد نفس الشريط وأنه لم يفهم شيء، اهتم الناس بالفضيحة ولم يتوقفوا أمام قضية كيف يتم إمدار القانون بهذا الشكل وكيف تخترق الحرية الخاصة لكائن من كان إلى حد الطرح على الأرضة!

الناس لم تعد تتوقف على المصائب ولم تعد التجاوزات تغضبها، بل صارت تثلي بها وتتفرج عليها وتشتغل بها وقتها ولا يعينها معنى ما يحدث أو مغزاه، لقد تركوا القضية واهتموا بالفضيحة فماتت القضية وبقيت الفضيحة وحدها!

ولم تعد نتهمه لذلك، فلا أحد أعلن عن الأسرى أي خبر، ولم تملك إسرائيل أي فكرة عن مواقع الأسرى.

وتفكر أسابيح ليجد الصحفي أهارون التليفون يدق من لندن، ليجد الشريفة دينا تقول له: ها أنا ذا أسد الدين بنفس العملة وعليك أن تسمع، وأسمعت أصوات الإسرائيليين الستة الذين وقعوا أسرى بين أيدي منظمة فتح، وسافر أهارون إلى لندن ليستسلم منها الشريط الذي سجلت عليه أصواتهم، وطمانته على كل واحد منهم، ولكنه سألها عن أسيرين آخرين وقعوا في أيدي منظمة أحمد جبريل، ولم يكن عند الشريفة دينا أي خبر عنهم.

وما أن عاد الصحفي أهارون إلى إسرائيل حتى سلم الشريط إلى الجيش الذي استدعى أهل كل أسير على حدة، كيلا تنفجر قنبلة الضغط لتنفيذ كل شروط ياسر عرفات الذي طالب بتسليم كل فلسطيني محبوس في إسرائيل.

وأنبغ صلاح التعمري الزوجة النبيلة أنه لن يقبل الإفراج الفوري عنه، بل سيكون آخر أسير يخاف معسكر الأنصار الذي قام بتخليصه، كانت دينا تعلم من البداية أنه لن يقبل ذلك ولهذا لم تبحث هذا الأمر مع أحد. وتولى صلاح التعمري من بعد ذلك التفاوض الذي قاد ستة من أسرى إسرائيل إلى بيوتهم، وعاد هو إلى دينا يحمل معه هدية واحدة هي مفتاح المعسكر الضخم بعد أن تم إغلاقه.

قد يتذكر بعضنا وجه صلاح التعمري وهو يقود منذ شهور مسالة التفاوض حول الفلسطينيين الذين كانوا محاصرين داخل كنيسة المهد، فقد عاد التعمري إلى موقعه هناك.

قراءة هذا الكتاب أمر جميل وشائكة، لأنه يحمل طوال الوقت نبرة من السخالي الإسرائيلي، وإن كان يرفض فكرة إهدار البعض لكرامة البعض الآخر بحماسة القوة. أقول لنفسى: هل يتذكر إسرائيلي واحد أن صدام حسين قام بخوض حرب ضد إيران لصالح الولايات المتحدة، ولكن الولايات المتحدة بعد أن انتهت مهمته قررت إعدامه بهذا المشهد العالمي الذي نراه الآن؟!

هل يتذكر إسرائيلي واحد مشهد بن لادن الذي نشأ وترعرع في قلب المؤسسة الأمريكية ثم انقلبت عليه فور انتهاء مهمته؟!

نرى هل هناك مسافة زمنية بعيدة بين انتهاء مهمة إسرائيل في المنطقة العربية والبدء في تصفيتيها بواسطة الولايات المتحدة؟!

أعتقد أن إسرائيل لن تكون لها اليد الطولى - كما يقول البعض - إن انتصرت أمريكا على صدام حسين، لأن المقاومة ستسحق وتزلزل اطمئنان أمريكا في منطقة البترول، وقد تخفى في سبيل رحلة السيطرة لا بالعديد من الأنظمة العربية التي مدت لها يد المساعدة، بل بإسرائيل أيضاً.

منير صامر



لغة القنص شيرت

على متن حاملة الطائرات الأمريكية أبراهام لينكولن مفتاح كل ما يدور من أحداث سواء الساخر منها أو المؤسف هو قراءة العبارات المكتوبة على القمصان القطنية (التي شيرت). كان من أبرزها رسم يصور علامة الدوران للخلف المرورية وقد كتب إلى جوارها «تجاوز الأمر» في دعوة صريحة لنحو ٥٥٠٠ فرد من طاقم الحاملة لتخطي الشعور بخيبة الأمل حين كانوا في رحلة العودة إلى الوطن ثم تلقوا فجأة أمرا بالعودة مرة أخرى إلى الخليج في إطار الحشود الأمريكية الجارية في المنطقة للضغط على العراق لنزع أسلحة دمار شامل مزعومة.

على مدى ثمانية أشهر في البحر تنامي الضغط وكان أسهل الطرق لتخفيفه هو المزاح والسخرية. ولجأ كل سرب على ظهر الحاملة لابتكار الجديد والغريب من الرسوم والعبارات الموضوعة على القمصان القطنية.

كان من أبرزها كما يقول اللفتنانت كريس جيسون صورة للرئيس الأمريكي الأسبق لينكولن الذي تحمل حاملة الطائرات اسمه «وهو يقف وراء

قضبان السجن. إنها وسيلة للشكوى فيما تصور». كما كثرت أيضا الملصقات ومنها ملصق لبرجي مركز التجارة العالمي الذي استهدف في هجمات ١١ سبتمبر يظهر من خلف سيف ومجموعة من الأسلحة وأيضا شارة لشروطي وقد كتب عليها شعار «فرقة مكافحة الإرهاب» وملصق ثالث كتبت فيه عبارة «جولة القضاء على الشر عام ٢٠٠٢» على خريطة أفغانستان والعراق.



فقراء يمشون على الألماس!

يشعر مانجالداس أنه ملك متوج بالرغم من أنه يعيش في كوخ خشبي ويلتحف بغطاء بلاستيكي ويوقد نارا لإبعاد النمل ليلا يعمل مانجالداس حارسا لما يأمل البعض أن تكون أغني مناطق العالم بالألماس في منطقة غابات برية كثيفة في وسط الهند. ويقول «إننا نحيا حياة رفاحية هنا. ننام على الألماس ونعشى على الألماس». وتقول حكومة ولاية شانتيسجار الواقعة في وسط الهند أن مناجم الألماس هناك قد تصبح من أهم ٢٢ منجماً عالمياً واستقدمت الحكومة شركات عالمية لمسح المنطقة وامتنعت عن ذكر أسماء الشركات.

وفي قرية بالي خان لا يعرف الناس كم يمكن أن يتغير شكل حياتهم ولكنهم يتوقعون للتمتع بالألماس. ويقول بارنورام وهو رجل مسن يتوكأ على عصا أنه وجد ألماسة في حقله منذ عشرة أعوام. وقال «بينما كان ولدي يجهز التربة للزراعة رأى حجرا والمقطعه وقال لي.. يبدو أنه نوع مختلف من الأحجار فمادنا نفعل به...» وأخذ بارنورام الحجر إلى قرية مجاورة وعندما نظر إليه صاحب أحد المحلات أخذه دون نقاش وبيع له ثلاثة آلاف روبية (١٣ دولار) وأعطاه أيضا خمسة كيلوجرامات من الأرز. ومنذ ذلك الحين أنهم سور حول أرضه البالغة مساحتها ٢.٢ فدان وأخذت عينات من التربة ويقول أنه ينتظر الحصول على تعويض. وأريف «أتمنى أن تأتي شركات إلى هنا وتقلب عن الألماس. سيساعدنا هذا كثيرا على أن نصبح أغنياء لأننا حتى الآن لا نملك ما يكفي لإطعامنا». ويقول دنسج ندام «إننا نجلس على أرض غنية جدا. لدينا ألماس. ولكننا الآن نعتمد على المطر لحسب لإطعام أطفالنا... نريد من الحكومة أن تبدأ في تاجير الأرض بأسرع ما يمكن كي يعود تدفق الأموال إلى القرية». وقال القروي ماندورام سينغ «سئمنا الجفاف والاعتماد على الزراعة في الحصول على قوت يومنا... اعتقد أن الأموال ستأتي إلينا لأنه عندما تبدأ المناجم في العمل من سيعمل بها.. سنبدا في العمل بها على الفور».



بوش

أصبح للرئيس الأمريكي جورج بوش جار جديد في كروفورد بولاية تكساس.. داعية سلام يعتزم أن يستخدم منزله بالقرب من مزرعة بوش كنقطة انطلاق في تناول قضايا شائكة مثل الحرب المحتملة على العراق.

وكان جون وولف وهو ناشط سلام من منطقة دالاس قد أكمل مؤخرا الإجراءات اللازمة لشراء منزل في كروفورد وهي بلدة يقطنها أقل من ألف شخص. ويعتزم وولف أن يحول منزله إلى منبر سلام لأصحاب الديانات المختلفة للقيام باحتجاجات من أجل السلام على مقربة من المزرعة التي يطلق عليها بوش اسم البيت الأبيض الغربي.

لكن روبرت كامبل رئيس بلدية كروفورد صرح لصحيفة دالاس مورننج نيوز أن البلدية ستراقب منزل السلام عن كثب وأضاف كامبل قائلا للصحيفة «لن نسمح للبلدة أن تتحول إلى سبرك صاحب. إذا كان يريدون الاحتجاج فليذهبوا إلى واشنطن».

وقال وولف أن لشخصا من ديانات مختلفات منهم مسلمون ومسيحيون سيعملون انطلاقا من المنزل الذي يعتزم أن يضم حديقة ومركزا لوسائل الإعلام وأماكن للعبادة وبيع وولف ٥٤ ألف دولار في شراء المنزل الواقع على مسافة ١١ كيلو مترا من المدخل الامامي لمزرعة بوش. وأضاف وولف «نحن أبعد ما نكون عن التهديد».



أزمة قميص المغنى

يبدو أن لقطات تصويرية لمغنيين وموسيقين يرتدون قمصانا تحمل شعارات مناهضة للحرب سيتم حقنها من برنامج استعراضى للمغنى الانجليزى جورج مايكل صورته محطة الـ BBC وكان المغنى جورج مايكل (٣٩ عاماً) قد أدّى استعراضاً غنائياً لبرنامج موسيقى للمحطة مرتدياً قميصاً كتب عليه «لا للحرب، بلير خارجاً..» فى إشارة إلى رئيس الحكومة البريطانية تونى بلير وقالت المحطة إن القميص القطنى بشعاراته الواضحة تشكل انتهاكاً لمعايير المحطة الحيادية.

وقالت متحدثة باسم المحطة «إن برنامج توب أوف نى يوب يروج للموسيقى وليس للسياسة، ومن غير المعقول أن نقوم بترويج الآراء السياسية لأى كان». ويقوم جورج مايكل بالبرنامج بغناء أغنية «The Grave» لدون ماكلاين المناهضة للحرب.

وأشار مايكل جداً وأوسعاً فى وسائل الإعلام البريطانية مؤخراً عندما طرح فى الأسواق أغنية مصورة فردية تحت عنوان «اطلق الرصاص على الكلب» يصور فيها رئيس الحكومة البريطانية بلير بالكلب الأليف فى أروقة البيت الأبيض.

وكان جورج مايكل قد أدى فى حفل جوائز الموسيقى البريطانيين، إحدى أغانيه القديمة Faith مع مغنية موسيقى R&B ميس دايناميت لمعارضة الحرب وسفك الدماء وعكست معظم أعمال جورج مايكل الموسيقية فى الآونة الأخيرة مدى ارتفاع الأصوات المعارضة لشن حرب محتلة ضد العراق، فى عالم الموسيقى.

مما يعزز مكانته فى السباق المحموم لنيل جوائز أوسكار التى تعلن فى ٢٣ من الشهر الجارى . وحصد نفس الفيلم جائزة أحسن ممثلة للرابطة وفازت بها الممثلة رينى زيلووجر وجائزة أحسن ممثلة مساعدة فازت بها كاثرين زيتا جونز ويتصدر «شيكاجو» سباق جوائز أوسكار وتم ترشيحه لنيل ١٣ جائزة .

■ الشعب البريطانى أطع بشكل علنى على تقرير قد يلحق الضرر بصورة العائلة المالكة فى بريطانيا

لتضمنه مزاعم عن سوء سلوك خدم الأمير تشارلز من بينها حادث اغتصاب وبيع هدايا ملكية بعد تحقيق دام أربعة أشهر تضمن إجراء مقابلات فى مزاعم تتعلق بعمليات احتيال بقصر سان جيمس.

وفى أسوأ فضيحة منذ تسخى علاقات الزواج بالأسرة المالكة فى التسعينيات طغت على السطح اتهامات ضد خدم ومساعدي وريث العرش الأمير تشارلز بعد المحاكمة الدرامية لكبير خدم الأميرة الراحلة ديانا لواخر العام الماضى واتهم بول ياريل كبير خدم زوجة تشارلز السابقة الأميرة ديانا بسرقة متعلقاتها بعد وفاتها لكن برئت ساحتها بعد تدخل شخصى من الملكة إليزابيث.

■ فاز طاقم الممثلين العاملين فى الفيلم الاستعراضى «شيكاجو» بجائزة Chicago

رابطة ممثلى الشاشة لأحسن مجموعة عمل فى فيلم

فلاش



حكاية المسئولة عن مخاطبة العرب !

هدفها كسب قلوب وعقول العرب والمسلمين فى العالم غير أنها لم تلق ثناء كافياً على جهودها خلال فترة مسئولياتها، وكانت عرضة لحملة انتقادات عنيفة من وسائل الإعلام وأعضاء فى الكونغرس الأمريكى ومراكز دراسات وأبحاث متعددة.

وبعيداً عن أضواء الإعلام، اشتكى عدد من المسئولين الأمريكيين أنه على الرغم من إنفاق بيرز الكثير من الأموال على إنتاج حملة دعائية بارعة، إلا أنها لم تفهم الجمهور المستهدف من هذه الحملة، وهم العرب والمسلمون الذين تتزايد بينهم المشاعر العدائية تجاه الأمريكيين.

الدعاية والإعلان - ستغادر الوزارة قريباً «لأسباب صحية» غير أن مسئولاً أمريكياً قال إن استقالتها ترتبط بمشاكل واجهتها خلال عملها.

وكانت بيرز (٦٧ عاماً) قد تبوأ منصبها فى أعقاب هجمات سبتمبر لترأس حملة للشئون الدبلوماسية العامة

قدمت شارلوت بيرز، المسئولة عن الشئون الدبلوماسية العامة فى وزارة الخارجية الأمريكية فى أعقاب هجمات الحادى عشر من سبتمبر استقالتها من منصبها وقال وزير الخارجية الأمريكى كولن باول فى بيان مكتوب أن بيرز - التى تأتى من عالم



فى يوم عرض الأزياء

العارضات يجملن ولكن بمخاضات!!

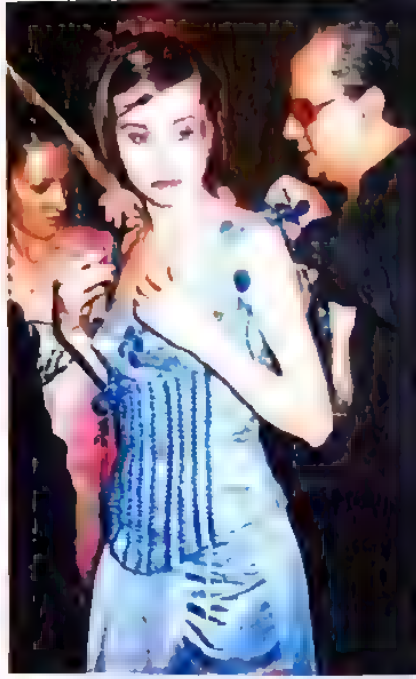
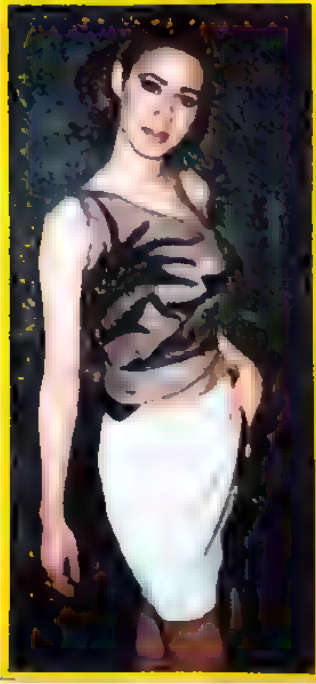
حين يتلقى أحدنا دعوة لحضور عرض أزياء، يتأنق، يتجه إلى العرض، يجلس على كرسى وثير فى مكان شيك. وعندما يبدأ العرض، تخرج الموديلز أمامنا فى خيلاء بخطوات أنيقة وشيقة على الكات واك (مسرح العرض)، مرتديات أحدث التصميمات والابتكارات.

تبدو العارضة وكأنها أتت من منطقة ودية حاملة فنتصور أن الستار الذى تخرج من ورائه، وهى المنطقة التى يطقون عليها «باك استيذج» يخفى خلفه واحة وثيرة.. ولا نتخيل أو نعتقد أن الباك استيذج هذا ورشة عمل مرهقة، بها فريق كامل يعمل كخلية نحل منذ الصباح الباكر لهذا اليوم بمن فيهم العارضات لكى يخرجن بهذه الطلة!

من أمينة شلمباية، شرين حجازى، غادة يوسف، عبير الأنصارى، لروى، وكسانت معهن مجموعة من العارضات الروسيات الشهيرات فى مجال عروض الأزياء المصرية وعلى رأسهن (ألونا) لشهر عارضة روسية فى مصر، ومعهن أيضاً عارضة لبنانية تدعى (نينا كوجاك) احضرها المصمم خصيصاً من لبنان لتشارك بالعرض!

حين جاءت لى فرصة لأرى عرض الأزياء من البداية ومن خلف (الباك استيذج)، وليس من خلال الكرسى الوثيرة لم أفوت الفرصة لكى أقترب أكثر من هذا العالم، وهذه التفاصيل، خاصة أن عرض الأزياء كان للمصمم اللبناني (كريم مروة) الذى اختار مصر ليستقر فيها بعد تجواله فى عدة دول أفريقية. وسبب آخر مهم جذبنى هو وجود مجموعة من القوب موديلز المصريات،

بسنت الزيتوني



■ كلب «لولو» تقليعة هذا العام! ■ إخراج العرض فى صعوبة إخراج أفلام السينما!



عروض أزياء فى مصر (شانتال) وهي فرنسية تقيم الآن بصفة شبه دائمة هناك، وتحضر خصيصاً لإخراج عروض أزياء معينة بعد أن كانت تقيم فى مصر منذ سنوات بصفة دائمة.. وشانتال تقيم الريبيرسال للعارضات والعارضين بكامل التصميمات حتى الأحذية والإكسسوارات، وهي غالباً تقيم أكثر من بروفة للفاشون شو الواحد، وإن كانت (ستيغانيا) مخرجة عروض الأزياء الإيطالية الأصل لم تقيم بأكثر من (ريبيرسال) واحدة، كانت صباح يوم العرض، وهو ما استدعى حضور العارضات من الساعة العاشرة صباحاً ليقيم

بالبروفة على خطواتهن فوق الكاتاك الذى سيعتلونهن فى العاشرة مساء لتقديم الفاشون شو.

بالقطع حين تحضر العارضة يوم

العرض لا تخرج من مكان العمل إلا بعد انتهاء

العرض، لأنها تدخل فى مرحلة الاستعداد سواء بتصنيف شعرها

أو عمل ماكياجها، وهذا بالقطع يقوم به

متخصصون، ومما أبهرتنى فى هذا العرض أن الميك أب

ارتبست كانت الشابة الواعدة شمس السرجانى، وهي المرة

الأولى التى أنابها رغم أننى سمعت عنها كثيراً فهي تجيد

واحدة أو قطعتان على الأكثر، وهو عكس (البريت بورتى) وهو الموديل الذى يوجد منه كل المقاسات وأكثر من لون، ويتم عرضه فى مجال والفرع عديدة.

المهم أن قبل يوم عرض الأزياء يكون المصمم قد ضبط تصميمه على مقاس الموديل التى سترتديه فى العرض، وهو يوم مرهق للعارضات حيث يذهبن جميعهن لدى الأتيليه أو المصنع ويقمن بقياس كل القطع ويضبطها المصمم واحدة تلو الأخرى.

إخراج العرض

قبل عرض الأزياء لابد من عمل بروفة أو أكثر للعارضات لكي تعرف كل واحدة حركتها على الكاتاك وهي غالباً ما يتم بدون أن ترتدى العارضات التصميمات التى ستعرضها، لكن مخرجة العرض الذى يطلق عليها فى عالم الأزياء (كبو جرافر) لها الحق أن تكون البروفة بالملابس الخاصة بالعرض وهو الأسلوب الذى تتبعه أشهر مخرجة

قبل العرض

حين يحدد المصمم المجموعة التى سيقدمها فى الفاشون شو وبعد اختيار العارضات، يقوم باستدعائهن لعمل فيتنج (Fitting)، وهي كلمة إنجليزية ترتبط بالعروضات فيما بينهن وتعنى فى قاموس عروض الأزياء ضبط المقاس وجعله منطبقاً على مقاييس العارضة التى ستعرض القطعة فى الفاشون شو، بعد أن يكون المصمم قد رشح الموديلات التى سترتديها كل عارضة (والفيتنج) هذا ضرورى جداً، وهو ما يجعلنا نرى العارضات يرتدين التصميمات وكأنها تمت خياطتها على مقاييسهن تماماً، لذلك يقوم المصمم بالفيتنج قبل العرض بأسبوع أو أقل، فى حين أن دائماً أصحاب التصميمات التى تباع بالمحال يقومون بالفيتنج قبلها بأكثر من أسبوع، على عكس المصممين الذين يقدمون ما يطلق عليه فى قاموس الفاشون شو أيضاً (هوت كوتور) وهي تصميمات القطع المميزة التى لا يوجد منها إلا قطعة

كلب لولو مع العارضة تقليعة العرض

الستار الذي لشدلوه على المنطقة المحظورة لكي يضع لمسائه الأخيرة على تسريحاتها، أو لكي يثبت لها أحد الحائكين الموجودين أيضاً في الباك استيدج طرف حمالة أو كبسولة طائرة أو تشطيب أي جزء يحتاج إلى توضيب في الموديل الذي تريده.

■ تقاليع وطرقعات

كل عرض لزياء يبحث له الكيو جرافر أو مصمم الأزياء نفسه على فكرة تلفت النظر إليه وتكون شيئاً بلغتهم، ووفقاً لكاموس عروض الأزياء (مطرقع) ففي الموسم الماضي قدم مصمم لزياء عالمي طلاء رضيعاً تحمله العارضة التي ارتدت في آخر العرض فستان زفاف أبيض وكانها ملاك، وملأت هذه الصورة صفحات الموضة والأزياء والأخبار، ومنذ عدة سنوات قدم أحد المصممين فستان زفاف أسود ارتدته فتاة بيضاء وجوارها عارضة أخرى أفريقية ترتدي فستان زفاف أبيض ليقدم تمازجاً وتداخلاً بين الأبيض والأسود، وقدم المصمم كريم مروة في أول عرض لزياء له على أرض مصر فستان زفاف أسود مطبوعاً بالوان الليزر على الذيل معالم مصر السياحية وعبرة مصر الجمال كـ، نصف ساعة من بداية العرض فوجئت بالمديعة اللامعة بثينة كامل تظهر معنا في الكواليس وهي تحمل «قفص بلاستيك شيك» ضحككت وعلقت بصوت عال: (إيه ده قفص كتاكيت) ابتسمت المديعة اللامعة، ولم تجب بالنفي أو الإيجاب لكن الفضول جعلني أعلق عيني على القفص البلاستيكي... لحظات وظهرت عارضة تصافح بثينة كامل ثم المصمم كريم مروة الذي صافح أيضاً المديعة اللامعة التي مدت يدها لتخرج كلب لولو أبيض ورأسه مطعم بالأسود ولسه كرائش، احتضنته بعد أن ذكرني بابتي الصغير!

فاستمحتني بثينة كامل أن لحمله حتى تخرج الكلبة الأخرى «كوسبي» وهي لخت له لولو أيضاً وكلها سوداء وعرفت أن بورهما هو أن تخرج العارضة في أول ظهور لهما على الكات وهذا وهي تحضنها.

وأخيراً

تخرج العارضة تمشي بثقة خطوات مدروسة تعرض ما ترتديه، تلف وحين تختفي عن الأنظار تجرى لتلحق بإرشاء الزى الآخر الذي ستعرضه في الطلعة القادمة.. وكل خطواتها في الكواليس بسرعة فائقة فهي تدربت على السرعة وتكتظ نفسها عميقاً قبل الخروج إلينا على الكات والك وتشير بثقة وهود وخيال.. فنصق لها.



الطليقة التي تترك من نبرة صوتها أنها إنجليزية أهل روما وعبرت أنها لا تريد في الباك استيدج سوى فريق العمل ولا ترغب في وجود أي شخص آخر مما استدعى استخدامي للباقي ووعودي الوردية بأنني لن أعطل سير العمل خلف الكواليس بل إنني أخرجتها بابنسامة بلهاء اعتلت وجهي، فتركتني، وراحت تشابع سير باقي العمل، وهي تسير بخطوات واسعة معتمدة على حذاء رياضي وبنتطون جينز، لكنها جأت قبل بداية العرض وهي ترتدي فستاناً أسود رائعاً، وقد أضفت بعض لمسات الماكياج على وجهها الأبيض المستدير فزاد حلاوة. خلف الكواليس تجد حالة من التعاون بين العارضات ففي الغالب تكون هناك من تساعد العارضات في ارتداء الأزياء والإكسسوارات والأحذية، ويتراوح عدد المساعدات خلف الكواليس بين الثلاث والعشر مساعدات وفقاً لما يحب ويفضل المصمم نفسه، والمساعدات يكن في الغالب مساعدات للمصمم، لكن الأمر لا يسلم من احتياج العارضات لمساعدة من بعضهن البعض، فهناك تفاصيل صغيرة قد تلوث على أي عارضة أو احتياج يفرض نفسه، وهذا ما حدث بالفعل فقد أصاب الجو البارد جلد العارضات ببعض الجفاف مما يستلزم استخدام كريم ترطيب، وحين بدأت العارضات خلع ملابسهن أعلنت استيفانها أن منطقة الباك استيدج منطقة محظورة، وهنا لم تفلح الابتسامة البلهاء بالطبع وبأب شديد أخليت المنطقة لخلق الأزياء وتبديلها! وانزويت في جزء صغير سمحوا به لمصطف الشعر ومعاونيه على أن تخرج كل موديل بعد أن ترتدي من خلف

للمتخصصين الذين اختارهم المصمم للعمل معه، ومساعدته في تقديم تصميماته لذلك فلا مجال للعارضة للاعتراض على ماكياجها أو تسريحة شعرها هكذا يقضي الاحتراف، وهكذا تلتزم عارضاتنا الأولات والمترربات على عرش التوب موبيلز.

■ حالة جوع

مع كل هذا الزحام والإيقاع اللاهث لا تجد العارضة وقتاً لكي تتناول وجبة أو حتى ساندويتش وكثيرات منهن يتجنبن الأكل تماماً في هذا اليوم خشية تعرضهن لتقلصات أو حالة تسمم، لذلك حين بدأت عقارب الساعة تقترب من الثامنة كانت بعضهن تبحث عن كوب عصير يقلل من جوعها ويمدها بالطاقة حتى نهاية العرض الذي ستخرج بعده العارضات لتناول وجبة شبيهة تعويضاً عن حالة الجوع التي عايشن ليوم كامل كان يتخلله لكواب من المياه لتخدم العارضة بشرتها بالماء والرطوبة اللازمة لنضارتها، فالعارضات جميعاً يكثرن من شرب الماء الذي يتعلمن أنه أساس الرشاقة والصحة والبشرة النضرة.

وسط كل هذا تجدها تتحرك بخطوات سريعة ونظرات حادة تجوب بها في أركان المكان كله لتبدأ في ملاحظتها، إنها استيفانها مخرجة العرض أو (الكيو جرافر) بلغة عروض الأزياء، وهي تشبه شخصية المخرج في الأفلام الأبيض والأسود تستحدث بسرعة وتتحرك بسرعة وتنتهي وتأم وتحدث بحزم، وبالطبع هذا من أجل الإنجاز، لذلك فهي ترى وجود أي صحفى أو مصور وسط العارضات وبأخل الكواليس أمر يعطل الإنجاز الذي تبتغاه وتحدثت بلغتها الإنجليزية

الماكياج العادي وماكياج عروض الأزياء الذي تضفي عليه بعض الفنانة المقبولة، وكان مصطف الشعر اللبثاني (ماس) هو مصطف شعر العارضات وقدم تسريحات مبتكرة وتحمل أيضاً روح الفن والجمال مع الفنانة.

■ كواليس

بعد حصول العارضات على قسط من الراحة بعد البروفة النهائية يدن يستسلمن لأيدى المتخصصين في التجميل والشعر.. كل عارضة تجاوب على سؤال الماكياج شمس: ما الألوان التي ستريدها اليوم بالعرض، وبعد أن تخبرها تبدأ في ابتكار الماكياج الذي سيتناسب مع العارضة ومع ما ستريدها، وهو ما يستلزم أن يكون العمل على قدم وساق للحاق بعقارب الساعة حتى يتم إنجاز العمل المطلوب في الوقت المطلوب وليس بعده، أما مصطف الشعر (ماس) فكان يعمل على تقديم تسريحات بها بعض الصعوبة وبها أيضاً أفكار تنقسم بالجديد والجمال كل هذا العمل والأفكار والبحث عن الجديد والتميز جعل الباك استيدج كخلفية نحل من تنهى ماكياجها تتوجه لتصفيف شعرها ثم تلقى نظرة أخيرة على ما ستريده خلال العرض، وتبدأ في ارتداء أول تصميم ستظهر به، ويبدأ مصطف الشعر وضع لمساته النهائية على تسريحة شعرها والتي يعتمد فيها بقدر كبير على استخدام مشببات الشعر وهو مايزعج العارضات لخواهن على شعرهن لكن في نفس الوقت الاحتراف للعارضة يعني أنها تسلم شعرها وماكياجها



أحوال
في
أعام

صبح الخير

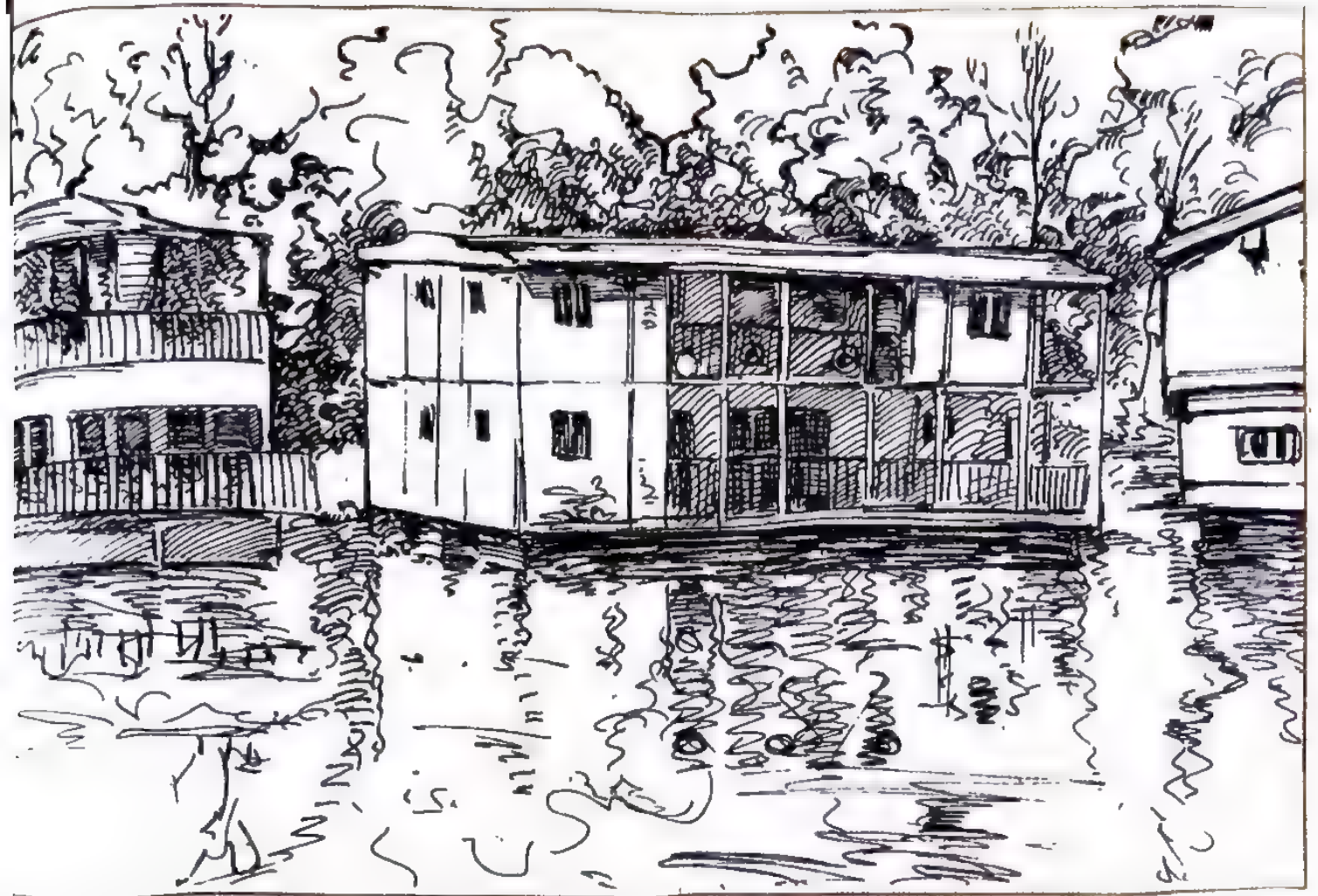
■ العدد مائة وتسعون ■
■ ١٨ مارس ٢٠٠٢ ■

أحياء المخرودة ٢٣



للأسياء العاعة.. النيل.. أسرار وحكايات!

ناصر خليفة ديشة، عماد طه



حكايات الفن والفنانين ويكون شاهدا عليها ، ولو حظيت بقدر-لو قليل- من الاهتمام لرأينا متحفا الآن لفريد الأطرش كما يوجد متحف للفنانين العبقريين الكبيرين محمد عبد الوهاب وأم كلثوم.

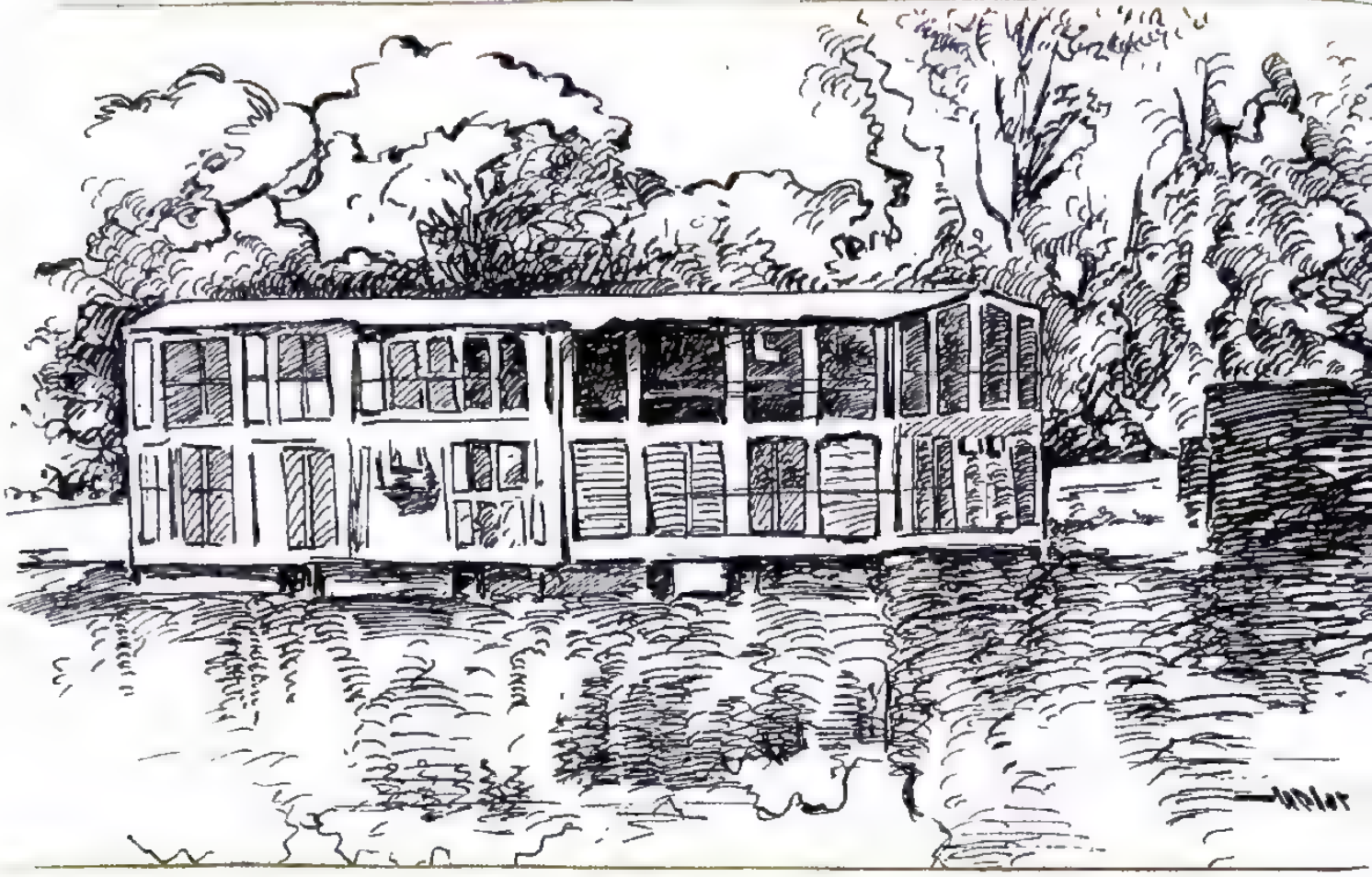
■ مؤامرات العوامة

من أشهر العوامات أيضا التي شهدت صراعات فنية وسياسية كبيرة وساخنة عوامة سلطنة الطرب الست «منيرة المهدي» التي كانت على علاقة وثيقة بـ«حسين رشدي» باشا السياسي المعروف في مصر أثناء الحرب العالمية الأولى وبداية ثورة ١٩١٩، حتى إنه شكل أربع وزارات متعاقبة بدءا من «أبريل ١٩١٤ وانتهاء بتاريخ ١٩ مايو ١٩١٩ وكان حسين رشدي باشا يعقد جلسات مجلس وزراء داخل عوامة المطربة الشهيرة وبعد أن تقدم فاصلا غائيا مميذا أو «طقوقة» أو «نورا» معروفا بلغة أصحاب الطرب والموسيقى في تلك الأيام، بل إنه يقال أنه على أنغام أغنية «يا حبيبى تعالى بالعجل»، كان الوزراء والساسة يناقشون تطورات الحرب العالمية الأولى وأثرها على الوضع في القاهرة خاصة إذا انتشرت تركيا في الحرب، فهل كانت ستعود مصر ولاية عثمانية كما كانت أيضا كان الوزراء يناقشون في عوامة الست منيرة المهدي مصير العرش بعد السلطان «حسين كامل» حيث لم يكن لديه ولد راشد يمكن أن يرث الحكم من بعده، كذلك شهدت العوامة دراما الصراع المثير بين منيرة المهدي التي كانت قد وصلت إلى قمة الغناء وقتها، حتى إنها لقيت بالسلطنة، وبين عبقريه الغناء والطرب الصاعدة بسرعة الصاروخ «أم كلثوم»، واشتعلت مؤامرات العوامة ضد المطربة الصاعدة وخاصة من قبل بعض الصحفيين والكتاب الذين كانوا يسهرون في حفلات منيرة المهدي، وكانت تحرضه

■ ذهبية فريد

لا يعرف أحد على وجه التحديد التاريخ الذى ظهرت فيه العوامات لأول مرة على ضفاف نهر النيل، ولكنها على أية حال أخذت في الانتشار والظهور المكثف مع بداية القرن العشرين تقريبا، وكان معظمها مملوكا للعالم والراقصات، والفنانين، وبعض الأعيان والبكوات وعدد من الباشوات، والعوامات تنقسم إلى نوعين: الأول ثابت لا يتحرك من مكانه وهى العوامات العادية، أما الثانى فهو العوامة التي تحتوى على موتور تنقل به من مكان إلى آخر، وكان أصحاب هذا النوع من العوامات يتجهون بها إلى الشواطئ خلال فصل الصيف خاصة مصيف رأس البر، وكانت العوامات المتحركة تعرف في ذلك الوقت بالذهبية، التي كان من أشهرها ذهبية الموسيقار الراحل «فريد الأطرش» التي كانت بمثابة المكان المفضل الذي يتجمع فيه الفنانون والفنانات من أصدقاء فريد الأطرش لتداول آخر أخبار الوسط الفني كل يوم، وكانت العوامة مقامة على الطراز العربى من طابقين، الأول عبارة عن صالون فسيح يسمح بإقامة الحفلات الفنية، وجلسات السمر والسهر والنميمة، والثانى غرف للنوم وحمامات، وقد قام فريد بتأليف معظم ألبانه في هذه العوامة التي عانت من الإهمال الشديد بعد وفاته بعدما لم يهتم الورثة بصيانتها والحفاظ عليها، حتى إنهم امتنعوا عن تسديد الرسوم المطلوبة عنها لأجهزة الدولة فتحولت إلى كهف مهجور مما اضطر شرطة المسطحات المائية إلى سحبها من الماء نهائيا وتفكيكها وبيعها خردة وكان ذلك في عام ١٩٨٢ تقريبا.

وكان يمكن لهذه العوامة التي شهدت فترة ليست قليلة من تاريخ الفن في مصر أن تصبح مركبا أثريا، أو متحفا فنيا يروى جانبها من

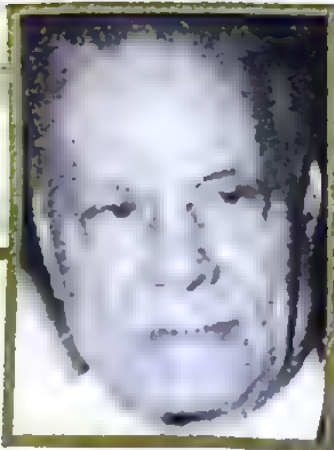
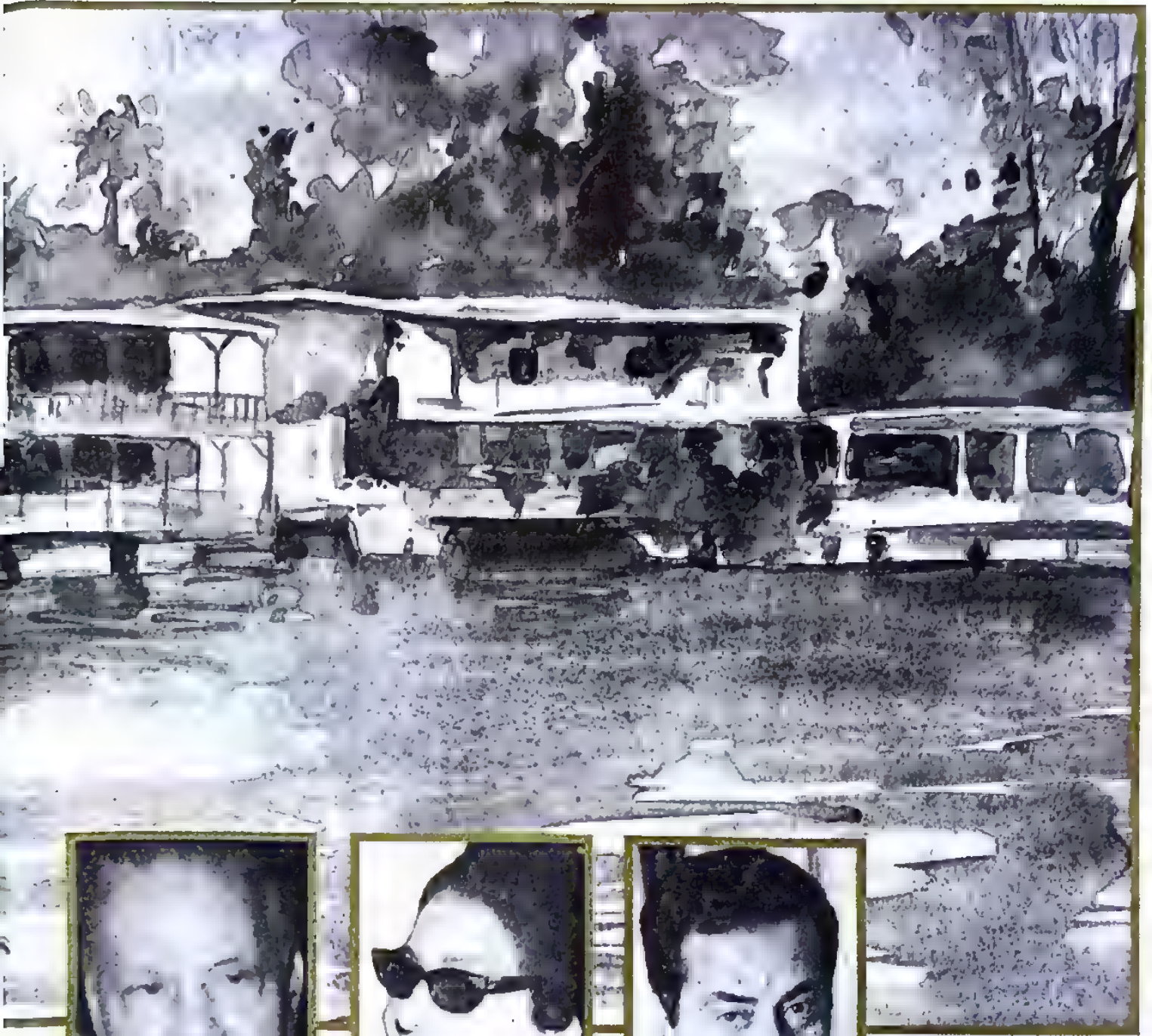


الملاهي الليلية فأصبح على خلاف دائم مع والده الذي بدأ العناية بابنه الآخر الشرعي والحقيقي الذي أنجبه من زوجته الألمانية، فكانت النتيجة هي سفر «حسين» إلى ألمانيا للبحث عن وظيفة والاستقرار هناك فتلقفته المخابرات الألمانية وجندته جاسوسا وأرسلته إلى مصر برفقة «ساندي» وهو رقيب لاسلكي يحمل جواز سفر أمريكيا على أنه صحفي، وفوز وصوله للقاهرة ذهب «أبلر» إلى صديقه الراقصة المشهورة «حكمت فهمي»، التي كانت على علاقة وطيدة ببعض ضباط الجيش الإنجليزي مثل الميجور «جاي» بالإضافة إلى سكرتير السفارة البريطانية بالقاهرة والمارشال «تايدر» نائب رئيس جهاز المخابرات الإنجليزية في منطقة شمال أفريقيا، وداخل العوامة التي كانت توجد على شاطئ النيل أمام مستشفى العجوزة حاليا، اتفق أبلر وساندي مع حكمت فهمي على العمل لحساب ألمانيا، وأخذت المعلومات الاستراتيجية عن وضع قوات الحلفاء في العلمين وفلسطين وقبرص تنهال على الجاسوسين ولكن تعمل جهاز اللاسلكي الخاص بهما حال دون وصول هذه المعلومات الخطيرة إلى قائدهم «روميل» في العلمين، فكان لابد من إصلاح الجهاز، وهنا ظهر اسم ضابط الإشارة المصري الصاع «محمد أنور السادات» أو الرئيس السادات فيما بعد، والذي كانت له ميول معادية للإنجليز ومتعاطفة مع الألمان، الذين كان يرغب في الاتصال بهم على أمل التخلص من الاحتلال البريطاني لمصر بمساعدتهم، وقد اتصل به الجاسوسان عن طريق صديقه «حسن عزت» ليصلح لهما جهاز اللاسلكي والتقى الثلاثة داخل عوامة «حكمت فهمي» ووافق السادات على إصلاح الجهاز في مقابل أن ينقل إلى روميل رغبة بعض ضباط الجيش المصري وعلى رأسهم السادات في التعاون معه ليحقق النصر على الإنجليز نظير حصول مصر على استقلالها بعد ذلك، ثم أخذ الجهاز معه لإصلاحه في منزله، لكن

بطريقة غير مباشرة للهجوم على أم كلثوم وانتقادها، وعندما لم تفلح هذه المحاولات في إيقاف صعود نجم «نومة» اضطرت السلطنة التي أوشكت على فقد عرش الطرب إلى الخروج من عوامتها ذات ليلة متفكرة في ملابس بنت البلد وذهبت إلى مسرح رمسيس لمشاهدة أم كلثوم على الطبيعة، وعندما رأت الجمهور يصفق لها بحماس أدركت أنه لا فائدة من الاستمرار في حربها انطلاقا من قاعدة العوامة ولجأت إلى أسلوب المهادنة وأرسلت إلى أم كلثوم برفقة تهنئة على نجاح إحدى أغانيها الجديدة، وردت نومة بزيارة مثيرة المهدي لتشكرها على برفقتها في عوامتها، لتضع بذلك نهاية أول حرب فنية تعرضت لها كوكب الشرق في بداية مشوارها.

■ السادات والألمان ..

أما عوامة الراقصة «حكمت فهمي» فقد اشتهرت بأهم قضية تجسس عرفتها مصر في النصف الأول من القرن العشرين، في أثناء الحرب العالمية الثانية، حاولت ألمانيا معرفة أسرار الجيش البريطاني في مصر الذي كان يخوض معارك شرسة ضد قوات هتلر بقيادة «روميل» في العلمين، فأرسلت جاسوسين ألمانيين إلى القاهرة للقيام بهذه المهمة وهما «هانز أبلر» و«بيتر ساندو» الأول له قصة مثيرة فهو شاب من أبوين ألمانيين، وقد ولد في ألمانيا وحمل اسم «جون هانز أبلر» وبعد أن دب الخلاف بين والديه وهو مازال طفلا صغيرا، وانتهى بانفصال الأبوين عن بعضهما تزوجت الأم من المستشار المصري الثري في برلين «صالح جعفر والي» الذي تبني الطفل «جون» وأطلق عليه الاسم العربي «حسين» وتولى رعايته وتعليمه إلى أن أصبح يتقن ثلاث لغات هي الألمانية والإنجليزية واللهجة المصرية، وقد جاء معه ليعيش في القاهرة، ولكن الطفل بعد أن أصبح شابا وسيعما اتجه إلى الاستهتان وقضاء السهرات في



محمد الكحلاوى



أم كلثوم



فريد الأطرش

على متابعة تفاصيل القضية، التي عرفت باسم قضية «العوامة» والتي جعلت «السادات» الضباط الوحيد المشهور إعلاميا في تنظيم الضباط الأحرار بعد اللواء محمد نجيب عقب قيامهم بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

■ فرغ ملكية..

عوامة أخرى ارتبط بها اسم الرئيس السادات، وهي عوامة الفنان

أحلام السادات في الاتصال بحروميل» تبخرت بعد القبض على «أبلز وساندي» بعد أن أبلغت عنهما اثنتان من فتيات الهوى اليهوديات اللتان كانتا تقضيان معهما السهرات الصاخبة في العوامة، وكانت الفتاتان تعملان لحساب المخابرات البريطانية والوكالة اليهودية في فلسطين، ورغم القبض على السادات معهما بتهمة التجسس لحساب ألمانيا إلا أن هذه القضية أدت إلى بزوغ نجمه السياسي حيث أصبح معروفا على نطاق واسع نظرا لشيف الناس وحرصهم الشديد

الدكتور حسن رجب الذي حولها إلى معهد فنى لأوراق اليدى على النيل، ثم قام الدكتور حسن رجب ببيع العوامة إلى أحد أعضاء مجلس الشعب بمبلغ ١٢ ألف جنيه فقط، وقد قام هذا العضو بصيانتها وتجديدها حتى وصل ثمنها إلى ٣ ملايين جنيه فى الفترة الأخيرة ولا عزاء لأبناء «الكحلاوى» ملاك العوامة الأصليين.

■ صباح تفضل العوامة..

وكان الفنان محمد الكحلاوى يمتلك عوامة أخرى بخلاف العوامة السابقة، التى انتزعها منه السادات، وقد اشترها فى منتصف الخمسينيات تقريبا من أحد التجار اليهود الذين صفوا ممتلكاتهم فى مصر وباعوها قبل أن يرحلوا عنها نهائيا بعد اشتداد الغداء بين ثوار يوليو بقيادة عبد الناصر وإسرائيل والذي انتهى بعدوان ١٩٥٦ الذى شاركت فيه الدولة العبرية مع إنجلترا وفرنسا، وقد أعد الكحلاوى هذه العوامة خصيصا لاستقبال واستضافة الفنانين العرب الذين كانوا يأتون إلى مصر للمشاركة فى بعض الأعمال الفنية ولا يجدون مكانا يقيمون فيه، وكانت الفنانة الشهيرة «صباح» هى أكثر هؤلاء الفنانين ترددا على العوامة حيث كانت تقيم فيها باستمرار فى بداية زيارتها للقاهرة، فقد كانت ترفض الإقامة فى الفنادق أو الشقق المفروشة، وكغيرها من عوامات الفنانين شهدت عوامة «محمد الكحلاوى» العديد من الحفلات الفنية التى كان يسهر فيها جمع من الفنانين والصحفيين والأصدقاء، وفى بعض الأحيان المغنون والراقصات.. وقد شهدت سهرات العوامة أيضا مشروعات أفلام «الكحلاوى» القليلة «كابتن مصر» و«أحكام العرب»، وقد باعها فى عام ١٩٧٢ بعد أن ترك حياة الفن والفنانين واتجه للأغاني الدينية حتى لقب بـ«مداح النبى»!! وعلى مقربة من عوامة الكحلاوى كانت توجد عوامة «ناهد رشاد» صديقة الملك فاروق الخاصة أو عشيقته، كما يقول الكثيرون، والتى شهدت هى الأخرى سهرات الملك السابق الصاخبة مع ناهد رشاد وغيرها من الحسناوات المصريات والأجنيات، وبعد قيام الثورة ورحيل الملك عن البلاد استولى عليها أحد الضباط الأحرار، وبعد وفاته باعها الورثة لأحد التجار الذى حولها إلى كازينو ومطعم عائلا

■ أخبار التابعى..

أما عوامة الراقصة الشهيرة «بديعة مصابني» فكانت أشهر عوامات أهل الفن خلال عقدى الثلاثينيات والأربعينيات وكانت توجد أمام فندق شيراتون القاهرة.. داخلها كان يلتقى أشهر نجوم التمثيل والرقص والغناء فى سهرات خاصة يوميا مثل فريد الأطرش، وشقيقته المطربة «أسمهان» اللتان كانا فى بداية مشوارهما الفنى، وهناك الفنان الشعبى الكبير محمد عبد المطلب، ومن الراقصات «تحية كاريوكا»، و«سامية جمال»، و«بها عز الدين»

■ مجلس الوزراء يناقش
تأثيرات الحرب العالمية
الأولى على مصر فى
عوامة منيرة المهدية!
■ عوامة فريد الأطرش
تتحول إلى كهف مهجور
بسبب إهمال الورثة!
■ مؤامرات عوامة سلطنة
الطرب لم تفلح فى إيقاف
صعود نجم أم كلثوم!!
■ السادات يفاوض الألمان
على استقلال مصر فى
عوامة حكمت فهمى!
■ قضية العوامة جعلت السادات
الضابط الوحيد المشهور إعلاميا
فى تنظيم الضباط الأحرار
بعد قيام الثورة!!
■ عبد الناصر يصدر قرارا
بنزع ملكية عوامة الكحلاوى
بناء على طلب السادات
■ صباح ترفض الإقامة فى
الشقق والفنادق عند زيارتها
لمصر، وتفضل عليهما عوامة
محمد الكحلاوى!



صباح



نجيب محفوظ

الراحل «محمد الكحلاوى» الذى كانت تربطه بالسادات علاقة صداقة قبل أن يصبح رئيسا للجمهورية حيث كان السادات يتردد عليه كثيرا فى العوامة التى كانت تحمل رقم ٦٢، مع باقى أصدقاء «الكحلاوى» وأبرزهم اللواء «صلاح الشاهد» كبير ياوران الرئيس جمال عبد الناصر بالإضافة إلى بعض الأمراء العرب، وكانت العوامة مصممة على الطراز الإسلامى الجميل، وهو ما جعل السادات يطلب من صديقه أن يؤجرها للحكومة لى تستقبل فيها ضيوفها من أعضاء المؤتمر الإسلامى بعد تأسيسه وانتخاب السادات رئيسا له، وعندما رفض «محمد الكحلاوى» الطلب وتمسك بعوامته، قال له «لا أحد يغلب السلطان»، وبعدما صدر قرار من الرئيس عبد الناصر بنزع ملكية العوامة من صاحبها، وتحويلها للمنفعة العامة، وظل السادات يتردد عليها ويعقد فيها اجتماعاته مع أعضاء منظمة المؤتمر الإسلامى، حتى تم اختياره نائبا لرئيس الجمهورية فى عام ١٩٦٩، فأعطاهما لصديقه الفنان المعماري

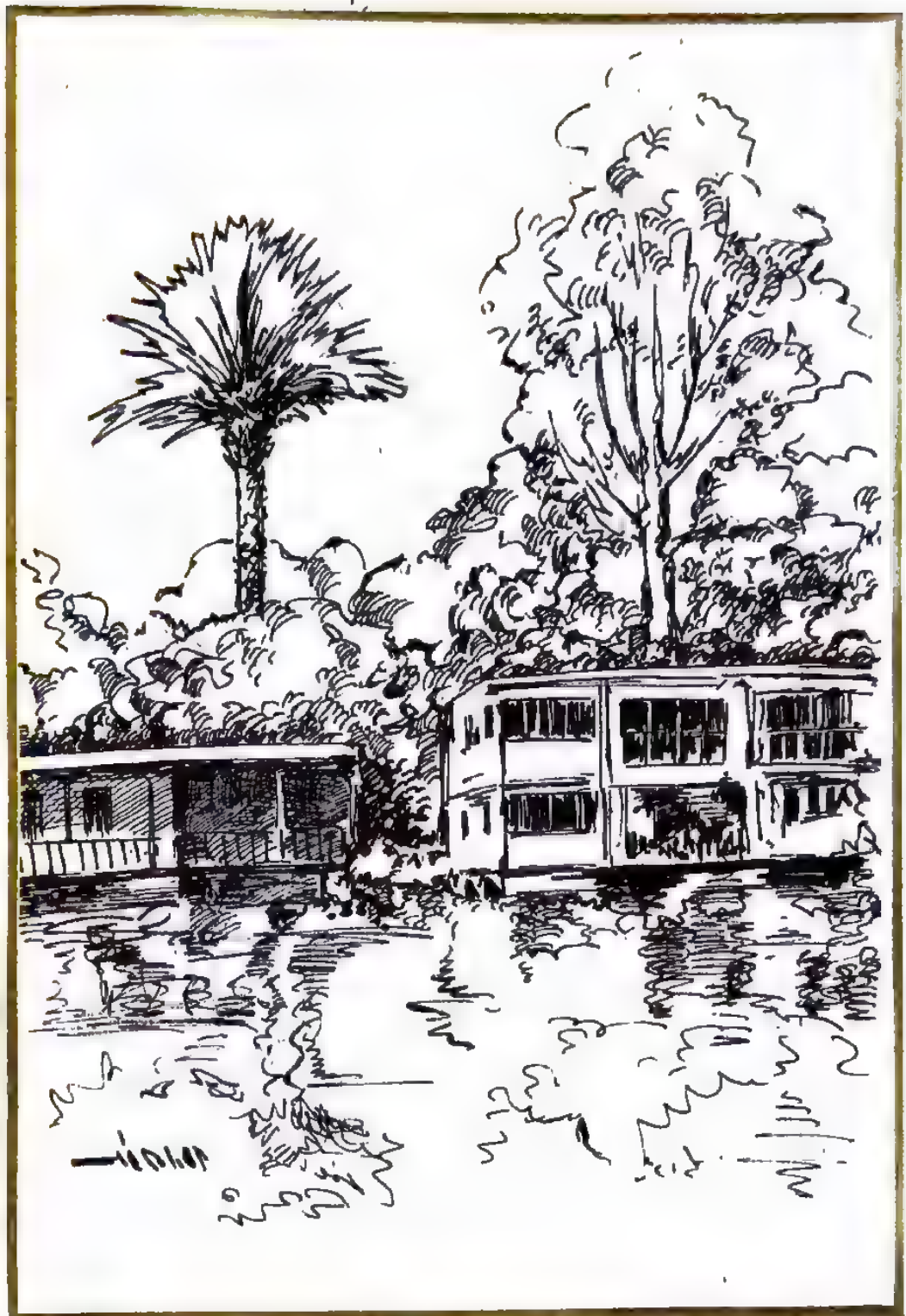


زكريا محيي الدين



أسمهان

■ عوامة بديعة مصابني
كانت مصدر أخبار محمد
التابعي المثيرة للجدل
■ نجيب محفوظ أحب جو
العوامات وكتب عن أسرارها
وتزوج فيها وأنجب ابنتيه
الوحيدتين!!



الساحرة وأمامهم منظر النيل الجميل، تصبح رواية الأسرار الخطيرة والكشف عن تفاصيلها شيئاً عادياً كأنه من مستلزمات السهرة ولا يكون أمام صحفي محنك وموهوب مثل محمد التابعي إلا الإنصات لكل ما يقال باهتمام والبحث وراءه للحصول على قصة صحفية مثيرة أو حتى خبر صغير يثير شغف القراء ونهمهم لمعرفة المزيد عن عالم الكبار من أهل الفن والسياسة ورجال الحكم الذين يسهرون كل ليلة في العوامة.

■ ثروة فوق النيل..

وأحب الأديب العالمي الكبير نجيب محفوظ جو العوامات والحياة داخلها، وقد كتب عنها في عدد من أعماله المهمة فلكل عوامة شخصيتها ولونها وشبابها أو كهولتها ووجوه بشرية مختلفة تتراءى

ولم يقتصر الأمر على الفنانين فقط حيث كان يسهر فيها العديد من الشخصيات الهامة في مصر وقتها من الوزراء ومستولي الأحزاب ورجال القصر الملكي، وكبار الساسة لدرجة أن غرفها شهدت تشكيل وزارات جديدة وإقالة أخرى، وفي لياليها المثيرة كانت تخطط المؤامرات والاضغاث السياسية وكانت عوامة «بديعة مصابني» هي المصدر الرئيسي الذي يستمد منه الصحفي الشهير «محمد التابعي» معلوماته السياسية وأخباره الفنية والاجتماعية التي غالباً ما كانت تثير جدلاً كبيراً في المجتمع، وكان يدور التساؤل الملح عن كيفية وصول التابعي إلى هذه المعلومات الخطيرة دون غيره من الصحفيين، وكان السر في حضوره لكثير من سهرات العوامة، فعندما يبدأ الكبار في شرب كؤوس الخمر ومشاهدة أجمل الرقصات وهم يتمايلون في إثارة وإغراء على أنغام الموسيقى الشرقية

وكانت ترسو على نيل العجوزة، ثم تزوج فيها وأنجب ابنتيه الوحيدتين.

وفي العوامة رقم «٧٠» قدم المخرج الكبير «خيري بشار» بأسلوب يجمع بين الوثائق والصناعة السينمائية قصة مجتمع بأكمله يعاني بطلاء أحمد زكي وتيسير فهمي مشكلات بالجملة وكانهما يمثلان جيل السبعينيات الذي ظل يراوح مكانه لظروف أغلبها خارج عن إرادته.

■ الراقصات والبكاشي..

تعتبر قصة صراع رجل ثورة يوليو القوي زكريا محيي الدين مع أصحاب العوامات من أهم القصص المثيرة التي يحفل بها تاريخ العوامات في مصر، والتي أثرت كثيرا عليها، حيث أدت إلى انخفاض عددها من حوالي ٥٠٠ عوامة في عام ١٩٥٠ إلى نحو ٢٣ عوامة حاليا، ففي بداية الخمسينيات كان البكاشي زكريا محيي الدين مدرس مادة «التكتيك» بكلية أركان الحرب يحرص على ممارسة رياضة التجديف في النيل كل يوم جمعة، ولكن عددا من نساء العوامات ومعظمهن من العوالم والراقصات كن يخرجن لمعاكسته بالتصفيق والغناء والرقص وأحيانا بالغفص أمامه بالمايوه مما كان يضايقه كثيرا، وخاصة أن هذه الأفعال كانت تتكرر كل أسبوع بلا انقطاع وكان جميلات العوامات تنتظرن موعد ممارسته للتجديف بفارغ الصبر حتى يبدأن فاصل المغازلة الوقحة التي لا يقبلها رجل عسكري صارم مثل «زكريا محيي الدين» الذي خرج عن شعوره في إحدى المرات وتشاجر مع بعض أصحاب العوامات وكانت بينهن العظربة «منيرة المهدي» التي كانت في أواخر أيامها، ورغم ذلك استمرت المعاكسات إلى أن قامت ثورة يوليو وتم تعيينه وزيرا للداخلية فكان أول قرار اتخذه هو إلغاء العوامات نهائيا من على شاطئ النيل ولكن هذا القرار لم يدخل حيز التنفيذ بسبب تدخل عدد من أصحاب العوامات لدى جمال عبد الناصر الذي تفهم شكواهم وجمد قرار وزير الداخلية، لكن زكريا محيي الدين لم ييأس وعندما تولى رئاسة الوزراء في عام ١٩٦١ اتخذ قرارا آخر بتحديد إقامة العوامة في مكان واحد بنقلها من الزمالك والعجوزة إلى الطريق المحصور بين كوبري الزمالك وكوبري إمبابة، ورغم اعتراض أصحاب العوامات على هذا القرار أيضا إلا أن الرئيس عبد الناصر لم يتدخل هذه المرة لصالحهم، حيث كانت هناك مشكلات أهم تشغل باله مثل مشكلات الوحدة مع سوريا التي كانت في طريقها للانفصال في ذلك العام، لذلك تم تنفيذ قرار زكريا محيي الدين ونقلت العوامات إلى الكيت كات وإمبابة ورفض أولاد الذوات والأثرياء من ملاك العوامات الانتقال من المنطقة الراقية إلى المنطقة الشعبية، فاضطروا إلى بيع عواماتهم بمبالغ بسيطة تراوحت بين ٤٠٠ و٦٠٠ جنيه.

■ مشاريع تجارية..

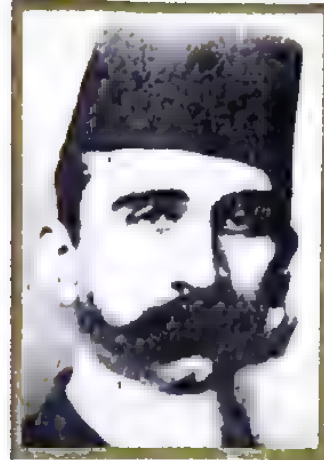
وبمرور الوقت لم تعد كثير من العوامات تصلح لأغراض السكن والمعيشة بسبب كثرة الضوضاء وشدة الزحام الذي تشهده منطقة الكيت كات، فتحول عدد ليس قليلا منها إلى مشروعات تجارية «كازينوهات أو مطاعم» مثل عوامة «حكمت فهمي» الشهيرة التي أصبحت كازينو حاليا، كما أن أصحاب بعض العوامات تحابلوا على قرار نقلها إلى الكيت كات، فغيروا نشاطها إلى السياحة وإقامة الأفراح والحفلات الخاصة فظلت عواماتهم بذلك في مكانها في الزمالك والعجوزة، ورغم ذلك فقد ظلت تلك العوامات مسرحا لأحداث كبرى شغلت اهتمام الرأي العام لفترة كبيرة، فعلى ظهر إحدى العوامات أو البواخر السياحية التي تستقر أمام فندق شهير بالزمالك كانت جماعة «عبدة الشيطان» تمارس طقوسها الشاذة في أكتوبر عام ١٩٩٦ عندما قرر زعيم الجماعة «عبد الله كراك» إقامة إحدى حفلات الجماعة على النيل ولكن رجال الأمن تنكروا في ملابس عمال المركب الذين يشرفون على طلبات «عبدة الشيطان»، فاندسوا بينهم وتمكنوا من تصوير هذا الحفل لقرءاد الأدلة ضد تلك



أنور السادات



جمال عبد الناصر



السلطان حسين كامل



محمد التافعي

- عاكست نساء العوامات زكريا محيي الدين وهو يمارس رياضة التجديف في النيل فطلب من عبد الناصر إلغاءها!
- عبد الناصر يتفهم شكوى أصحاب العوامات ويرفض قرار وزير داخلية بالغانها!
- وزكريا محيي الدين لم ييأس وينجح في تحديد إقامة العوامات في إمبابة بعد توليه رئاسة الوزراء في عام ١٩٦١
- وعضو بمجلس الشعب يبيع ويشتري في العوامات حاليا!

في نوافذها، هكذا يقول صاحب نوبل الذي كتب عن أسرار العوامات في «ثرثرة فوق النيل»، كما جعل السيد أحمد عبد الجواد في «الثلاثية» يقضي فيها ليالي وسهرات الأنس والغرفشة مع العوالم والغانيات، وداخل عوامة «رجب القاضي» في «ثرثرة فوق النيل»، ارتكبت كل الموبقات وغزا دخان الحشيش أجواء الغرف، وامتزجت روائح العطور النسائية بروائح أشجار الأكاسيا والجازورينا والكافور التي تمتد على طول الشاطئ، وكشفت حوارات الموجددين في العوامة المستور وعمت حالة من الغيبوبة والانحلال والهروب من الواقع الذي كانت تعيشه مصر في ذلك الوقت، صراع يجمع بين المرارة والإحباط والسخرية وشارك فيه عادل أدهم وأحمد رمزي وعماد حمدي ونعمت مختار وصالح نظمي وأحمد توفيق ومجدة الخطيب، ومن فرط عشق «نجيب محفوظ» للعوامات اشترى إحداها



الذى اشترى عوامة الكحلاوى، الحالة المتردية التى أصبحت عليها عوامات النيل فى فترة التسعينيات، وأخذ يشتريها من أصحابها بمبالغ بسيطة ثم يقوم بإعادة إصلاحها وتجهيزها، وبيعها بعد ذلك بأسعار خيالية.

■ ٨ جهات

ومن أشهر أصحاب العوامات الآن عزت الشافعى شقيق حسين الشافعى عضو مجلس قيادة الثورة الأسبق، وأيمن نور عضو مجلس الشعب، ومحافظ سابق للقاهرة، وراقصة معروفة، ووزير سودانى سابق.

أخيرا بقى أن نعرف أن عوامات النيل حاليا تتبع ثمانى جهات مختلفة هى إدارة الملاحة، الوحدة المحلية بالجيزة، إدارة حماية النيل، شرطة المسطحات المائية، وزارة الري، أملاك الدولة، الصرف الصحى، وأخيرا وزارة السياحة، ورغم أن المهندس عبد الهادى راضى وزير الري الراحل كان يرفض إقامة أية عوامات جديدة إلا أنه بعد وفاته أقيمت ثلاث عوامات جديدة أضيفت إلى العوامات القديمة، التى مازالت تطفو فوق نهر النيل وترسو بكل ما تحمله من أسرار وحكايات مذهلة .. تتحدى الزمن والشائعات أيضا

■ المراجع ..

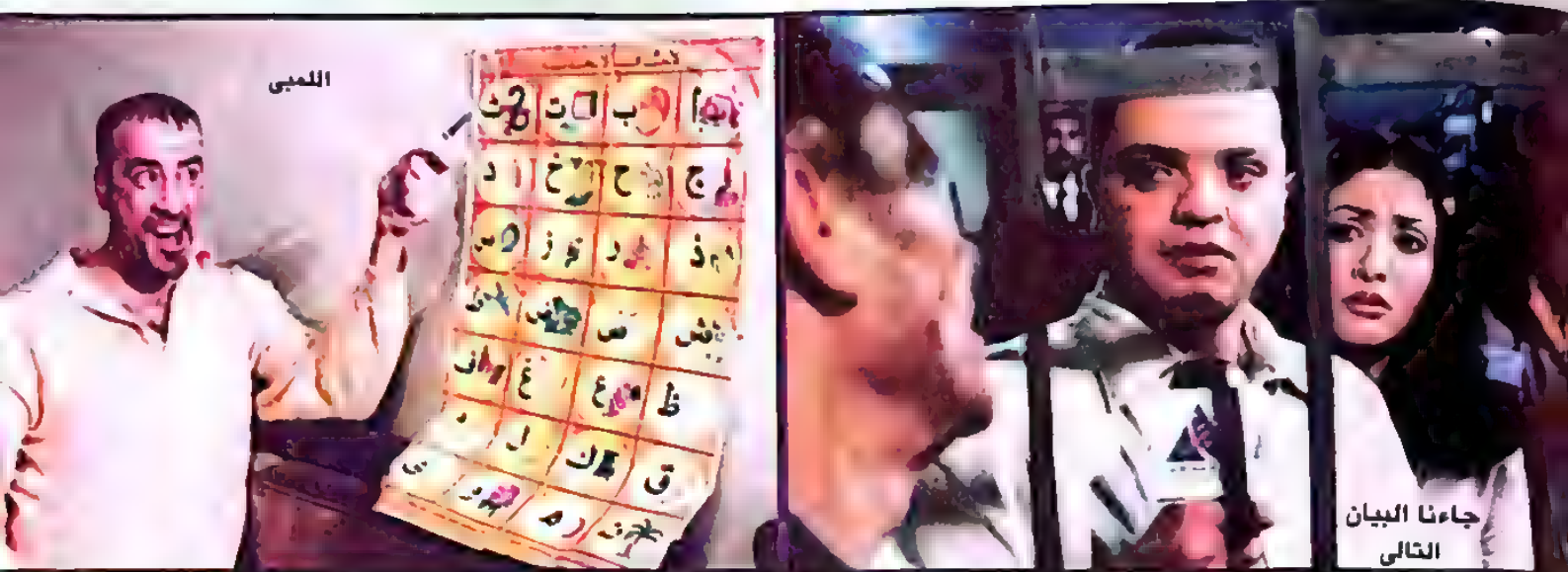
- راقصاتنا والجاسوسية .. مختار سالم
- عبدة الشيطان فى مصر .. عصام كامل
- دوريات روزاليوسف .. الأخبار .. صوت الأمة

الجماعة الغربية على مجتمعنا، والتى استحوذت على جانب كبير من اهتمامات الناس عندما فجرت الأمن القضية فى يناير ١٩٩٧، والمدعش أن نفس تلك العوامة شهدت فى عام ٢٠٠١ قضية أخرى أكثر إثارة وهى قضية تنظيم «الشوادة» أو «قوم لوط» كما أطلقت عليها وسائل الإعلام حيث كان أعضاء تنظيم الشوادة جنسيا يلتقون فى هذه العوامة يوم الخميس من كل أسبوع لممارسة الشذوذ، وقد ألقت الشرطة القبض عليهم فى أحد لقاءاتهم العاجنة

■ غرق عوامة الريحاني

وبعيدا عن العوامات التى أصبحت بواخر سياحية فإن العوامات الأصلية التى يسكنها الأشخاص فى الكيت كات وإمبابية قد طالتها يد العشوائيات بسبب عدم قيام سكانها بعمليات الصيانة والإصلاحات اللازمة لها، مما أصابها بضرر كبير أدى إلى غرق بعضها رغم القيمة التاريخية التى تمثلها، مثل عوامة الفنان الكبير الضاحك الباكي الراحل نجيب الريحاني التى اشتراها فى عام ١٩٣٧ وتزوج فيها الراقصة بديعة مصابنى، ولكن بعد وفاته تناقلتها أيدي الورثة الذين أجروها فى النهاية إلى إحدى الأسر المتوسطة التى تستطيع أن تقوم بصيانتها جيدا، حتى جاء عام ١٩٩٦ وفوجئ الأهالى بأصوات صراخ قادمة من شاطئ النيل أمام قسم شرطة إمبابية واتضح أن العوامة التاريخية التى تسكنها الأسرة «تضم زوجا وزوجة وثلاثة أطفال» قد غاصت فى المياه بعد الانهيار المفاجئ للعوامة.

وقد استغل أحد أعضاء مجلس الشعب المستقلين «نفس العضو



الشعبية في مقابل أدب الغروسية والحب العذرى الخاص بالطبقة الأرستقراطية.

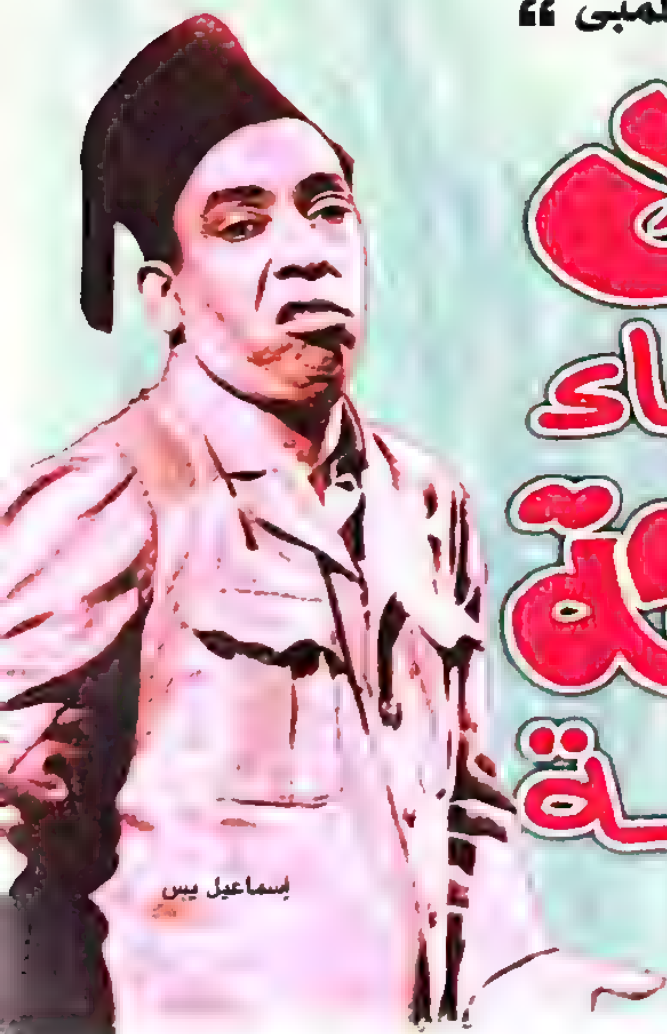
ويرى الناقد الروسي ميخائيل باختين أن الاحتفالات الصاخبة والمواكب والمولد والسيرك والأعياد الشعبية كانت تشكل دائما عالما مستقلا في مقابل عالم الأعياد والاحتفالات الرسمية التي تنظمها الدولة ورجال الدين. ولأن التهرج والضحك هو السمة الفاصلة بين الثقافة الشعبية وثقافة النخبة.

في مصر الفرعونية كانت الأعمال الدرامية الدينية الجادة تقام في المعابد ويقتصر حضورها على كبار الكهنة والحكام، أما العمال والفلاحون فكانوا يرسمون الكاريكاتير الساخر على جدران المعابد خلصة حتى لا يقبض عليهم أحد.

وفي اليونان القديمة كانت الكوميديا تعتبر فن العامة والغوغاء.

وعندما ظهرت الكوميديا بشكلها المعروف في أوروبا العصور الوسطى كانت مرتبطة ارتباطا وثيقا بالروح

الكوميديا من شابلى إلى المبنى



مَهْجَلَك البسطاء وفكاهة النخبة

عصام زكريا





الرجل الأبيض المتوسط

تحكيها متخافلين عن افتقارها للمنطق.

النوع الأول نراه مثلاً في أفلام نجيب الريحاني. كما في المشاهد التي يتخذ فيها نبرة الجدية ويحكي عن سوء الحظ الذي يلاحقه، النوع الثاني نراه في أفلام إسماعيل ياسين حيث يتعرض لأشنع الكوارث دون أن يحس المشاهد بالألم أو الحزن عليه، عندما يتم ضربه أو حبسه في مستشفى المجاني أو تعليقه في طائرة طاشقة!

النوع الثالث وهو وقف الحكم أخلاقياً منتشر في الثقافة العربية في حكايات المحتالين والنصابين كما نجدها مثلاً في فيلم «العتبة الخضراء» الذي يقوم فيه أحمد مظهر بالنصب على إسماعيل ياسين الساذج أو في أفلام عادل إمام التي يحتال فيها على «الكبار» أما النوع الرابع والأخير الذي يتعلق بوقف الحكم فلسفياً فيندرج تحته ما نسميه بأفلام «الغباء» أفلام محمد عوض وإسماعيل ياسين مثلاً.. حيث يعانى عقل الشخصية الكوميدية من حالة طفولة دائمة بحيث لا يجيد فهم الأوامر أو المعاني التي تقال له، (عندما ينادي الشاويش عطية على الجنود مثلاً «مخالي شل» فيعتقد إسماعيل ياسين أن هناك زميلاً لهم اسمه «مخالي»)

وطبعاً الأمثلة التي ذكرناها موجودة في كل الأفلام الكوميدية ولدى كل الكوميديان حتى لو غلب أحدها على أسلوب فيلم أو كوميديان بعينه.

وما نخلص إليه من رأي «كازاميان» هو تأكيد بطريفة أخرى على أن الكوميديا هي «وقف» العقل والمشاعر والأخلاق التي تحكم

الفيلم بفشل فيلم لنفس الممثل وهو «زواج بقرار جمهوري» (إخراج خالد يوسف) علماً بأنه فيلم متماسك السرد وأضح الهدف وأكثر جرأة.

والسبب في رأسي هو محاولة «زواج بقرار جمهوري» الحفاظ على منطق السرد والحس الواقعي بالأحداث، في حين أن ما يريده «جمهور» هذه الأفلام هو كسر الإحساس بالمنطق والواقع!

يرى الباحث لوى كازاميان الذي خصص وقتاً طويلاً من حياته لدراسة الفكاهة والكوميديا أن الكوميديا تعتمد على الوقف المتمدد الظاهر لحكم أو أكثر من الأحكام الضمنية التالية: الهزلي والعاطفي والأخلاقي والفلسفي، والمعنى هنا أن الضحك ينشأ عندما تحكي حكاية ما «ونتغافل» فيها عن واحد من الأشياء التالية: أن الموقف هزلي، فنحكي الحكاية وكأنها جادة ومساوية في حين أنها تافهة وهزلية، أو نحكيها متجربين من المشاعر العاطفية المرتبطة بها، أو المعايير الأخلاقية المتعلقة بها، أو

الممثلين في المشهد بالدهشة من «الأيغيه» والسكته وليدة اللحظة ويظهر ذلك على ملامحهم بالضحك أو الوجوم ولا يجد صناع الفيلم ضرراً من الاحتفاظ بالمشهد، بل اعتقد أنهم يحرسون على وجوده (أمثلة) على ذلك تجدها في أفلام محمد هنيدي وأحمد آدم بالذات وهناك مشهد في فيلم «الرجل الأبيض المتوسط» يضحك فيه الممثلان عزت أبو عوف وسمية الخشاب على أيغيه مفاجئ ذكره أحمد آدم).

اختلال السرد عنصر أساسي آخر في هذه الأفلام، تتكون هذه الأفلام عادة من عدة قصص العلاقة بينها سطحية جداً، ومن «اسكتشات» ضاحكة يتوقف السرد والحكي خلالها لشبه ما يكون بـ «نمر» السيرك أو «الكباريه» وليس من قبيل الصدفة أن ينتشر في مسرحنا وسينمانا مصطلح «الكباريه السياسي».. علماً بأن المصطلح الغربي لا تعني فيه كلمة «كباريه» ملاهى شارع الهرم بالضرورة!

ومن الأمور التي تبدو عجيبة أن ينجح فيلم مثل «صعدي رايح جاي» بطولة هاني رمزي وإخراج محمد النجار نجاحاً هائلاً، مع كل ما يحمله من «أخطاء» و«عيوب» في السرد، حيث تتداخل القصص والحكايات دون رابط (مدرس تاريخ صعيدى في مدرسة متسيبة يعلم جيلاً لا هيا تنحدرش به إحدى الجارات، أبوه العمدة وشيخ الخفر متورطان في تهريب الآثار، يفتل شيخ الخفر ويتهم العمدة ثم يموت في حادث، يطلب من المدرس أن يحل محل أبيه كعمدة، كما يطلب من صديقه ابن شيخ الخفر أن يأخذ بالشار، وتتداخل حكاية الشارع بحكاية الآثار بحكاية الجارة التي تطارده وأبوها الذي يطارده والمذيعة التي يتعرف إليها أثناء المطاردة والتي يحبها.. وهكذا).

وفي الوقت الذي ينجح فيه هذا

يقول باحثين: «إننا نجد في فولكلور الشعوب البدائية بموازاة الطقوس الجادة طقوساً هزلية تهزأ بالآلهة وتلعنها وبموازاة الأساطير الجادة أساطير هزل ولعنات وبموازاة الأبطال أقراناً لهم ممسوخين». ننقل عن كتاب «الفكاهة في الأدب الفرنسي عبر العصور» د. محمد علي الكردي - مكتبة الأسرة (٢٠٠٢)

وقبل أن نخوض في الأفلام الكوميدية التي ظهرت في السنوات الأخيرة يجب أن نشير إلى فارق آخر مهم وهو الفارق بين الكوميديا (بالمعنى العام الذي يندرج تحته الفن الشعبي السابق ذكره) وبين أدب الفكاهة الذي ظهر بالأساس في إنجلترا ولارتبط منذ نشأته بنوعية من الكتاب الساخرين المعتشائمين، وهو بشكل عام فن يرتبط بالابتسامة الذكية وليس الضحكة العجلجة، إنه يشبه فن الكاريكاتير في مقابل النكتة.

ونحن نركز على هذا الفارق لأن البعض يحاسب الأفلام الكوميدية بمعايير أدب الفكاهة، وهو يشبه في ذلك من يريد أن يحاسب «الأراجوز» و«خيال الظل» و«ألف ليلة وليلة» بمعايير المسرح الإغريقي أو لشعار المبتني وأبو العلاء المعري.

أما إذا أدرجنا ظاهرة الأفلام الكوميدية الجديدة في سياق الفنون الشعبية الساخرة التي تمتد جذورها بعمق في التراث المصري والعربي.. مثل أدب الصعاليك الذي انتقل إلى إسبانيا باسم «البرلسك» وأصبح نوعاً فنياً عالمياً أو أدب الحمقى والمجانين والأراجوز، فسوف يتضح أماننا على الفور أن بعض «العيوب» التي تراها في هذه الأفلام هي جزء أساسي من هذه الفنون، وهي حتى المستولة عن نجاحها الشعبي، كما هي مستولة عن فشلها لدى النخبة.

الارتجال مثلاً، الذي نعتبره آفة المسرح المصري واحد أسباب موته، والذي كنا نعتقد أنه لا يمكن أن يكون موجوداً في السينما حيث يعاد المشهد مرات حتى يخرج بصورة محكمة، هذا الارتجال له قوة طاغية في الفن الشعبي، ويبدو أن له احتياجاً نفسياً ملحا في صوره «عامية» الجمهور، ولولا هذه القوة وهذا الاحتياج لما استطاع أن يصل إلى فن السينما نفسه وأنا أضع في ذهني هنا ما نسمعه عن حكايات ارتجال نجوم الكوميديا وابتكاراتهم الفكاهية في مواقع التصوير أو أمام الكاميرا مباشرة.

بل يحدث أحياناً أن يصاب بقلبة

زواج بقرار جمهوري





رشة جريئة

يوسف وهبي ومحمد عبدالوهاب في فيلم «رشة جريئة». وفي تلك اليوم محمد هندي وهاني رمزي لأنهما سخرًا من الصعاب ولا أحمد أم لأنه سخر من الغيبات أو علاء ولي الدين لأنه سخر من «الروسيات» وليس معنى كلامي هذا أنني متفق مع السخرية من الصعاب أو السود أو الأجانب أو الأكرام أو أصحاب المعاصات. لأن هذه مآلات تبدو أحيانًا مجرمة من الإنسانية ومن الإحساس بالذوق وبالتالي تصبح غير كوميدية. ولكن المظلمة أن وأبى هذا يمكن شدة أيضا. لأن جمهور هذه الأفلام يضحك ويراهم في غابة الكوميديا. وهذا يجربنا إلى مقولة أخرى تتعلق بفن الكوميديا. وهي أنه الفن الوحيد - أو أكثر المتفاني - لأن المعيار الأساسي في نجاحه هو رد فعل الجمهور عليه. وربما يفسر ذلك لجوء المسلسلات

حياتها. وليس أدل على ذلك من ظهور نكتة تقول أن صعيدى قام بعملية «انتحارية» في إسرائيل فقام بطقن نفسه بالسكين!

ويقول روبير إسكاريه في كتابه «الفكاهة» (ترجمة هدى على جمال - دار المستقبل العربى ١٩٩٢) في معرض حديثه عن «الهدم» والتشخير، الذى تقوم به الكوميديا «في عام ١٩٣١ قام «سبار» وباتمان» بخرق صفة القداسة عن تاريخ إنجلترا. وبعد مرور جيل قدم «جون بوشيه» نفس الخدمة لتاريخ فرنسا. ولأن أصبحت كل الآلهة مهددة

«الجيش» من الألمانى «هيلموت كيرست» و«العلم» من الإنجليزي جورج جاموه و«التجارة» من الفرنسي «جون ديتور» و«الإدارة» من الإنجليزي «نورث كوت باركينسون». ويضيف إسكاريه يبدو أن الدين مازال سالما حتى الآن. ونأمل ألا يظل طويلا على هذا النحو - من أجل الذين يتسبون به - ولا فإنه سيموت. وفي عالمنا المتوتر حتى التمزق، لا يوجد شيء للفر على البقاء في مواجهة الجدية الزائدة عن الحد. إن الفكاهة هي العلاج الوحيد الذى يزيل توتر أعصاب العالم دون أن يجعله يتنام. وتعطيه حرية الفكر دون أن تجعله مجنونا».

إذا فهنا معنى الكوميديا على هذا النحو سيمكتنا أن نضع «هدم الرموز» الذى شتم به الأفلام الكوميديا الحديثة في سياقه الصحيح. وساعتها لن نلوم «اللبي» لأنه جعل من أغنية أم كلثوم «حب إيه» مصدرا للفكاهة ولن نلوم لشرف عبدالباقي لأنه سخر من

التلفزيونية الأمريكية المعروفة باسم sitcom إلى الاستعانة بجمهور حتى وتسجيل ردود فعله مع الحلقة قبل إذاعتها. وتجد ذلك متحققا بالصدفة في المسرحيات الكوميدية المصرية التى يحرص أصحابها على تسجيلها مع الجمهور.

ولكن هل معنى ذلك أن الكوميديا مرتبطة بالذوق الخشن الغف الفج الذى نجده غالبا لدى «العامة» و«الخوغاء» و«غير المثقفين». وأحب أن أشير هنا إلى أن كلمة «متف» العربية بارعة المعنى لأن جذرها بمعنى الشفرة المصقولة. وهى مثل على المعنيين الإنجليزية educated - المتعلم - و Sophisticated - المصقول المذهب - بكلمة واحدة! كنت أسأل هل الكوميديا مرتبطة بالذوق «الشعبى» الخشن؟ علينا أن نعترف بأن الإجابة بنعم هى الأقرب إلى الصحة. وقد فرقت من قبل بين الكوميديا وبين «أب الفكاهة» الأكثر ارتباطا بالمثقفين. كما لثرت إلى أصولها الشعبية التاريخية وكلام باحثين عن أنها تمثل التمرد ضد فن النخبة.

من هنا أيضا يمكن أن نلهم أن نلهم مثل «الناظر» (بطولة علاء ولي الدين وإخراج شريف عرفة) وهو أحد أفضل وأنجح الأفلام الكوميديا الحديثة قد وصف من قبل أحد النقاد الكبير بأنه «بذى» و«غليظ». وهو ما يرجع إلى ما ذكرته من أن الكوميديا فن «شعبى» «جماهيري» لا يستقيم إلا بوجود الجمهور على الطرف الآخر من معادلة الضحك. النكتة بالنسبة لنا ليس لها إلا مصطلحان للحكم إما أنها «مضحكة» وإما أنها «سخيفة»!

وحتى يكتل رأينا بشكل أوضح يجب أن أشير إلى أن «الجمهور» نفسه ليس واحدا ولن ما كان يضحك



علاء ولي الدين

«جمهور» العصور الوسطى لا يضحك «جمهور» اليوم. وما يضحك الألمان قد لا يضحك اليابانيين. ولعل ذلك يفسر أيضا سبب غياب الأفلام الكوميديا من قوائم جوائز المهرجانات الدولية وقوائم النقاد لأفضل الأفلام. فهناك شروط بتواجد حد أدنى من «العواطف الإنسانية» و«الأخلاق» و«المنطق» ربما تكون غائبة بالضرورة عن الأفلام الأكثر «إخلاصا» للكوميديا!

في روايته «أكلة الموتى»، التى تحولت إلى فيلم بعنوان «المحارب رقم ١٣» يروى مايكل كريتون قصة المحارب العربى فى العصور الوسطى الذى جاء من قلب الحضارة العربية - لرقى الحضارات فى ذلك الوقت - إلى شمال أوروبا البدائية حيث تعيش القبائل الهمجية المتحاربة. وهناك يروى المحارب العربى لهم حكاية أبو القاسم الذى لا يستطيع التخلص من حدائه، وكما ألقاه فى مكان عاد إليه الحذاء منسجبا فى مشكلة. وهى حكاية كوميدية تماما. ولكن المستمعين من الهمج البدائيين يخطرون فى البكاء حزنا على مصير أبى القاسم ومتفكرين فى لعنة القدر التى تطارده!

هذه الحكاية تبين لنا وجهها آخر للكوميديا. وهو أن الكوميديا، إرتقاء حضارى وإنسانى وعقلى وليس العكس.

يرى الشاعر الفرنسى أندريه برينتون أن الفكاهة «تمرد علوى للفكر» ويرى الفيلسوف جان بول سارتر أن «مذهب الوجودية».

ومعنى ذلك أن الإنسان يضحك تعبيراً عن التحرر وتجاوز وضعه والارتقاء. كان الفيلسوف كارل ماركس يقول عن اكتشافه لصراع الطبقات والاقتصاد الذى يحرك العالم: «أضحك بقوة وأنا أتحرق من الماضى». والضحك هنا تعبير عن قوة المعرفة والوعى والتحرر.

هذان الوجهان المتعاضدان يؤيدان التمييز الذى أحب أن أؤكد عليه ما بين الكوميديا «الشعبية» والفكاهة «النخبوية».

ولكن هل يمكن حل هذا التعارض؟ لا يمكن حله بالطبع إلا إذا جاء يوم على الإنسانية تذوب فيه الفوارق بين الطبقات وبين النخبة والعامة وبين الشمال والجنوب وبين المادة والفكر المجرد. ولكن أعتقد أنه لن يكون هناك دور للكوميديا ساعها! ونستكمل فى العدد القادم.

عصام زكريا

قال الشاعر العربي القديم: إن المستحيلات الثلاثة هي
الغول والعنقاء والخل الوفي.
الشكوى من افتقاد الأصدقاء والوفاء ليست شيئا
جديدا، ولكن النبرة اشتدت كثيرا في الفترة الأخيرة.
الكل يشكو «مفيش أصدقاء» انتهت من الدنيا كلمة
أصحاب «الصحوبية» اليوم «صحوبية» بيزنس ومصالح
والدنيا كلها أصحابك مامت تملك مركزا مهما، لكن
مامت إنسانا على باب الله فأصداؤك الوحدة والعزلة
هذا ليس كلامنا ولكن كلام أغلب الناس النهارده الذين
يؤكدون أن الخل الوفي غير موجود مثله مثل العنقاء
والغول

اختفاء
الصديق
الوفى!



■ أصحاب والا بيزنس!

برى محمد عماد - المحاسبي
بأحد البنوك الاستثمارية - أن
الصداقة تكون حقيقية مادامت
المصالح قد اختلفت، أما إذا وجدت
المصالح فمن الممكن أن تسمى
العلاقة بأى اسم غير أنها صداقة،
ويكمل محمد:

مبدئيا يجب أن أعترف لك بأنه
لا توجد صداقة داخل حدود العمل،
لأن الصداقة التي تفرضها ظروف
الشغل هي صداقة اضطرارية
وليست اختيارية، كذلك فإن
صداقة العمل المزيفة تخضع
للتنافس والغيرة، وهذا بالفعل
أول درس تعلمته عندما تم تعييني
في البنك، كنت وقتها «لسه أخضر»
زى ما بيقلولوا ولسه متخرج حديثا
في الكلية تداخلت بسرعة مع واحد
من زملائي وصدقت أنه فعلا
صاحبى وصديقى وبدأت أحكى
وأفصص معه عن كل شيء بداية
بمشاكلى الصغيرة مع والدى فى
البيت ونهاية بكل ما لا يعجبني فى
رؤسائى داخل البنك، والغريب أنى
كنت أستمع بشدة عندما أحكى لأنى
أجده يسمع بإنصات رائع دون أن
يقاطعنى أو حتى يحاول تهدئتى،
بل هو فى الحقيقة كان يريدنى
دائما غاضبا وعاتبا حتى أتكلم
وأتكلم إلى أن لاحظت أن رؤسائى
بدأوا يتعاملون معى معاملة بها
ظلم إلى حد كبير، وكان يتم
تجاهلى فى أغلب المكالمات فى حين
أن زميلى لديه مكانة غريبة بين
هؤلاء الرؤساء، مكانة تسمح له
بأخذ مكافأته وفوق مكافأته
كمان، فتشت عن السبب، والذي
كنت أعلم أنه أى سبب غير اجتهد
زميلى هذا فى العمل فعرفت أنه
يصل إليهم عن طريقى أنا صاحبه،
ينقل لهم كل الكلام الذى أقوله
والذى لا أقوله ومن يومها أتكلم
معه فى حالة الجو والطقس وأى
حاجة لا تأتى لى بالمشاكل «ولا
توجه دماغى»!

■ صداقة من بعيد لبعيد

الصداقة موجودة ولكن يجب أن
يكون الأصدقاء غير متقاربين بشدة
حتى لا تنتهى الصداقة
وتكمل نهى الحسينى المتخرجة
فى كلية الألسن وتعمل فى أحد
مكاتب الترجمة وتقول: عندما كنت
فى المرحلة الثانوية ارتبطت
بصديقة كانت تمثل لى وقتها الدنيا
بما فيها واستمرت صداقتنا بقوة
لدرجة أننا كنا لا نترك بعضنا
البعض إلا وقت النوم، حيث تضطر
كل واحدة منا للذهاب إلى بيتها



٢٠ سنة مدرس لغة عربية فى
مدرسة بشبرا، بعد الشغل أستريح
ساعتين ثلاثة فى البيت وأنزل أقعد
على القهوة مع أصحابى، ندرش
ونضحك ونلعب طاولة وبومينو،
وكانت القعدة لى أجمل فى نظرى
من كل فسح وخروجات الدنيا،
أصحابى اللى استغلوا لى فلوس
علشان يساعدونى فى تدبير أمور
زواجى وأصحابى اللى عملوا
جمعية علشان أقدر أجيب ثمن
الذاكرة وسافرت والحقيقة فى أول
سنة كنت أرسل الجوايات مرتين فى
الشهر وأسلم جوايات منهم وبعد
كده بدأت أنشغل بالحياة والفلوس
والشغل وبدأت العلاقات تنقطع
واحدة واحدة، النهارده رجعت
بعد الغربية أنور على أصحابى
وعرفت إن واحد فيهم مات والثانى
تعبان عنده مشاكل مع زوجته
وأولاده، وعرفت أن أيام القعدة
الحلوة والصحة الحقيقية راحت،

عرفت ده لما وجدت ناس ما
أعرفهاش عاوزة تصاحبنى لأن ده
عنده مشروع سوبر ماركت هایل
وعاوز شريك وده عنده مشروع
صيدلية تكسب دهب وعاوز شريك.
فاروق عبدالعزیز مدير
العلاقات العامة فى إحدى
الشركات يقول: أنا مش قاضى أعمل
صداقات وصحوبات مع حد، لأن
شغلى يبدأ من الساعة الثامنة
صباحا وينتهى فى العاشرة مساء
ليس لى وقت لأتحدث مع أى
شخص ومش أنا لوحدى اللى عندى
هذا الشعور، لكن الشعور بأن كل
الناس مش فاضية (لضرب
صحوبية مع شخص آخر)، عندنا
كلنا واعرفى إن لو حد بدأ يتقرب
منك بكون أكيد عاوز حاجة

■ ولد وبيت

أنجح أنواع الصداقات صداقة
الولد مع البنات لكن بشرط ألا
يدخلها الحب. وتكمل نوار سمير
الطالبة فى كلية التجارة جامعة
القاهرة:

منذ دخولى للكلية وأنا كل
شهرين لى صديقة جديدة وبعدين
اكتشفت أنها صاحبة «أى كلام»
بمعنى أنها غيورة وحاقدة ولهى سر
بينى وبينها بكون بينى وبينها
وبين الجامعة كلها، وفى النهاية
وجدتلى أدخل «صداقة برفة»
وأخرج منها برفة أيضا!
اقتنعت بعدها إن مفيش صداقة
بين بنت وبنت ولا تستمر الصداقة
إلا فى أحوال قليلة تكاد تكون نادرة
جدا جدا

وحقيقى الفضل وأنجح صداقاتى

مازلت على صلة بصديقتى أميرة
إلى الآن وصداقتنا النهارده تكمل
«٥٠ سنة» كبرنا مع بعض ونجنا
فى حياتنا سوا واتجوزنا تقريبا
فى نفس الشهر وظلنا أول مولود
فى وقت متقارب وجوزى وجوزها
صديقان ورغم صداقتهم اللتى بدأت
بعد استمرار الزيارات العائلية
بيننا إلا أننا ممكن جدا نتفق مع
بعض عليهم لو واحد فيهم غلط
والثانى حاول يدافع عنه!!

أفكر مرة إن أميرة زعلت من
جوزها زعل كبير جدا ووجدتها
بتخبط على بابى فى نص الليل
وقعدت فى بيتى إلى أن تم الصلح
مع جوزها، لم تفكر مجرد التفكير
أنها تروح تغضب عند أهلها مع أن
بيت أبوها وأما أقرب لبيتها من
بيتى، لكن أكيد العلاقة اللتى بينن
ننا أقرب من أية علاقة أخرى.

النهارده أنظر إلى صديقات
بناتى أجدهن كثيرات جدا يعنى
مثلا ابنتى الكبيرة عندها حوالى ١٥
صديقة، لكن فى الحقيقة كلهن عدد
على الفاضى!

ولا أجد بينهن وبين ابنتى ما كان
بينى وبين صديقتى الوحيدة:

■ أيام القهوة والطاولة!

قبل سفرى كان لى صديقان هما
صلاح وحسين، وبعد غربة فى
الخليج استمرت ٢٠ سنة رجعت إلى
البلد وأنا أشعر أنى مثل الجسم
المزروع الذى يرفضه كل أعضاء
الجسم.

تخرج من سيد مختار أهة حزينة
قبل أن يواصل: يظهر أن الدنيا لا
تعطى للإنسان كل شيء، كنت من

المهم دخلنا نفس الكلية كنا نردى
نفس الألوان ونفس الملابس إلى أن
تقدم لصديقتى عريس وتزوجت
منه ونحن مازلنا فى السنة الثالثة
فى كلية الألسن بدأت صديقتى
تتغير حتى فى طريقة كلامها
فاصبحت أنواع الحديث بيننا تأخذ
شكلا آخر، شكله كله طيبخ وبيت
وغسيل ورجل أخذ وقتها كله.
حاولت أن أهرب من التغيرات اللتى
طرات على تصرفات صديقتى
ناحيتى، بداية من تهريبها من
مقابلتى والمتعاليها الخناقات مع
زوجها عندما أذهب إلى زيارتها فى
البيت، وبالفعل بدأت أبعد ولم أعد
أزورها فى المنزل خاصة مع وجود
زوجها فى البيت، فوجدتها تتصل
بى فى يوم ونسأل على وشعرت
أنها رجعت كما كانت صديقتى
العزیزة اللطيفة ففهمت أنها
تريدنى بعيدا عن حياتها الخاصة
حتى تستطيع أن تكمل مشوار
صداقتنا!

■ صديقتى الوحيدة

إن الصداقة زمان كانت شيئا آخر
والأسباب كثيرة، وكلها أسباب
معقولة كما تقول السيدة فتحية
محمود - مدرسة الاقتصاد المنزلى
بإحدى المدارس الخاصة: زمان
كانت قلوبنا على قلوب بعض،
مفيش حد أحسن من الثانى، كانت
كل البيوت فى مستوى واحد
تقريبا، وكان اللى عندى عند
جارتى وصحبتي علشان كده كانت
بتنتج علاقات الأصحاب والجيران
وتستمر حتى بعد ما أولادنا كبروا
واتجوزوا

مع صديق لي من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وليس وراء صداقتنا مصلحة أو غرض ولا تكلمنا في حب ولا جواز كل منا له حبيبته وأسرارنا مع بعض من غير مشاكل!

لما أعوز لشترى هدية لحبيبي أروح أسأل صديقي عن أحسن هدية ممكن لشترى بها ولما لزل مع حبيبي أروح أشكى لصديقي وينصحنى أنصرف إزاي وصداقتنا ناجحة طول ما إحنا عارفين حدودها إيه.

■ صديقي المعجوز

شملت كل صداقاتي مع أصحابي في سنى ونجحت صداقة وحيدة مع صديقي الذى عنده خمسين سنة واليوم صداقتنا مستمرة من وقت ما كتبت في أولى ثانوى بعنى من سبع سنوات تقريبا!

ورغم غرابه ما يذكره مصطفى بإسماعيل الطالب في كلية الحقوق إلا أنه يتكلم عن صديقه بحب وراحة شديدين لم يشعر بهما مع أى شخص آخر في سنه ويقول: أترك الدنيا كلها وأذهب إلى صديقي «الاستاذ رشدي» في الحقيقة هو جارى وصديقي في نفس الوقت، في البداية كنت أذهب إليه لأستعير بعض الكتب من مكتبته وذلك بعد إلحاح شديد منه بأن أتى لزيارته وقتما أريد وأن مكتبته تحت أمري، وبعد ذلك وجدتنى أتناقش معه فيما أقرأ، ولكن مع الوقت بدأت ارتاح له ولشعر بدفء غريب عندما أسمع له أو أحكى له عن أى شيء يخصنى أو طريقة منطقية في كل شيء وطريقته هذه تقنعنى أكثر من محاولات أبى وأمى وأى شخص في الدنيا يحاول إقناعى.

يحب أن يسمع منى كل شيء عن عالمي وعن جيلى وعن الأولاد والبنات الذى في سنى وطريقة عيشتنا وأنا أستمتع جدا عندما يحكى عن تجاربه وقصص حبه وتكرياته.

على فكرة إحنا بنخرج مع بعض بنروح سينما ومسرح، في أحيان كثيرة لا أشعر معه بفارق في السن وعندما أشعر بهذا الفارق أكون أسعد إنسان في الدنيا لأنى أجد أمامي شخصا كبيرا قانرا يفهمنى ويكلمنى!

■ أسئلة تعجير؟

سألت عبدالله السويلى المدرس بإحدى المدارس الثانوية هل الصداقة موجودة اليوم وهل لديه أصدقاء يعيش معهم صداقة حقيقية.. قال: لو هناك أصحاب النهارده هسالك إليه الناس ماشيه

تكلم نفسها ولية بتروح عند دكاثره نفسين عشان تتكلم؟ لو كان فيه صاحب بحق وحقيقى ليه الغضبة قلت بين الناس وليه الخوف كتر بين الأصحاب وليه الواحد ممكن يطب ساكت من كتر الهم اللي جواه ومش عارف يحكيه مع مين؟

ذهبنا بهذه الأسئلة إلى د. هدى زكريا أستاذ علم الاجتماع بأداب الزقازيق فقال: حالة العزلة والوحدة التى يعيشها المجتمع اليوم لم تأت من فراغ، بل جاءت بعد عد تنازلى على مدى ٤٠ سنة الأخيرة، وكان يشمل هذا العد التنازلى الروابط الاجتماعية وسوء الأوضاع الاقتصادية كذلك هجرة عدد هائل من البشر إلى خارج مصر للعمل بالإضافة إلى وجود ثقافة الزحام والتى لم يكن في مقابلها خطط واضحة لاستيعابها، لذلك نجد أنه ضاقت فرص الحياة والعمل أمام الناس، الأمر الذى جعل الناس بلا غطاء حقيقى ولما خوف دائم.

لكن قبل حدوث هذه التحولات كانت الصداقة تتميز عن علاقات القرابة لأن جميع هذه العلاقات تفرض على المرء لكن الصديق هو من اختياره الحر، لذلك كانت الصداقة دائما احتياجا فعليا وحقيقيا.

وبالتأكيد عندما يصادق شاب في العشرينيات صديقا في الخمسينيات هو افتقاد لدور الأب والأم المفقودين بالنسبة لابنهما سواء كانا على قيد الحياة أو لا، لأن كثيرا من الأمهات والآباء

يقومون بأدوار روتينية في الحياة، ولكن لا يقومون بدور اجتماعى وثقافى يحتاجه ابنهم. مسلسل الأصدقاء التفت حوله الكثيرون لأنهم في الحقيقة وجدوا نوعا من الصداقة من الممكن أن بغضنا شعر به ومن الممكن أن البعض الآخر يفقده.

ذهبنا إلى الكاتب ومؤلف مسلسل الأصدقاء «كرم النجار» وسألناه هل هذا شعور حقيقى بدفء الصداقة أم أن الحكاية قصة وكلام؟ فقال: أستطيع أن أقول أنى كتبت هذا المسلسل تحت إحساس حقيقى بالصداقة، لى أصدقاء كثيرين تأثرت بهم أمثال الأستاذ عبدالرحمن هاشم كذلك تأثرت بصداقتى مع المخرج إسماعيل عبدالحافظ وكل من الفنان جميل راتب والفنانة الجميلة سناء جميل.

لقد اكتشفت بعد كل هذه السنين التى مرت في حياتى أن الصداقة معنى مهم في حياتنا يعطينا أملا في لوقات المحن القاسية، لذلك شعرت أنه لازم أكتب حاجة عنها. عند لقائى مع المشاهدين من خلال إحدى القنوات التلفزيونية كان كل الناس المتصلين مفتحين لمعنى الصداقة وكان من بينهم الذى قال أنه ذهب إلى الصين بعد أن خاته صديقه، لذلك من خلال الأصدقاء الثلاثة في المسلسل وهم المستشار وعالم الذرة والمراكبى، استطعت أن أشرح أن الصداقة تكامل وليست تكافؤا وهى بالتأكيد عكس علاقة الزواج، فانا أقبل صديقي بعيوبه لأن الصداقة لا تعنى أن



يكون هناك عالم من الملاكمة ولكن تسعى لتحقيق عالم مثالى. وسأذكر لك شيئا أنا معنون الأجنده بتاعتي على حسب علاقتى بالناس وأول أرقام فى الأجنده هي الأرقام السنى تحت عنوان «الأصدقاء».

ويذكر د. على فهمى أستاذ علم الاجتماع أنه يجب التفرقة بين الصداقة والزمان لأن كثيرا من الناس يدخلون في فخ شديد الخطورة وهو تخيل أن زميل العمل أو الدراسة من الممكن أن يكون صديقا صدوقا، والحقيقة أن التغيرات الاجتماعية السريعة قد أفرزت نوعا جديدا من الصداقة ليس تقليديا حيث لم يعد الصديق كما كان في الماضى يقضى معظم الوقت مع صديقه، لكن أصبح للصداقة معنى عسرى وهو الإحساس بالصداقة، في وقت اللزوم كما يقول المثل «يعرف الصديق وقت الضيق» أما الالتقاء مع الأصدقاء لمدة طويلة فهذا عبث وتدمير للوقت والعمل معا.

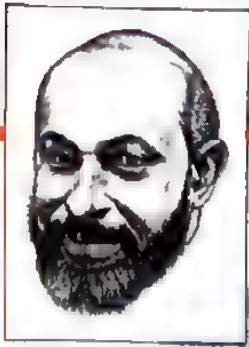
سأنا د. هاشم بحرى دكتور علم النفس بجامعة الأزهر: هل وجود الغضبة الجماعية في العيادات النفسية اليوم هو سبب حقيقى لانعدام الصداقة فقال: الغضبة بين الطبيب النفسى والمريض هي جزء من العلاج النفسى المتمثل في معرفة مصادر القوة عند الإنسان أقصد المريض وتحفيزه على وضع الحلول المناسبة مع مشكلته، ولو أن هناك أعراضا مرضية أصف له الدواء المناسب لحالته وأكتب له روصة نواتية.

ولكن مثلا لو هناك حالة لامرأة مطلقة فهي تأتي إلى الجلسات الجماعية حيث تحاول المجموعة التى حولها والتى جميعها أو أغلبها من المرضى الذين يعانون من المشاكل ويبدون في مساعدتها من خلال تمثيل الأنوار وهو ما نسميه بالمسرح النفسى.

ف نجد أن هناك ولحدا يأخذ دور الزوج وآخرين يأخذون دور الأولاد حتى تستطيع هذه المرأة أن تعلم ما هي المشكلة بالضبط.

أما بالنسبة للصديق فهو يسمع المشكلة، ولكن غالبا ما يبدأ في تلصص نور المرشد الناصح ومن يشكو له يكون مجرما دائما وغير قابل للإصلاح لذلك يلجأ الناس اليوم إلى الطبيب النفسى ويتركون أصدقاءهم!

تحقيق: منى عشاوى



■ كاريكاتير: محمد حاكم

قمر يا تفيدہ !!
أنا مش عارفہ إيه
اللى عاجب أبو عبده
فى قعدة القهاوى ..
ومشى الشوارع !!





زينب صادق

حفل تكريم فى ملهى ليلى

يذهات عليها الشبان... فى ذلك الوقت من ستينيات القرن العشرين لم تكن الفتيات يقبلن على العمل فى مهنة المحاماة، وكانت مكاتب المحامين الكبار لا تقبلهن للتدريب والعمل لأن أصحاب القضايا يفضلون مرافعة الرجال. لذلك كانت دهشة المحامى الكبير الذى قبل تدريب هذين الزوجين النابهيين فى مكتبه أن تتفوق الزوجة على زوجها فى المحكمة، وأن يطبقها صاحب القضية لتتراجع عنه.

اشتعلت نار الغيرة فى نفس الزوج من ناحية واقعية وهى العملية، ومن ناحية خيالية وهى إعجاب المحامى الكبير بالشابة الصغيرة ومغازلته لها. وكاد زواج الأستاذة الذى كان حلما جميلا حلقته أن يتحطم بسبب مشاجرات الزوج معها وغيرته. كانت فى بداية حملها الأول، ومثل معظم نساء ذلك العصر انزعجت من فكرة الطلاق خصوصا إذا كان زواجهن عن حب وباختيارهن. كن يحافظن على استمرار زواجهن مضحيات بظموحانهن العملية ليسعدن أزواجهن. «وماذا تريد يا حبيبى سافعله لتسعد فى حياتك معي... وكان آخر شيء تتوقعه أن يطالب منها زوجها ألا تعمل فى المحاماة، وترك هذا الميدان له، ولتعمل إذا أرادت أى عمل آخر بعيدا عنه... كانت الصدمة قوية، لقد كان أملهما وحلمهما واحدا لماذا حدث؟». وردت على سؤالها الأم العاقلة... الزوج غير الحبيب... ولتبقى على حب زوجها لها فلا داعى للمنافسة فى العمل... ونصحها الأب أن تعمل فى شركة من الشركات الجديدة فى القسم القضائى، من ناحية لتتبع رغبتها فى هذا العمل ومن ناحية أنها ستصبح أما وربما لأكثر من طفل، ولا يصح أن تشغل فى عمل مضى يتطلب المجهود الذهني والجسدي طول الوقت. قال لها والدها فى ذلك الزمن ألا تتقدم. وإذا بقيت رغبتها قوية فى داخلها ستحققها فى يوم ما... وهكذا التحقت الأستاذة بالمؤسسة الكبيرة التى كانت شركة صغيرة منذ أربعين عاما، وكبرت معها حتى أصبحت مديرة. ومازالت رغبتها فى داخلها قوية... أن تعمل فى المحاماة. وما هى ستحققها أخيرا.

■ حياة مرسومة بدقة.. وملل

اقتنعت الأستاذة بالعمل الوظيفي الروتيني وبسبب وعدها لزوجها كانت لا تذهب إلى المحاكم فى قضايا الشركة... كان زملاؤها يقومون بهذا العمل ثم مرءوسوها، لكنها كانت صاحبة الخطة فى المرافعة. لم تنقطع عن القراءات القانونية وكل ما يجد فى العالم القانوني، كانت مرجعا لزملائها ومشجعة لكل من يريد ترك العمل الوظيفي والعمل الحر فى المحاماة.

وانجبت ثلاثة أبناء على مدى سنين متقاربة، ورتبت حياتها بنظام لتتوافق مع وفليفتها وأسرتها. وكان المشاهد لحياة الأستاذة يقول أنها ناجحة تماما، سواء فى عملها أو زواجها حتى المقربون منها كثيرا يعرفون القليل عنها.

بناء على طلب الأستاذة قرر مرءوسوها فى قسم الشؤون القانونية... وزملاؤها وزميلاتها فى المؤسسة الكبيرة إقامة حفل تكريمها بمناسبة خروجها إلى المعاش فى... ملهى ليلى... طبقت عدم إهدائها هدية وصممت على دفع جزء من تكاليف الحفل... صاحب الزملاء زوجاتهم وصحبت الزميلات أزواجهن، حفل مثل هذا لم يشاهدوه من قبل، ولن يشاهدوه من بعد... وفرصة لعضوية ليلة غريبة، وليس خسارة دعوة الأزواج والزوجات لهذه الفسحة الفريدة... قام أحد الزملاء وقال خطبة عصماء فى الأستاذة، تحملتها هى فى صبر، وعندما قام أحد مرءوسيهما ليتحدث، وقلت معترضة:

«يا جماعة إننا لسنا فى حفل تأبين ليلى كل واحد ويقول كلمتين طويين عن المرحومة... التى هى... أنا... طلبت منكم الحفل فى هذا المكان لنفرح، ونرقص ونضحك، فأنا خارجة إلى المعاش ولست خارجة إلى...» صفقوا لتصمت عن تكملة الجملة... ضحكت الأستاذة وقالت: «يا جماعة أنا سعيدة إننى أترك الوظيفة الروتينية وسأعمل العمل الذى تمنيت طويلا العمر... فاصمتوا عن هذا اللغو الخطابي فى محاسنى التى أعرفها والتى لا أعرفها وهيا نرقص، ولتعزف الموسيقى كل الألسان الصاخبة».

صفقوا ابتهاجا واستغرابا، وعزفت الموسيقى. أولا قام الشبان وزوجاتهم، ثم حمست الأستاذة الباقيات على القيام والرقص. ليس مهما أن تعرف خطوات الرقصة. المهم أن نرقص ونبتهج... هيه... قفزت الأستاذة برشاقة إلى مكان الرقص وسط الراقصين، وقفز خلفها أحد الشبان ليرافقها فى الرقص... مالت إحدى زوجات الزملاء على زميلة من زميلات الأستاذة وسألتهما بدهشة... هل الأستاذة شربت شيئا مسكرا... فقد كانت تجدها سيدة رصينة مجاملة فى المرات التى التقت بها فى مناسبات من قبل... ابتسمت زميلة الأستاذة التى تعرفها وتصادقها من زمن... وقالت: «إن الأستاذة ترقص رقصة الحرية».

■ الزوج غير الحبيب

لنعرف ما الذى غير الأستاذة نبداً القصة من أولها لنفهم السبب، بدون سرد. ممل عن أصل وفصل الأستاذة وزوجها نقول إنهما تعارفا فى أروقة كلية الحقوق، وكانا من أكثر الطلبة والطالبات النبهاء المبشرين بمستقبل باهر فى عالم المحاماة، فقد قررا مع آخرين العمل فى هذا العالم المثير، وتحابا بعد زمالة وصداقة ثلاث سنوات، وقررا الزواج بمجرد التخرج، ولأن الأستاذة وحيدة والديها قررا تأليف شقة الزوجية وإقامة الفرح فليس خسارة مساعدة شاب مبشر بمستقبل باهر وهو فى أول الطريق، والأهم أنه يحب ابنتهما، وكانت الأم قلقة ألا تزوج ابنتها بسبب أحلامها فى الخوض فى هذا العمل الذى يمكنه أن ينسيها أنوثتها، ولسبب آخر لم توضح عنه وهو أن ابنتها ليست جميلة تماما حتى



حقيقة كانت تحرص دائما على صورة الأسرة المترابطة وعمل ما تستطيع وفوق طاقتها لذلك الفرض، لكنها كانت كثيرا ما يصيبها الأرق، وبعض الأمراض العضوية التي سببها نفسي، وتستعين أحيانا بأقراص مهدئة، وزبونة لفصائح خبراء التغذية، ومعامل التحاليل الطبية، وثلاثة ألباء.. كان الزوج يحب المكوث في البيت يوم أجازته وهي كانت تشفق للخروج، وتسمع عن أماكن جديدة يذهب إليها الناس، لكن زوجها لا يحب هذه الملاهي أو الأماكن الساهرة.. تريد أن تذهب إلى مسرح أو سينما.. لماذا وكل هذه الأشياء تأتيهم وهم جالسون في

البيت من الفيديو أو التلفزيون.. وما أحلى السهر في بيوت الأصدقاء وزوجاتهم ودعواتهم لبيتهم.. كان يحب أن يمضي الأجازة الصيفية في شقة عتيقة من أحياء الإسكندرية القديمة.. وكانت تشفق إلى شقة مضيئة على الشواطئ الجديدة.. وتركت الرغبات والأمنيات غير المحققة مع الحلم القديم في داخل نفسها، ربما كانت قوة احتمالها تتجدد.. بمناقشات مع زوجها في عشقها للقانون، فقد كان يستشيرها في قضايا، ويأخذ بأرائها، بالرغم من أنه لم يصبح محاميا مشهورا كما تمنّت في شبابها، إلا أن الناس لا تدل ولا تكل عن رفع قضايا وطلب محامين، فكان مكتبه دائما في عمل، وكانت تذهب إليه أحيانا في المساء لترجع معه شيئا في قضية إذا احتاجها وتلاحظ أنه يصيبها الأرق بعدها.. وإذا كانت صاحبة القضية امرأة جميلة صغيرة يزداد أرقها.. ولم تفهم كثيرا في المسائل النفسية.. لماذا يصيبها الإحباط والأرق إذا ساعدته في المكتب ولا تشعر بهذا إذا ساعدته في البيت؟

لم يحب أحد من أبنائهم الثلاثة أن يعمل في المحاماة حتى الابن الأكبر الذي درس القانون قام بدراسات أخرى لعلته لاجتياز اختبارات وزارة الخارجية وعمل بها. والثاني أصبح طبيباً، والثالث مهندساً. ولأن الأستاذة في داخلها عيب ونكل الرغبات والأحلام غير المحققة فقد شجعت كلا منهم على تحقيق الرغبة والحلم الذي يريده. لم تتعجب الأستاذة عندما وجدت في وصية تركها زوجها لدى محامي صديق له ألا يستخدم أحد مكتبه للمحاماة. وأن تعود الشقة لصاحب العمارة، خالية، فقد كان يقصدها هي.. فهل كان يعلم بالحلم الكامن في داخلها من زمن؟

■ حياة جديدة.. تماماً

ارتدت الأستاذة السوداء وبكت بحرقة بين المعزين والمعزيات، كانت نظراتهم تعكس حزنهم عليها.. هي التي تزلت قبل خروجها إلى المعاش بثلاث سنوات،

وابنائها الكبار يعيشان في بلاد بعيدة مع زوجتيهما. وابنها الأصغر تزوج حديثاً.. يعني ستجد نفسها تسقط في بحر من الوحدة والوحشة!! «يا عيني عليك يا أستاذة». لم يفهم أحد قوة إرادتها، بعد أن أعطت الحزن الوقت الكافي التفتت لحياتها هي.. في الأعوام الثلاثة قبل خروجها إلى المعاش نظمت كل شيء.. اتصلت بزميل منذ أيام الدراسة وقد أصبح محامياً مرموقاً وسألته العمل في مكتبه، ورحب بها. بدأت في الذهاب إلى مكتبه دون الخوض في العمل مباشرة.. التقت بزملاء وزميلات لم تقابلهم من زمن، وتعرفت على مجموعة جديدة من البشر غير هؤلاء الذين كانت تصادقهم مجاملة لزوجها.. وبدأت تسهر معهم في أماكن كانت تتوق إلى زيارتها، وتسافر معهم في رحلات نهاية الأسبوع إلى بلاد كانت تعلم بمشاهدتها مع أنها في وطنها.. تركت شقتها لابنها الأصغر وزوجته، واشترت شقة جديدة في حي جديد من العاصمة، واشتركت مع أبنائها الثلاثة في شراء فيلا واسعة في إحدى القرى على السواحل الساحرة في الوطن. خلال السنوات الثلاث قبل خروجها إلى المعاش لاحظت أنها أصبحت تنام جيداً في المساء بهدوء نادراً ما تحتاج إلى أقراص مهدئة.. وأنها أصبحت تأكل كل شيء ولا يزداد وزنها.. والأهم أن الأوجاع الجسمانية قلت والأمراض الغامضة اختفت.. كان الذين لا يعرفون أخلاق الزوج يظنون أنه كان يخونها مع نساء أخريات لذلك ازدهرت بعد رحيله عندما شفيّت من قلق ارتباطه بغيرها! والذين لا يعرفون أعلامها يظنون أنها كانت تغار من النساء الجميلات اللاتي كن يذهبن إلى مكتبه.. والحقيقة أنها كانت تغار من عمله وليس من النساء كما ظنوا بل كما كانت تظن هي.. حتى الذين حضروا حفل تكميمها لخروجها إلى المعاش ظنوا أنه مازال أمامها عشر سنوات على هذا الاحتفال.. قليلون هم الذين فهموا أن الأستاذة أخذت بمقولة أن الحياة تبدأ بعد الستين فأعدت كل شيء لتعيش حياتها.

سافوى يحتفل بمرور عام على وجوده بمصر



احتفلت شركة سافوى العالمية للفنادق والمنتجعات السياحية مؤخرا بمرور عام على إدارتها لأول فنادقها بمصر، فندق سافوى شرم الشيخ.

وبهذه المناسبة أقامت إدارة الفندق حفلا كبيرا للعاملين به حضره السيد / عماد عزيز، رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة تيرانا، الشركة المالكة للفندق، حيث ألقى سيادته كلمة شكر لإدارة الفندق والعاملين به على المجهودات الكبيرة التي بذلوها خلال العام الماضى بالإضافة إلى خطة شركة سافوى العالمية للتوسعات فى العام المقبل. كما ألقى بعض رؤساء الأقسام كلمة شكر لسيادته وللعاملين بالفندق. كما كرم سيادته خلال الحفل العاملين المتميزين بالفندق خلال العام الماضى من جميع الأقسام بالإضافة إلى تكريم أقدم العاملين بالفندق وشكرهم على حسن أدائهم فى العام الماضى وتمنى لهم التوفيق فى العام القادم.

وقد أعدت إدارة الفندق العديد من المفاجآت للعاملين بالفندق، كما تخلل الحفل العديد من الفقرات الترفيهية والفكولوجية الشعبية مثل فقرة الأراجوز بالإضافة إلى مسابقة التنبؤ التى تلاها توزيع بعض الجوائز القيمة.

وفى نهاية الحفل شكر العاملين بالفندق السيد عماد عزيز على إهتمامه بهم وحرصه على توفير سبل الراحة لهم وأهدوه الدرع الفضى للفندق بهذه المناسبة.

الغمرأوى عضوا بمجلس الإدارة ومديرا عاما لبنك التمويل المصرى السعودى



أشرف الغمرأوى

■ نظرا لخبرته المصرفية العريضة التى تمتد لأكثر من ربع قرن قضاها فى العمل الدائب من أجل تطوير العمل المصرفى لبنك التمويل المصرى السعودى.. أصدر مجلس إدارة البنك قراره بتعيين السيد/ أشرف الغمرأوى عضوا بمجلس الإدارة ومديرا عاما للبنك وكان الغمرأوى والذى تدرج فى السلم الوظيفى يشغل منصب معاون العضو المنتدب قبل أن يصدر القرار الأخير والذى قوبل بإرتياح كبير من قبل العاملين لبنك التمويل المصرى السعودى بشكل خاص والأوساط المصرفية بشكل عام حيث يأمل الجميع أن يشهد البنك وفروعه مرحلة جديدة من مراحل التطور وتنفيذ الأفكار الجديدة والمستحدثة حيث يملك أشرف الغمرأوى الفكر والأدوات القادرة على الإرتقاء بالأداء المصرفى لبنك يملك الكثير.

ترشيح نبيل الحكيم فى انتخابات اتحاد البنوك



نبيل الحكيم

صرح نبيل الحكيم المدير الإقليمى لبنك الجمال ترست قائلا: أن برنامجه يركز على:

- العمل على خلق ميثاق شرف المهنة لتحقيق الشفافية المطلوبة فى تعامل البنوك داخل الحقل المصرفى المصرى.
- وضع الأسس والمعايير التى على أساسها يتم التقدم للترشيح لعضوية مجلس إدارة اتحاد بنوك مصر من القيادات المصرفية ذوى الخبرات ومن يتوافر فيهم الشفافية المطلوبة طوال مدة خدمتهم فى العمل المصرفى.
- النهوض بمستوى الأداء المصرفى لكافة البنوك فى مصر وملاحقة التطور العالمى والتكنولوجى فى مستوى الخدمة والأداء.
- تقديم الخدمات الخاصة بأعمال البنوك من خلال إنشاء شركات خاصة تساهم فيها البنوك لسد العجز فى احتياجات البنوك مثل المقاصة بالعملة الأجنبية - توحيد شبكة ماكينات الصرف الآلى - توحيد شبكة الاتصال بين البنوك.
- دراسة وضع أسس مشروع لتقديم خدمات اجتماعية لجميع العاملين بالبنوك أثناء وبعد الخدمة.
- تفعيل نور الاتحاد بالتعاون مع البنك المركزى المصرى فى الإسراع بإصدار القرارات المنظمة لإنشاء دوائر قضائية خاصة بالمصارف.
- بحث إمكانية وبالتنسيق مع المعهد المصرفى العمل على الإرتقاء بالمستوى المهني للعاملين فى البنوك وإنشاء معهد عال خاص بالبنوك يتولى إمداد البنوك باحتياجاتها من أفضل الكوادر المؤهلين للعمل فى البنوك بالمستوى العلمى والتقنى المطلوب.

نانسى عجرم فى فندق رويال نايل تاور



نانسى عجرم، حيث رحب بها عند وصولها إلى الفندق وأضى محمود راضى، نائب المدير العام للتفليزى لقطاع الغرف.

بموقع الفندق المتميز والبهو المبهج الذى يتيح رؤية خلابة لأجمل مشاهد النيل بالإضافة إلى مستوى الخدمة الرفيع ومواقع الغرف المميزة.

- مسرحيات لا يحكمها أحد!
- يسرى نصر الله: لا أنتظر إرادات!
- أجور النجوم طالعة نازلة!
- شيماء العقيد: أنا مش محظوظة!



الشامخ



كمال الطويل .. ذلك الاسم الشامخ .. العملاق .. الموهوب والفنان .. والصانع الماهر .. عندما تذكره يتبادر إلى أذهاننا الثورة والحب والفن والموقف الواضح من (الحياة)، لم يلف يوماً في متقلبة الوسط بل كانت موسيقاه واضحة وصريحة بجمل سريعة والحن استقرت في قلوبنا .. وكانت مواقفه حادة كالسيف، قرر من البداية أن ينحاز للثورة فلحن لها عشرات الأغاني الوطنية الخالدة .. كان أحد أضلاع مثلث شهير في عالم الموسيقى والفن صلاح جاهين، عبد الحليم حافظ .. وهو .. نسجوا لنا أجمل أغاني الثورة منذ «أحنا الشعب» عام ٥٤ وانتهاء بـ «صورة» قبل النكسة مباشرة مروراً بـ «ولا زمان يسلاحي» عام ٥٦ .. وكانت هذه الكلمات والأغاني تعبيراً واضحاً عن موقف شجاع لرجل أراد يوماً أن يقول كلمته.

استمر هذا المشروع منذ قيام الثورة وانتهى مع النكسة، فقد أصيبوا جميعاً في وطنيتهم ومشاعرهم. أصبحوا نفوساً مكسورة لا تقدر على العطاء، إلى أن كان نصر أكتوبر فلحن الطويل لعبد الحليم «خلي السلاح صاحي».

ساهم الموسيقار الكبير في تشكيل وجدان أكثر من جيل، فخلق منهم نماذج محبة للحياة، قادرة على العطاء، كانت أشهر أغانيه العاطفية والتي بدأ بها عبد الحليم طريق شهرته «على قد الشوق» والذي كتب مطلعها هو نفسه ليكملها الشاعر محمد علي أحمد .. ولم يكن الطويل هو سبب شهرة حليم فقط، لكنه كان يملك العصا السحرية لكل من تعامل معهم، فما أن يضع لحناً لمطرب جديد إلا ويملاً الدنيا بصوته، مثلما فعل مع صباح وأغنية «مال هوا يا ما» وأغنية من أشهر أغانيها، صنع أغنية للصوت الجميل «فايزة أحمد» وهي «يا ما قلبى قال لي لأ» كلمات «صلاح جاهين»، والتي كانت تختارها المطربة الكبيرة كأفضل أغنية لها.

لم يعجز كمال الطويل كما يتصور كثيرون، ولكنه قرر أن يرسل لنا كل فترة برسالة قصيرة موجزة عبر صوت يختاره، مثلما فعل مع محمد منير وأغنية «على صوتك بالغنا».

نتذكر الموسيقار الشامخ .. نريد أغانيه .. ونقول له: ننتظرك ونشتاق إليك.

صبح الخير

مساء الخير



من الملابس الساخنة إلى الهروب المفاجيء إلى صراع الإيفيهات

هناك حالة من اللخطبة في المسرح بداية من الملابس الساخنة بين نجوم المسرح ومرورا بالإيفيهات التي يتصارع عليها أبطال العروض المسرحية من أجل جذب الجمهور ووصولاً إلى هروب النجوم المفاجيء دون إخطار أصحاب الفرق المسرحية، وفي الوقت الذي نجد فيه على صفحات الجرائد أخباراً عن اعتراض الرقابة على الإيفيهات الخارجية والملابس الساخنة.. نجد أبطال المسرحيات يؤكدون أنه لم توجه أية ملاحظات، وما ينشر عن مثل هذه الأخبار يجعلنا نتساءل: هل النجوم هم مصدر هذه الأخبار من أجل مغازلة الجمهور؟ وهل هروب نجوم المسرحيات هو نتيجة لعدم استطاعة المنتجين حكم مسارحهم؟ وهل عرضهم المسرحية ليلة واحدة أسوياً في مصلحة الفنان وأسرار أخرى تكشفها من خلال جولتنا معهم.

يرتدين ملابس مخصصة يوم تصوير المسرحية فيديو حتى يتجنبوا ملاحظات رقابة الفيديو ورقابة الدول العربية، حالياً الممثلات يرتدين نفس الملابس التي يرتديها في أيام العرض العادية عند التصوير فيديو، لأن التجاوزات في الملابس كان لها أسباب متمثلة في وجود المسرح السياحي، وهذا اختفى تماماً من على الساحة حالياً لأن العروض المسرحية حالياً لم تعد تعتمد على مسألة العري، وأكد أن السقطة التي تحسب ضد أية ممثلة حالياً هي أنها ترتدي ملابس سوارية لا تتناسب مع دورها.

الجملة أو أفعل هذا الإيهاء والرقابة تركت جزءاً كبيراً من هذه المهمة للممثلين، ولم نعد نسمع مثل فترات سابقة أن هناك جملاً حذفت، زمان كنت عندما أدخل حجرتي بعد أداء دوري على خشبة المسرح أجد الرقيب أمامي ويقول: لا تقل هذه الجملة مرة أخرى، وكنت أشعر أنني في معتقل، أما عما يتردد من أن الرقابة وجهت لنا ملاحظات فهذا لم يحدث. وفيما يتعلق بالملابس السوارية التي تجذب الجمهور فيقول: هذه المسألة أيضاً قلت عن قبل، وزمان كانت الممثلات

موضوعاته تعتمد على ذلك، وإذا لم تتحمل الرواية أية إضافات منى فلن أفعل، والجمهور يساعدني على ذلك لأنه يبهني للمناطق الساخنة الحية، مثلاً النهارده وأثناء وجودي على خشبة المسرح عملت حركة جديدة لم أعملها من قبل «رغم أننا فتحنا المسرحية من شهرين» وتنبهت وقلت لنفسى لو صمت بعد الحوار الذي سأقوله سأعطي فرصة للجمهور أن يضحك، وفعلت حدث ما توقعته، والممثل في النهاية هو رقيب على نفسه، أنا مثلاً أحياناً أخرج خروجاً مزعجاً، وبعد ذلك أقول لنفسى لا يصح أن أقول هذه

في البداية يقول صلاح عبدالله بطل مسرحية «إمساك حكومة»: هو فيه حد لغاية دلوقتي بيتكلم في الخروج عن الخص، أنا مع الأصوات التي تنادي بإلغاء هذه الجملة، لأنها تشعرنا بعدم التطور، وإذا تحدثت عن هذه المسرحية بالتحديد فأنا لا أقسم قبل ذهابي للمسرح بأننى سأخرج عن النص اليوم، وما يحدث هو أنني أحاول أن أضبط شخصيتي كل يوم إلى أن تصل إلى أفضل حالاتها والمسرح الكوميدي

جيهان الجوهري

■ صلاح عبدالله:

الممثل يحكم نفسه!

■ سمية الخشاب:

أقف على المسرح

بموهبتي وليس

بجسمي!

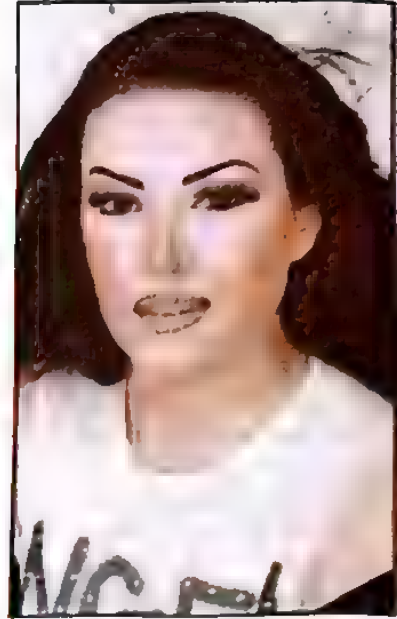
■ وفاء عامر:

الرقابة لم تعترض

على أي فستان لي!



صلاح عبدالله



سمية الخشاب

■ منافسة:

رغم أن أحد أسباب نهاب الجمهور إلى مسرحية «إمك صبرى» التي لعبت أدوار سينمائية رفضتها النجمات الشابات الموجودات على الساحة لدينا بجانب ما ينشر في صفحات الجرائد والمجلات من التنافس على الملابس الساخنة بينها وبين وفاء عامر، إلا أن هند فوجئت بما تردد عنها وقالت:

- ذكائي كمثقة يجعلني أعظم تماما لماذا جاء بي المنتج في هذه المسرحية، وقد جئت من أجل دور به تمثيل وملاح كوميدية تعتمد على التندر في زى رجل وقد تعمدت إلغاء استعراض أتوتشي. وإذا كان جلال الشراوى قد استعان بي لكي أكون مجرد نجمة إغراء في المسرحية بالمشاكيد كنت سأعرف، أما وفاء عامر فسلاحتها يختلف عني تماما، فهي فاتنة وطويلة وجسمها خلو وتعرف أن الجمهور يحب المقاييس التي تتمتع بها إلى جانب خبرتها المسرحية والجمهور نفسه قال لي أنت قصيرة ومش ظاهرة أمام وفاء، أما عما يتردد حول المنافسة بيننا في الإيفيات، فهذا لم يحدث أيضا لأننى لست كوميدية، وسيكون دمي ثقيلًا إذا فعلت ذلك خاصة أن معي



اعتراضها، وتقرير الرقابة موجود لدى منتج المسرحية تستطيعين أخذ صورة منه ليعرف الجميع أننى فنانة ملتزمة، أما ما يتردد حول ارتدائي ملابس ساخنة لكى أنافس بها ملابس هند صبرى، فهذا كلام مغرض لأننى لا أنافس أحدا وعمري ما فكرت أنا أو هند مين سترتدى أفضل من الأخرى، أو من ستحرق الأخرى على خشبة المسرح، ومن ستدخل قبل الثانية، وقد أخذت عهدا على

فستان واحد لي، وإذا حدث ذلك فإننى سأحرق هذا الفستان لأننى أحترم رأى الرقابة، وأعلم جيدا أن ارتدائي لملايس ضد الذوق العام للجمهور وتقاليد الرقابة سيكون خطأ خاصة أننى أضع في اعتباري بيتي وزوجي وابني وليس لدى استعداد لفعل شيء مشين لأننى من النوع الذى لا أحب أن يوجه لي أحد نقدا لاذعا، لأننى أتكشف شوية، ومش أنا اللي الرقابة تقول لي الپيس إيه، لأننى أعظم ما يرضيها وأنفذه قبل

■ ملابس ساخنة:

رغم تأكيدات وفاء عامر بأن معظم ملابس المسرحية بأكام طويلة حتى الفساتين السواريه تضع عليها شالا من الحرير لكي يغطي ظهرها وكنتفيها إلا أن صور المسرحية الفوتوغرافية تؤكد عكس ذلك، وحول ما تردد حول الملاحظات التي أبدتها الرقابة تجاه الملابس الساخنة تقول وفاء:

الرقابة لم تعترض على

صعیدی» فتم إسدال الستار عنها بعد 4 أيام فقط بسبب الخلافات المادية بين المنتج وأبطالها. بالإضافة إلى امتناع المنتج عصام مصطفى عن عمل إعلانات لها بالتليفزيون، وهذه المشكلة دائما تكون لدى المنتجين الجدد الذين يقتحمون مجال الإنتاج لأول مرة. والضحية هنا يكون نجوم ونجمات العرض، وأمام ذلك تمسكت صفوة وأحمد زاهر بطلا العرض الرئيسيان بعدم عرض المسرحية إلا بعد نزول الإعلانات بالتليفزيون. وقد اضطر المنتج للاستجابة لطبقاتهم رغم حالة الركود التي تشهدها السوق المسرحية، وإذا كان الجمهور يذهب لهذه المسرحية فهو بالتأكيد يضع في حساباته أنه سيرى أكبر مساحة من الإغراء خاصة أن بطلته العرض راقصة، وعن ذلك تقول صفوة:

عندما لعبت دورى فى مسرحية «حودة كرامة» كنت ارتدى ملابس ساخنة أكثر من اللازم وكنت أعتقد أن هذا ما يجب أن تكون عليه ملابس الشخصية التى أعياها، وفى إحدى ليالى العرض كان على أبوشادى رئيس الرقابة فى هذا التوقيت موجودا، وبعد العرض قال لى: صفوة أنت جعلتلى أشعر بالخجل من ملابسك لدرجة أنني خرجت من صالة العرض، هذا الموقف أفادنى واستبدلت ملابسى بما يجب أن تكون عليه لأننى قهرت كيف أتعامل مع المسرح.

وقد التزمت بذلك فى «بيدى فى مخ صعيدى» ووضعت فى حساباتى أن الجمهور سيأتى لمشاهدة راقصة تترتدى بدلا ساخنة، ولذلك قررت أن أقدم لهم شيئا مختلفا عن الذى يتوقعونه منى، وفعلنا عملت لهم إبهارا جيدا فى الاستعراضات سيظل عالقا بأذهانهم، أيضا أرفض أن أضيف أية ألفاظ جارحة.

■ إنذارات وهابية

الطريف أن الرقباء المسئولين عن متابعة المسرحيات لإبداء ملاحظاتهم لم يعترضوا على ملابس إحدى نجمات «طرائيعو» فى الوقت الذى نشرت الصحف أخبارا عن اعتراض الرقابة على ملابس هذه النجمة، وهذا ما جعل البعض يفسر ما ينشر على

■ المنتج وائل عبدالله:

بعدها فعله مدحت صالح لن أستعين بمطربين مرة أخرى!

■ انسحاب

ليالى العرض، أياما كان عمره صغيرا وتخللت أن الأمور هدأت وأنه قادر على الالتزام، لذلك استعنت به فى «طرائيعو» لكن للأسف كرر فعلته بعد هذه السنوات، وقد قررت بشكل نهائى ألا أستعين بأى مطرب فى مسرحياتى لأننا إذا استعرضنا حالات الانسحاب من المسرحيات سنجد أنها كلها لمطربين، وقد استعنت بمحمود الجندى ليلعب دور مدحت صالح.

وعن الملابس الساخنة التى ترتديها عادة عبدالرازق على المسرح يقول: أولا أنا لم تأت لى أية ملاحظات من الرقابة لأننى لا أسمح بالملابس الخارجية، ومعروف أن مسرحى لا يوجد به هذا الجو، أما الخروج عن النص فهو من حق أى فنان مادام لم يخرج عن الآداب العامة والإضافات قد تكون يوميا. أما مسرحية «بيدى فى مخ

فوجى» وائل عبدالله منتج مسرحية «طرائيعو» بعدم التزام المطرب مدحت صالح المشارك فى العرض، وقد بدأت الأزمة بينهما بوصول مدحت إلى المسرح فى الثانية عشرة مساء فى إحدى ليالى العرض وبرر تصرفه بأنه كان يحسب أحد الأفراح، وقد اضطر المنتج أن يفوت هذا الموقف لمدحت بعد أن تم إلغاء العرض فى هذه الليلة على أمل التزامة فيما بعد، لكنه فوجئ بسفوره فى اليوم التالى مباشرة إلى العراق لإحياء حفل هناك دون إخطاره، وأمام هذا الموقف لجأ المنتج لاتخاذ الإجراءات القانونية ضد مدحت وعن ذلك يقول المنتج:

من ١٢ سنة أنتجت مسرحية «يوم شيكا بوم» وكان مدحت صالح مشاركا بها وفوجئت به يسافر دون إخطارى فى إحدى

أنكر أن نجوم المسرحية بالكامل يساعدوننى لكى أبدو خفيفة اللق أمام الجمهور.

ومن أزمة الملابس الساخنة إلى مشكلة هند مع نقابة الممثلين التى على أثرها تريد أن منتج المسرحية جلال الشرفاوى دفع لها ٢٠ ألف جنيه غرامة لعدم استخراجها تصريح بالتمثيل تقول: منتج المسرحية لم يدفع لى «عليما» لأنه ليس مطوبا منى دفع أى شيء وما حدث بالضبط أننى تلقيت اتصالا هاتفيا من النقابة، وطلبوا منى تصريح عمل لى فى «إمسك حكومة» بكل نوق وأخبرونى أننى إذا لم يصل لهم هذا التصريح سأضطر لدفع ٢٠ ألف جنيه غرامة، وفيما بعد أبلغت المنتج أن يرسل طلب التصريح الخاص بى لهم، وفعلنا كتب الطلب فوراً وأرسله لهم، وحاليا أنا وضعى قانونى ٢١٠٠، وما نشر فى الجرائد يستير تحريفا لما حدث، وباندعاش تقول: المفروض أن منتج العمل الفنى هو الذى يعمل هذه الإجراءات لأن هذه الأمور أنا غير مسئولة عنها، شغلتنى أمثل فقط!

وعن عرض المسرحية لمدة يوم واحد أسبوعيا يقول علاء مرسى أحد أبطال «إمسك حكومة»: الجميع يعانون من الظروف الاقتصادية الحالية، والحياة الفنية تعتبر أول شيء يتأثر، لأن الفن عند الشعوب هو حالة ترفيهية، فإذا كانت الأساسيات لديهم متأثرة فما بالك بالشكل الترفيهي! وهذا التأثير انتقل لى أنا كلثان، لأننى أعرض كل أسبوع يوما أو اثنين، وهذا يجعلنى فى حالة لخبطة وإجهاد لأن الممثل عندما يعرض المسرحية فى اليوم الأول تكون لديه رهبة ولخبطة وتوقف المسرحية عدة أيام ثم عرضها يوما واحدا يجعلنى أشعر أننى أعرض المسرحية لأول مرة، وتوتر الممثل ينتقل إلى الجمهور ويمتازون به لدرجة أننا أحيانا نجد الجمهور مش مركز معنا ونياه ويفكر فى أساط المدرسة والتزاماته الأسرية، وهل هناك حرب أم لا، أما بالنسبة للخروج عن النص، فأنا مؤمن بالإبداع، أما الخروج عن الآداب والنقابة فهذا ما أرفضه قبل الرقابة.



■ صفوة:

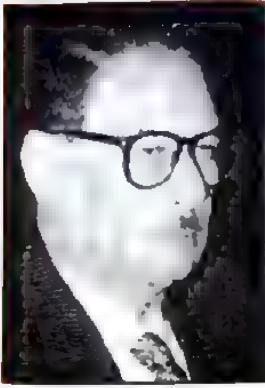
تعلمت الدرس!

■ هند صبرى:

أنا عارفة المنتج جايبنى فى المسرحية ليه!



الفرصة الحقيقية!



صوفت الشريف

الآن... هناك فرصة حقيقية لميلاد خطاب إعلامي فضائي جديد... عربي وإسلامي يتعامل مع واقع مجتمعات الآخر بثقافته وأدواته ومواطنيه، المؤثرين بشكل إيجابي في القرار السياسي والاقتصادي.

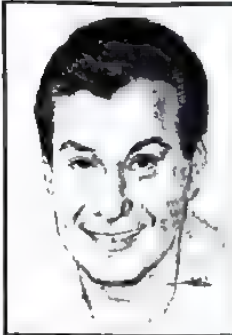
فرصة حقيقية أتاحتها وزير الإعلام المصري صفوت الشريف للعالمين العربي والإسلامي - في مؤتمر وزراء إعلام الدول الإسلامية - وهو يعرض الاستفادة من إمكانات الإعلام المصري وأقماره وكوابله... واستثمار قناة النيل للأخبار وقناة النيل الدولية «نابل تي في» المتعددة اللغات وتوظيفها لحمل رسالة العالم العربي والإسلامي إلى الآخر... وبحث كيفية زيادة انتشار هاتين القناتين كبديل لإنشاء قنوات فضائية جديدة يستغرق إنشاؤها سنوات.

وكنت قد كتبت - في هذا المكان - تعليقاً على اقتراح الأمين العام لجامعة الدول العربية «عمرو موسى» - في آخر مؤتمر

لوزراء الإعلام العرب منذ عدة أشهر - بإنشاء قناة فضائية عربية تتحدث اللغات الأجنبية، وقلت إن هذا المشروع لن يرى النور، مثله مثل كل المشاريع العربية الموحدة... فنحن كعالم عربي ننجح دائماً في الكلام... أما الفعل فلا يجد له بداً ممدودة!

وطالبت - في هذا المكان - جامعة الدول العربية إذا كانت خالصة النوايا... جادة في مساعيها لنقل الصورة العربية الحقيقية والتي ترمي المصالح القومية إلى الآخر في أوروبا وأمريكا والعالم أجمع... أن تستفيد من قناة النيل الدولية المتحدثة باللغات المتعددة... الواضحة الهوية والهدف، وتدعيم تلك القناة - نابل تي في - بما يعزز نجاحها وانتشارها! واستثمار هذا النجاح والانتشار في بث خطاب عربي إسلامي متحدثاً بكل اللغات، وتوفر على أنفسنا المزيد من سنوات التيه!

سنوات سنقضها - عالم عربي وإسلامي - مدمنين لهوية التفكير ثم التفكير ثم الدراسة ثم البحث ثم الاختلاف وأخيراً الخلاف... وفي النهاية لن ننجح في إنشاء قناة فضائية أو أرضية أو حتى قناة مائية مثل «ترعة» المتصوره أو



محمد عبدالنور

المربوطة!!

ونضيق حقوقنا ومصالحنا - عرب ومسلمين - أكثر و«تتلفظ» صورتنا وشخصيتنا أكثر وأكثر... تاركين للأصابع المشبوهة حرية الحركة في ملعب العالم... ونفاد نومة أهل الكهف.

أصابع خطاب إعلامي صهيوني واسع الانتشار على شاشات الفضائيات الغربية بالصوت والصورة والخبر والتعليق والتحليل والبرنامج... يصنع قرار حكومات ويلقي بظلال قاتمة السواد على عقول المشاهدين في أوروبا وأمريكا ونصف العالم الآخر... في عملية «غسيل مخ» منظمة مستمرة... تتحول فيها مقاومة احتلال إسرائيل للأراضي العربية إلى إرهاب، أما البطش والقهر وعمليات القتل واستباحة الدم العربي في فلسطين والممارسات الإسرائيلية اليومية النازية بالبلدور والدبابة الإسرائيلية... هو دفاع عن النفس.

فرصة حقيقية قدمها وزير الإعلام المصري صفوت الشريف لوزراء إعلام الدول العربية والإسلامية... في وسيلة واضحة لكيفية اللعب ك فريق واحد في مواجهة حرب شاملة على الشخصية والثقافة والتاريخ العربي والإسلامي أرضها الشاشات الفضائية الغربية وجمهورها العالم كله... تصور كل ما هو عربي على أنه فاسد متخلف لا يعترف بأبسط حقوق الإنسان، وكل ما هو إسلامي على أنه لحيه وقنبلة وإرهاب.

با سادة في العالم العربي والإسلامي: إن مبادرة صفوت الشريف مثلما تستحق التقدير، أيضاً تستحق أيضاً كل الاهتمام والعمل الجاد على تفعيلها بكل الوسائل، فالعالم العربي والإسلامي لم يعد يحتمل عجزاً آخر عن الفعل.

أته دعاية مقصودة على اعتبار أن ما قد يكون مخالفاً للرقابة قد يكون جذاباً جماهيرياً، والدليل على ذلك مسرحية «أمسك حكومة» أعلن أكثر من مرة أن الرقابة اعترضت على العديد من الأسماء للمسرحية، وأكد المسئولون بالرقابة أنهم وافقوا على جميع الأسماء التي اقترحتها المنتج، وقد امتنع رئيس الرقابة عن تكذيب ما ينشر حول هذه المسرحيات حتى لا يساهم في عمل دعاية لها على حساب فرق أخرى، أما الشيء المؤكد فهو أن الرقابة أبدت بعض الملاحظات على بعض الكلمات بالمسرحية التي تخدش الحياء العام.

ويقول د. مدكور ثابت رئيس الرقابة على المصنفات الفنية:

في الفترة الأخيرة كانت مسألة الخروج عن النص هي الأكثر شيوعاً عن ظاهرة الملابس الساخنة، والرقابة اعترضت على بعض الجمل التي تعتبر خروجاً عن الآداب العامة عند التصريح بالنص في البداية، وتقوم الفرق المسرحية بالالتزام بهذه الملاحظات في البروفة النهائية للمسرحية والعرض الأول لها وفيما بعد ومن خلال متابعة مفتشي الرقابة يتم اكتشاف أن الملاحظات التي طالبنا بحذفها عادت مرة أخرى للمسرحيات، وقد قام المفتشون بتوجيه إنذارات شفوية لأصحاب الفرق المسرحية في الفترة الأخيرة، وقد قبلوه بروح طيبة جداً وسوف يتم التأكيد من التزامهم بهذه الملاحظات من خلال متابعة مفتشي الرقابة، وأكد أنه لم يتم اتخاذ أي إجراء رسمي ضد أية فرقة مسرحية لأنه لم تكن هناك حالات صارخة تستلزم ذلك.

■ موهبتي وليس جسمي!

سمية الخشاب هي البطلة الثانية في مسرحية «كده أوكيه» ودورها يعتمد على الاستعراضات، وعندما سألته: هل الإبهار يتطلب منك ارتداء ملابس ساخنة على خشبة المسرح قالت: لأنه مسرح فهو بالطبع يتطلب ارتداء فساتين سنواريه لافته وبالنسبة لي أختار موديلات بعيدة عن الابتذال والأوانها جذابة حتى لا ينتقدني أحد، وهذا يحدث في حياتي العادية، أنا كتركيبة لا أحب ارتداء الميكروجيب أو ملابس تظهر صدري، والملاحظات التي أبداها مفتشو الرقابة عن الملابس الساخنة لا تخص «كده أوكيه» بل إحدى المسرحيات الأخرى أنا ألفت نظر الجمهور بموهبتي مش بجسمي صحيح أرقص وأنتشط وأعمل اللي في نفسي لكن من غير ما يقول حد «على إيه القوف ده»، لا أريد أن يأخذ أحد فكرة أنني غير ملتزمة، وما يتردد عن المنافسة مع منى زكي على خشبة المسرح من خلال الإيفيهايات أيضاً لا أساس له من الصحة، لأن دورى يعتمد على الاستعراضات ومنى تلعب دوراً كوميدياً، وكل منا لها شكل وشركيبة، ولذلك لا أتأهّل لكي أشكك الجمهور ما مدت لعب دوراً يلفت النظر بعيداً عن الكوميديا.

تجارب وأدوار أحببت القيام بها، ولكن النقلة الحقيقية لم أصادفها حتى الآن وانتظرها.

■ هل تخططين لحياتك الفنية؟
- لا أبداً، أنا «سايها» على ريتا تماماً كما أننى غير قادرة على ذلك التخطيط، رغم أن المجال الفني يحتاج لأن يعرف الفنان كيف يخطط لحياته الفنية وماذا سيقدم وماذا سيبتعد عنه، وأنا حالياً أحاول أن اتعلم ذلك في الأول والآخر أنا أعتمد على النصيب.

■ كيف تترين نفسك بين بنات جيلك وما الذي يميزك عنهن؟
- لم أحقق أى شيء حتى الآن، فلما مازلت في البداية، وكلها محاولات أقوم بها، أما بالنسبة لما يميزنى فلأنا مؤمنة بأن كل واحدة منا لها ما يميزها عن الأخرى، ولا أستطيع أن أحدد معيشتى لأنه لا يوجد من يستطيع أن يصف نفسه.

■ هل الصداقة في الوسط الفني وهم؟

- لا، أبداً فأنا لدى أصدقاء تربطني بهم المحبة والاحترام، وأفضل العمل معهم لأنه كلما كان الإنسان الذي تعملين معه قريباً منك وتفهمنه ويفهمك كلما زادت نسبة نجاح العمل الفني بالتأكيد ولكنى أرى أن المهم الدور فما فائدة أن تقدمى دوراً رديفاً ولا يناسبك مع أصدقائك؟

■ هل تعتبرين نفسك محظوظة؟
- لا، أنا مش محظوظة، لأن الحظ يعنى توافر عوامل النجاح كلها، وهى أن تقدمى عملاً بامكانيات رهيبة مع فريق تمثيل ضخم له نلقه الفني في وقت عرض «محملش» زى شهر رمضان كده، وهذا لم ينج لي حتى الآن، فأنا كل ما قدمته كان من أجل التواجد وحتى الآن لم أحقق أى شيء من ألامامى، فأنا مازلت أقوم بخطوات حتى أصل لحلمى أو نقتنى الحقيقية وطبعاً ده هياخذ منى وقت والحمد لله على كل شيء.

■ ما هي ألامام؟
- أحلم بأن أصل لمكانة جيدة وأصبح فنانة بمعنى الكلمة، فلا بهمنى أن أكون مجرد نجمة ولكن أحلم بأن أكون نجمة مميزة لها القدرة على توصيل رسالة مهمة للناس، وأن أقدم أعمالاً تضاف لي وتحسب لي وهناك كثير من الأتوار التي أحلم بتقديمها.

■ وما الجديد حالياً الذي تنتظره؟
- هناك مشروع لفيلم سينمائي، ولكنه سرى للغاية لأنه على راي الممثل «دارى على شمعك نقيده»

دعاء الألفى

شيماء عقيد:

أنا مش محظوظة وانتظر الفرصة!

بدوره سواء كان هذا الدور مكروها أم محبوباً، وبالفعل تشجعت وبدأت في مذاكرة الدور جيداً، وقد ساعدنى في هذا العمل أننى لشتغل مع أصدقائى، أما مسلسل «سيرة سعيد الزواني» فقد رشحنى الدكتور «خالد بهجت» وهو دور لينت في الفلاحين متعلمة في الأربعينيات وتنتمى هذه الفتاة بقدر كبير من التحرر لم يكن موجوداً في هذه الفترة، وذلك من خلال إصرارها على اتخاذ القرار في اختيار زوجها، وهذا الدور جذبني إليه بشدة لأنى أول مرة أقدم فلاحاً، وأضيفي لذلك شخصية هذه البنت، فهو دور لا يمكننى رفضه.

■ صورت المسلسلين في نفس الوقت وعرضاً في نفس الوقت. ألم ينتبك الخوف؟

- أبداً.. على الفنان المجتهد الذي يحب عمله أن يذاكر جيداً ويجتهد ويتحدى نفسه، وهما شخصيتان مختلفتان تماماً، هذا حتى لو قدمت شخصيتين متشابهتين «انتهازيتين» مثلاً، سأقدم كلا منهما تختلف عن الأخرى تماماً لأن كل شخصية في الدنيا لها سماتها وصفاتها الخاصة بها وإن تشابهت في جانب ما مع شخصية أخرى، وبالنسبة لكل شخصية مفتاحها الذي أستطيع من خلاله الوصول للشخصية ولكل منها تجهيزات أرسها واتبعها.

■ اتجهت مؤخراً للسينما من خلال فيلمي «كذلك في الزمالة» و«المشخصات» الذي لقت فيه دور البطولة فهل وجدت النقلة الحقيقية لشيماء عقيد؟

- حتى الآن لم تحدث لي هذه النقلة السينمائية لما قدمته كانت

السرى القادم
■ قدمت شخصيتين مختلفتين تماماً في نفس الوقت من خلال مسلسل «سيرة سعيد الزواني» و«حلم ابن السبيل» فما الذي شجعك على قبولهما؟

- في «حلم ابن السبيل» رشحنى للدور المخرج «تيسير عبود» وهو دور لينت انتهازية للغاية، وهنا شعرت بالقلق فعلاً وخفت أن يكرهنى الجمهور في هذه الصورة، ولكن المخرج أقنعنى بالقيام بهذه الشخصية، وقال لي: مش الأنوار هي اللي بتحدد الناس، بل على العكس لقد أصبح جمهورنا الآن يتميز بوعى شديد ويقدر اجتهاد الفنان في القيام

شاركت في العديد من الأعمال التليفزيونية ثم جذبتها السينما لتقدم لنا «كذلك في الزمالة» مع «محمد لطفي» و«المشخصات» كأول بطولة مع «تامر عبد المنعم»، إنها الفنانة الشابة «شيماء عقيد» التي تدرس حالياً الإعلام والتي لفتت إليها الأنظار مؤخراً لقيامها بدورين مختلفين تماماً، في نفس الوقت من خلال مسلسل «حلم ابن السبيل» و«سيرة سعيد الزواني» والذي تتكلم عنه مجلماً تعترف بألامامها ومشروعها





المخرج يسرى نصر الله؛

أراهن على "باب الشمس" ولا أنتظر الإيرادات!



الجزء الثاني.
■ البعض يتهمك بأن أفلامك
للمهرجانات أكثر منها للإيرادات
لما السبب؟

- يتهمني البعض أنني مقل
والحقيقة أنا لا أقوم بإخراج أي فيلم
لا أشعر باقتناع كامل به، وكما
ذكرت لأفلامي تلقى رواجاً في
المهرجانات المختلفة، ولكن أمام
شباك التذاكر الأمر مختلف، وهذا ما
حدث في فيلم «المدينة» وفيلم
«مرسيدس»، ولكن ما يهمني في
النهاية هو أن أقدم ما أنا مقتنع به
من خلال رؤية مختلفة قد تصدم
الناس، ولكن في النهاية سيجعني
من المخرجين أصحاب البصمات.

■ هل ستواجه بعض الصعوبات
في فهم اللهجة الفلسطينية؟

- المهم هو أن يصدق الجمهور
العربي والغربي الفيلم حتى لو
اضطرت إلى أن أقوم بعمل دوبلاج
للفيلم من أجل أن يفهمه الجمهور
العربي والمصري، على الروبي
أسند له دور بطولية في (باب
الشمس)، ويقول: أقوم بأداء دور
شاب يدعى (سليم أسعد) من منطقة
الجليل في شمال فلسطين ولأن هذه
المنطقة تتميز بلهجة أو نستطيع
أن نقول بلكنة فلسطينية قوية،
وهي لكنة في قوتها تشبه اللهجة
الصعيدية (تدرت كثيراً على هذه
اللكنة) كذلك تدرت على رقصة
(التانجو) أيضاً.

يعيش سليم أسعد بشكل همجي
وينظر لكل مشاكله بكونه صيدية
وينتقل بين غرامياته وفتياته إلى
أن تحدث له صحوه ليهزك بيروت
ويعود إلى فلسطين ليستريح في
حركة التحرير الفلسطينية.

الفيلم إيرادات عالية، والحقيقة لا
يهمني ذلك لأنني أقدم عملاً يسجله
التاريخ بصرف النظر عن
الإيرادات، ولكن في نفس الوقت
أتوقع أن ينجح الفيلم نجاحاً
كبيراً، حيث إن به كل مقومات
النجاح بداية من قضية يناقشها
الفيلم إلى وجود قصة حب جميلة
داخل الفيلم ووجود الاستعراض
والرقص بجانب الكوميديا
الموظفة، وأعتقد أنها جميعاً
عناصر مهمة لنجاح أي فيلم،
والفيلم جري جداً يناقش كل شيء
بحرية ووضوح ويكشف الكثير من
الأسرار عن اليهود والإسرائيليين،
وجميع فريق العمل من كبار
الفنانين السوريين واللبنانيين،
وتعمدت ذلك حتى يحقق الفيلم
مصدقية، حتى إن على الروبي
المصري الوحيد في الفيلم تم
تعليمه اللهجة الفلسطينية وأتقنها
بشكل جيد، ونستطيع أن نصدق
أنه شاب فلسطيني، واجهني
الكثير من التحديات وحاربتني
الكثيرون حتى لا يخرج الفيلم إلى
النور، لكنني تحديت الكل وبالفعل
انتهيت من تصوير الجزء الأول
الذي يتم مونتاجه في باريس بعد
تصوير دام ٨ أشهر لم أواجه فيها
أي اعتراض من الحكومة السورية
أو اللبنانية في تصوير الأحداث
داخل أماكنها الحقيقية.

كانت لدينا فكرة في تقديم
الفيلم على جزأين، ولكن انتهينا
إلى ضم الجزأين في جزء واحد،
وسيقدم بعد انتهائهما من تصوير

الحقيقية لاغتصاب تلك الأراضي،
حيث لم نر فيلماً حتى الآن يتحدث
في كيفية أخذ الأراضي الفلسطينية
أو حتى يشكك في القصة المعروفة
أن الفلسطينيين (باعوا أرضهم).
أركز في الفيلم على نفسية الطفل
والشاب الفلسطيني وكيف أنه
يولد ويعيش ويكبر في جو كله
قتل ومذابح وحرب، واخترت لهذا
الدور الشاب المصري (على
الروبي) وهو المصري الوحيد في
الفيلم، حيث إن باقي الأبطال من
سوريا ولبنان، وتم اختياري
(لعل) بناء على اقتناعي الشديد
بموهبته بالإضافة لملامحه
العربية التي تشبه إلى حد ما
الفلسطينيين.

تعمدت أن يكون الفيلم من إنتاج
فرنسي حتى يخرج الفيلم بحرية
دون فرض سيطرة أو رقابة،
ويخرج العمل في كامل
الديمقراطية، ولا أنتظر أن يحقق

(باب الشمس) هو اسم الفيلم
الذي يقوم المخرج يسرى نصر الله
بإخراجه، والفيلم يقدم الصراع
العربي الفلسطيني الإسرائيلي منذ
عام ١٩٤٣ إلى ١٩٩٥، الفيلم روائي
طويل يتم تصويره في جزأين تم
تصوير الجزء الأول خلال فترة ٨
أشهر وكانت مناطق التصوير
مدينة حمص في سوريا - بيروت -
مخيم شاتيلا - مخيم صابرا
ومستشفى الجليل وشوارع بيروت.
ويقول المخرج يسرى نصر الله:
لم تواجهنا أي صعوبات في
المناطق التي أردنا أن تصور
الفيلم بها، والحقيقة أن قصة
الفيلم التي كتبها الروائي (إلياس
خوري) بها رصد تاريخي مهم
للغاية، فأحداث الفيلم تبدأ منذ
١٩٤٣ أي من قبل فترة الاستعمار
الحقيقي، وذلك لأن الفيلم يرصد
الطريقة التي تم بها أخذ الأراضي
الفلسطينية، ويروي القصة



منى عشاوى



محمد حسن رمزي

من يحددها؟
وعلى أي أساس؟

66



أجور النجوم طالع

والعكس أفلام لا تتكلف سوى آلاف وتحقق نجاحا غير عادي، فلماذا يتنازل النجم مادامت هناك ميزانية معقولة للفيلم. وفي النهاية أجره عند الفيلم هو رزقي الذي يقدره لي الله ولا أحد غيره يعرف إلى أين يسير فهل سيظل في زيادة أم سيقل سعره في السوق؟

■ نجم بالدولار

أحمد آدم يقول: الحالة المسيطرة على السوق الآن هي «الخطبة» الموجودة في كل شيء خاصة أننا وصلنا لمرحلة أنه لا يوجد شيء محسوب أو معروف، وكل شيء «اتعوم» مثل الدولار، وأصبحت لا توجد دراية واضحة لمن يأتي بالملايين ويحقق النجاح ومن لا يحقق، وهنا يأتي الاتفاق بين النجم والمنتج على أساس العقد وهو شريعة المتعاقدين.. ومن خلاله يقيم النجم على حسب نجاح آخر فيلم له «مالهمش دعوة» إذا كان هاجيب

في تقييم النجم، بل يسأل غيره من الممثلين، ونرجع لتقييم الجمهور للنجم من خلال فيلمه والنجاح الذي يحققه

■ عرض وطلب

أما هاني رمزي الذي يقوم حاليا بتصوير «عاوز حقي» مع مخرج شاب في أول عمل له وهو «أحمد نادر» فيقول:

سعر النجم في السوق يخضع فقط للعرض والطلب لأنه وضع طبيعي جدا عندما يحقق فيلم أرباحا وهمية أن يقوم النجم برفع أجره خاصة أنه لا توجد قاعدة تحكم أفلام الإيرادات ولا توجد قاعدة أيضا لمقارنة تكلفة الفيلم بإيراداته، لأن هناك أفلاما تتكلف ملايين ولا تحقق نجاحا

في البداية يقول لشرف عبدالباقى: السوق فقط هي التي تحدد سعر النجم وليس أي شيء آخر، لأن المنتج عندما يقدم فيلما يضع الأمل الأكبر لنجاحه على عاتق النجم، فلماذا يصبح هناك اعتراض على مبدأ أنه يزيد أجر النجم مادام هناك نجاح للعمل، وفي النهاية الفيلم ما هو إلا سلعة موجودة في السوق، ولو حدث هناك إقبال عليه من الجمهور يصبح فيلما ناجحا، أما الأسعار الخيالية للنجوم التي نسمع عنها الآن في الجرائد والمجلات فما هي إلا مراجيح وكلها كلام في كلام، وكثيرا ما أقرأ في الصحف لشيء غريب كان أبسط مثال خبر نشر عن فيلمي «والى الفراغة» المتوقف الآن، كان مضمونه أنني اختلفت مع مدينة الإنتاج على «٨٠٠ ألف جنيه، وهذا لم يحدث لأنني إلى الآن لم أتحدث في مسألة الأجر من الأساس.

إلى جانب أن المنتج يصبح على علم بسعر النجم الحقيقي وإلى أين يصل بمعنى أنه لا يعتمد على خبرته فقط

أجور النجوم الآن أصبحت مثل البورصة «طالعة نازلة»، ولا أحد يعرف الأساس الذي يتم عليه تحديد سعر النجم، فهل يفرض النجم أجره على المنتج أم أن المنتج هو الذي يحدد سعر النجم كما يراه أم أن الحكاية كلها تخضع للصدفة؟



تسريحة عمرو دياب.. وعيون مصطفى قمر!

ذوق جيل



منى فوزى

وصلنى العديد من الخطابات والتليفونات ردا على مقالتي عن اليوم عمرو دياب الأخير «علم قلبى الغرام» ما بين مؤيد ورافض. أما المؤيدون فإنهم يقولون إن عمرو دياب انتهى منذ اليوم «قمرين» فلم يأت بجديد بعد ذلك، ومعهم الحق فأكبر دليل كان الألبوم الأخير، حيث لم يجدد لا فى الموضوعات ولا فى الألحان!

أما الرافضون فلحق كانوا كثيرين ومنهم من قال إننى ظلمته، وليس معنى فشل اليوم أنه كان موضة، فهو ليس ظاهرة تنتهى بفشل شريط، قالوا إن عمرو دياب بدأ منذ الصفر وطوال عمره الفنى وهو مجتهد وإلا ما أحبه هذا الجيل.. يتبعونه ويقلدونه، ليس لأنه تقليعة أو موضة، لكن لأنه متميز ومتجدد فى ألحانه وأغانيه، ثم إنه ليس من المطربين الذين يتعجلون نزول الألبوم له.. فإنه واثق من خطواته.

ومن بين هؤلاء فتاة قالت لى: «قوليلي عمرو دياب عمل إيه وحش؟! وكل اليوم يصدر يصنع ضجة، فنقبله لأننا واثقون من تميزه، فحتى لو غنى «ريان يا فجل» سنسمعه، قالوا إننى متحيزة لشيرين وليس معنى أن ألبومها باع أكثر إنها اكتسحت مغنى الشباب، وقال لى آخر أن ستايل شكله شيء يخصه وحده لأن «أى شيء يبقى لائق عليه»، ثم إنه لا يستعرض شكله مثل مصطفى قمر الذى «يسبل» عينيه فى كل أغنية، ثم إن شكله لم يصدمنى لأن هذا الشكل منتشر بالخارج، وقد أثبت فى الألبوم الأخير أنه شرقى وغربى!

وفى النهاية أقول لهؤلاء إنه لو كان لعمرو دياب عشاق حقيقيون لباع ألبومه الأخير، ولضخوا بخمسة عشر جنيهها ضمن الألبوم، ولكن ما حدث أن الشباب تناقلوا أخبار الأغاني، فلم يقدموا على شرائه، ثم إن هذا الألبوم يثبت مهما ورد فى ردود هؤلاء وهو الثقة بالنفس، ولكن كانت هذه المرة ثقة زائدة عن اللزوم انقلبت لغرور، فقد تصور عمرو أن عشاقه لن يذهبوا بعيدا عنه، ولكن خابت تصورات، أما مسألة الشكل فإنها لا تخصه وحده، لأن المظهر والسلوك من الأشياء التى يحاسب عليها الفنان، حيث إنه مثل أعلى لكثيرين، إلا أننا نحمد الله أن معظم من قابلتهم رفضوا الشكل الذى ظهر به فى بوستر الألبوم الأخير.

أما عن أننى متحيزة لشيرين، فإننى دائما هكذا مع من أتمج فى ألبومه مجهودا حتى، وإن كانت النسبة ضئيلة، وهذا ما وجدته فى اليوم شيرين، فإنها لا تزال تمتلك الرغبة فى أن تصنع أغنيات جميلة فى تصورها وتصوير البعض، هذه الرغبة هى دھشة البدايات وبكارة كل شيء جديد، وهو ما أصبح عمرو دياب يفترقه!

سيكون هناك طرف بقلم طرفا آخر، وهذا حدث أهام «فيلم ثقافى» وقدمنا كلنا تنازلات وأخذنا مبالغ لا تذكر من أجل الحصول على فرصة، ولكن الآن الوضع مختلف وبالمناسبة أجرى عن فيلم «قلب جرى» مساو تماما لأجرى عن فيلم «إزاي البنات تحبك» على الرغم من الفارق الكبير بين مساحة الدورين ووجودى فى الفيلمين.

الكوميديان يكسب

أما المنتج والموزع محمد حسن رمزى فيقول: بالفعل أسعار النجوم يحددها فى المقام الأول العرض والطلب وليس أكثر، ولأن النجوم الموجودين عددهم قليل، لذلك فهم محكومون بفكرة المنافسة فى كل شيء، وهنا لابد أن نفرق بين النجم الكوميدي والنجم التراجيدي، لأن سعر النجم الكوميدي فى السوق أعلى بكثير من النجم الآخر، وهذا واضح من زمان، هذا بخلاف إيرادات الأفلام وأيضا يختلف الوضع إذا كان المنتج يرغب فى التعامل مع كوميديان بعينه، فيصبح حجم التفاوض أكبر، وهناك تعامل آخر يتم بين النجم والمنتج وأنا عن نفسى أطبق هذا التعامل وهو أنه بجانب أجر النجم الذى يحصل عليه فى الأول يصبح له الحق فى الحصول على نسبة من إيرادات شباك التذاكر تصل إلى ١٠٪، وهذا فقط على الفيلم الذى أنتق مع النجم عليه، أما سامى العدل الذى ينتج حاليا فيلم «سعيد لالا» لمحمد سعد فيقول:

لا يصح لممثل بيجيب ١٥ مليون جنيه أن يتعامل معاملة آخر بيجيب ٣ أو ٤ ملايين فقط، لذلك دائما هناك فرق بين النجوم وبعضهم، وهنا يأتى دورى كمنتج للحد من طمع وغرور النجم أو حتى طموحه المادى، لأن هناك نجوما يكونون عاقلين جدا، وآخرين لا، وعند توقيع العقد يأتى النجم ويطلب مبلغا معيناً، أحيانا يأخذه كله وأحيانا يتفاوض أنا معه لتصبح نسبته من هذا المبلغ نصبة أو ربعه أو ٩٠٪ منه حتى تصبح الصورة جيدة ويحدث التوازن بين بعض طموحاته وعمل فيلم جيد، أما فى حالة ما يكون الممثل جديداً أو فى أول بطولة مطلق له فلا يتقاضى أجراً على الإطلاق ويكفيه فقط أن هناك منتجا سيغامر به من أجل أن يصبح بطلا، باختصار السلى يجيب مليون يأخذ مليون واللى يجيب مليون يأخذ مليون.

زينب هاشم



سامى العدل

نازلة!

قوس فعلا لم لا، وهنا أنا معروض على أكثر من فيلم، وأنا فقط أملك الاختيار، وإذا نظرنا للمسألة بعقلانية نجد أن النجم هو أرخص واحد فى الفيلم لأن فى كل العولمة ولعبة القط والفأر بين المنتج والنجم نجد أن الفيلم مادام موجودا فى السوق يعود على المنتج بالمكسب طول الوقت، أما النجم فيحاسب فقط على نجاح أو فشل الفيلم فى لحظته فقط. وهنا السؤال: محمد سعد عندما قدم «اللعبي» كان سعره فى السوق حسب آخر فيلم له لا يتعدى الآلاف، وعندما نتج وحصد الفيلم كل هذه المبالغ أصبح سعره مختلفا، فهل يضع هذه النقطة فى الاعتبار النجم الجديد الذى سيدخل بطولة مطلق؟

سوق خضار

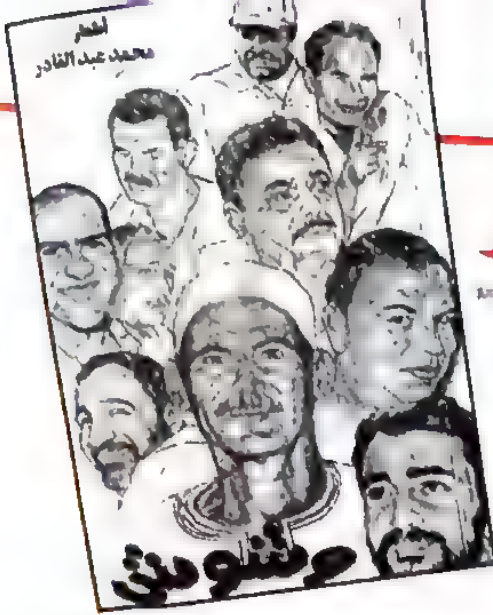
ويقول أحمد عيد الذى قدم مؤخرا فيلمه «إزاي البنات تحبك» وهو بطولة جماعية مع هانى سلامة ونور اللبنانية وهند صبرى وسمية الخشاب، ويستعد الآن للبطولة المعلقة التى يكتّم على كل تفاصيلها: أكيد طبعا الاتفاقات التى تتم بين النجم والمنتج اتفاقات غير معلنة، ولكن السوق تشبه بسوق الخضار.. النجم يقول للمنتج أنا عاوز مبلغ ما ولأحيانا المنتج يفرض مبلغا معيناً على النجم، ولكن أنا أنظر للشركة المنتجة للفيلم لأنها تهمنى جدا، لأن هناك شركات تنجح فى تلميع النجم خاصة عندما يكون صغيرا وبيد عن فرصة، ولكن فى كل الأحوال لا أقدم تنازلا لأنه «مش هایشطنى ببلاش»، وأنا راجل مفروض أخذ مقابل لأن هذا حتى وكل واحد يأخذ حقه، وهنا حكاية مبدأ وعمري ما أعمل فيلما بدون مقابل ليس لأننى ماني لأنه



عمرو دياب



مصطفى قمر



«وشوش».. محمد عبد القادر

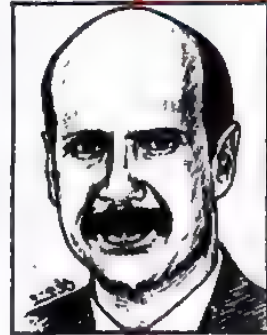
يا كثر الجوامع
ف قلبك يا مالطة
بأذن وأكبر
على كل غلطة
ما حدش بيسمع
ما حدش بيغهم
وأخرة أدانى
يا سكر
يا جلطة!!

هذا هو محمد عبد القادر شاعر يملك من الخصوصية والتفرد ما يكفي لصنع تجربة إنسانية جميلة يتحاور فيها الموقف الإنساني مع الموقف السياسى مع الموقف الاجتماعى ليشكلوا لنا قصيدة ذات عبق خاص.. لونا وطعما ورائحة.. سحرا.. وإرادة.. تلقائية وفلسفة.. مواويل خضراء.. وسكاكين حادة تهتك أستار الغباء والخيانة.

فى عام ٢٠٠١ صدر الديوان الثانى لمحمد عبد القادر «وشوش» وهو ديوان فريد من نوعه.. أهداه الشاعر:

لكل وش بشوش
عرفته.. ما عرفتش
لكن ف عز الهموم
خلانى ما نسيتهوش!!

العمود الفقري لهذا الديوان هى قصائد يرسم بها الشاعر وجوه قابلها فى حياته فأوحت له بملامح الشرف أو الأصالة.. أو الكرم أو الانتهازية.. بعض هذه الوجوه كانت لأشخاص محددين الاسم مثل والد الشاعر وجده و«نوال كبريت» و«الخواجة ينى» و«محمد مهران» و«حسن صفرائه» و«عرفة السيد» و«كمال عضمة» والكابتن «موسى أفندى» و«كوريا البلوكامين» وهناك وجوه أخرى محددة المعالم ولكنها غير محددة الأسماء.. مثل «البيوطى



جمال بخيت

ويمكنون قدرة الشعر على التصوير والشاعر على الالتقاط. لقد اخترت لكم من هذا الديوان قصيدة «صباح الخير يا بورسعيد» وهى بلد الشاعر وموطن جميع الوجوه التى حدثنا عنها.. على وعد مستمر بالتواصل مع أشعار محمد عبد القادر..

والسماك والحنطرجى وبتاع البوظة وصياد زمان.. ومثل واحد عارف نفسه وواحد معقد والبرلمانى وكذلك «واحد وخلص».. لكل وجه قصيدة.. ولكل قصيدة ملامح تبوح بمكنون نفس الإنسان.. الموضوع -

صباح الخير يا بورسعيد

لؤل أم نطقتى
عيالك مالطى وجريجى
وعرفوا يعاملوا نرويجى
وهندى وروسى وإيطالى
طالعك ولا طالعلى
يا صوت حالى.. وراس مالى
ومهما اتعب ويجرالى
ما بالاستغناش فى يوم عتك
ما أنا منك.. وأنا منك
وأنا اللى ف غربته سمعك
ولما تعوزى يتبعك
ويرجع لك
صباح الخير
ويولانك
يدوم اسمك
وعمر الحب ما يخاصك
مدام حافظة وداد ناسك
ولادك هم حراسك
وأنا منهم
لو أنت ف يوم ندهتهم
فى وسط النار حدفتهم
ما حدش يخلطك وعده
وبالضمة على عينيهم
لا بهفوك.. لسان قولك
وعين خوفك.. على حمولك
وبحمولك.. تراب لقدام
سنتين قدام
صباح الخير يا بلطية
يا أول صورة مصرية

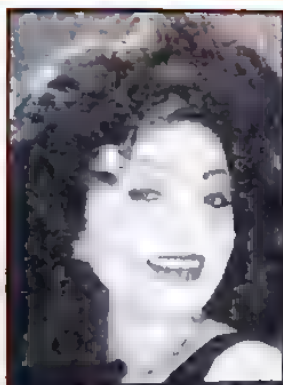
صباح الخير يا مملكتى
يا تاج راسى.. وكراسى
ونبراسى فى معركتى
يا أول أرض قابلتنى
وأنا مولود
ما كنتش آخر العنقود
لكن محسود
على حنيك ليا
شربت العشق بعنيا
وأنا بالحبى
وكان سحبنى.. لحبل الصيد
مضى الرزق يفرحنى
وكان البحر سلطانى
وخلانى
اسيرك حتى فى الغربة
ولما بتبقى متحاربة
يا اسر شرب روجى وأدخلك
ما أنا ضلك.. وأنا خلك
وأنا الماضى اللى فاضلك
وأنا اللى طمعت من بطنك
شبه وطنك
أموت لو جد متقصدا
يدوس فوق شهر من شطك
بدون إذنى
وببخلصنى من حزنى
صفا.. ريجك
وتسعدنى تغاريحك
وأعيادك
على بطاقتى
ولؤل عشق فوق طاقتى



سماكي

■ الأستاذ الدكتور مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى رجل علف اللسان، مهذب لأبعد حدود التهذيب، أدبه، أدب ياباني من ذلك الأدب الذي يضطهدك. ود، حلمي هادئ الثبرة وأعصابه هادئة وهو محصن - فيما أظن - ضد أى شكل من أشكال الاستفزاز.

وقد قرأت فى الصحف عنواناً لغت نظرى يقول «الدكتور حلمي يشن هجوماً عنيفاً».. وللموهلة الأولى لم أصدق الخبر، فما أعلمه أن الرجل لا يهاجم أحداً، فكيف يشن هجوماً، وعنيفاً؟ ثم قرأت الخبر فعلمت إن الدكتور حلمي شن هجوماً عنيفاً على العصر الملكى واعتبره مسئولاً عن الأمية فى مصر (!) ذلك أن الدكتور حلمي الرجل العلف اللسان لا يود ولا يحب ولا يفضل أن يهاجم ثورة يوليو التى لو كانت وضعت القضاء على الأمية من أهداف الثورة الستة منذ عام ٥٢، أى منذ نصف قرن تقريباً، لكننا اليوم من أعظم الدول، ولو قد جمال عبدالناصر.. كاسترو فى حربه على الأمية فى بلاده، لكننا بولة يشار لها بالبنان، ولعل د. حلمي شاء أن يكون مهذباً، فهاجم النظام الملكى بدلاً من ثورة يوليو التى قال أنها أول من اهتم بمشكلة الأمية، ولنفترض أن هذا صحيح، فلماذا الأمية والأميون فى ازدياد؟ ولماذا هذا الفشل العظيم فى القضاء على هذه النوصمة منذ نصف قرن، إننا لانقول الحقيقة ونشتت زيدا بدلا من عمرو لحساسيات بالغة (ودتنا فى داهية)، إن كاسترو حارب الأمية تحت أغصان الأشجار وفى كل الزوايا وجعل من يقومون بهذه الحرب النبيلة فى كوبا متطوعين من أصحاب الخبرات، بل حدد وقتاً لإنجاز هذه الحرب، فى الوقت الذى يقول فيه رئيس الشورى أن القضاء على الأمية يستغرق ٢٠ عاماً، ويؤكد وزير التربية والتعليم أن الأمر يتم فى ثلاث سنوات فقط؟! ماذا حدث؟ هل فقدنا الرؤية والتمييز؟ أنا أعتقد أن الحزب الوطنى يملك أن يحدد وقتاً قياسياً ثم يعلن التطوع لهذا العمل الوطنى النبيل لولا أنه أخذ على عاتقه مهمة الحد من الكثافة السكانية، علماً - كما يعتقد علماء الاجتماع - أن الحرب على الأمية يجب أن تسبق الحرب على التسبب السكانى، والحرب على الأمية تجعل العلاقة بين القمة والقاعدة، محققة للأهداف العليا فلا تبدو القمة فى واد والقاعدة فى واد آخر، ثم إن هناك هيئة يرأسها رجل رتبة ومخصصة لمحو الأمية وتعاقبت عليها الرتب وحتى ولو كان لها إنجاز فهو ضئيل فى الوقت الذى يحو د. سعيد الصوان الأمية فى محافظة الدقهلية فى فصول أعدها لهذا الهدف ولا يعلن الرجل بزيطة وزمبليطة فى الصالون، لقد أضعنا وقتاً طويلاً وشغلنا الزمن، وإذا بنا فى عام ٢٠٠٣ نناقش قضية



نبيلة عبيد
■ لحظات مميتة ■



د. مصطفى كمال حلمي
■ الأدب الجم ■

الأمية، وهل تستغرق ٢٠ عاماً أم ثلاث سنوات؟! ثم أين البحوث المستفيضة فى المجالس القومية المتخصصة حول الأمية وسنينها، هل يعلوها التراب؟ إننى أشعر أننا نعمل كفرقة موسيقية بلا مايسترو وكل آلة تعزف كما يحلو لها والنتيجة: فشان...!!!

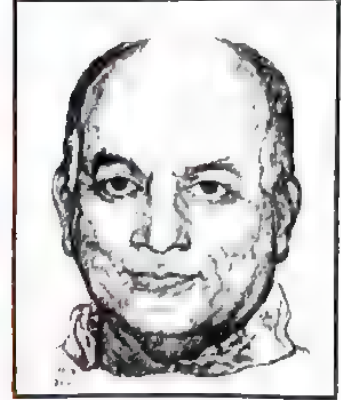
■ إنهم نجوم ولكن بشر.. نبيلة عبيد عاشت لحظات مميتة وهى ترى والدتها الراحلة، توقف المخ منذ أسبوعين ولأزال القلب - وقتئذ - يدق بفعل جهاز التنفس، كانت تعلم أنها ماتت منذ أسبوعين، وكانت تدخل غرفتها وتخاطبها وتنوح أمامها ولا رد فعل واحد والقلب يدق، حتى كف القلب عن الخفقان فزغوا الجهاز عن الميت! عاشت نبيلة عبيد مع ميت أسبوعين وماكان فى استطاعتها أن تأمر الأطباء بنزع الجهاز على مسئوليتها وهى تعلم والأطباء يعلمون أنها رحلت منذ توقف المخ.

ميت

” إيهاب شاكر
من نجوم صبح الخير “



.. لو كنت ملكا! وجائزة التميز



وجاءت نتائج هذا العام لتؤكد مدى جدية الأعمال المتقدمة للمسابقة، وتجلي هذا في أسماء كبار الفنانين الذين اشتركوا في المسابقة وكبار دور النشر التي تقدمت للحصول على الجائزة..

حتى إن السيدة سوزان مبارك استحدثت هذا العام جائزة إضافية جديدة للتميز تمنح لكبار الفنانين والكتاب المحترفين الذين حصلوا على جوائز هذه المسابقة في السنوات الماضية.

وكانت جائزة التميز هذا العام لغارس مخضرم من فرسان «صبح الخير» وهو الفنان

للعام الثالث عشر. تعقد مسابقة «سوزان مبارك لأدب الأطفال» بعد أن نجحت المسابقة في تأكيد وجودها عاما بعد عام، فعدد المتقدمين للمسابقة

في تزايد مستمر حتى وصل عدد الأعمال الإبداعية المقدمة هذا العام

في التأليف والرسم والنشر «١٢٠٠ عمل إبداعي» وقد اكتسبت هذه المسابقة مكانة خاصة

برعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك لها، ويشرف على المسابقة «المجلس المصري لكتب الأطفال» ويساهم فيها عدد من الهيئات العلمية ونور النشر.

صاحب رؤية إبداعية خاصة، وقد سبق أن قدم آلاف الرسوم لكتب الأطفال، وأسهم بلفته الجميل في تأسيس المدرسة المصرية العريقة في أدب الأطفال، وما زال حتى الآن قادرا على التجدد والعطاء بسطاء شديداً بالإضافة إلى إسهاماته في تأسيس مدرسة الكاريكاتير المصرية الحديثة باعتباره واحداً من الرواد المؤسسين من جيل الرعيل الأول في الرسوم الكاريكاتورية، إلى جانب نوره البارز في مجال التصوير، فهو أحد المبدعين والمصورين العظماء، وقد أقام العديد من المعارض الفنية لأعماله في مصر وعدد من العواصم الأوروبية.

وقد فاز الفنان «إيهاب شاكر» بالجائزة الأولى للمحترفين وهي جائزة التميز، عن رسومه لقصة الأطفال البديعة «لو كنت ملكاً»، وهي سلسلة من كتب

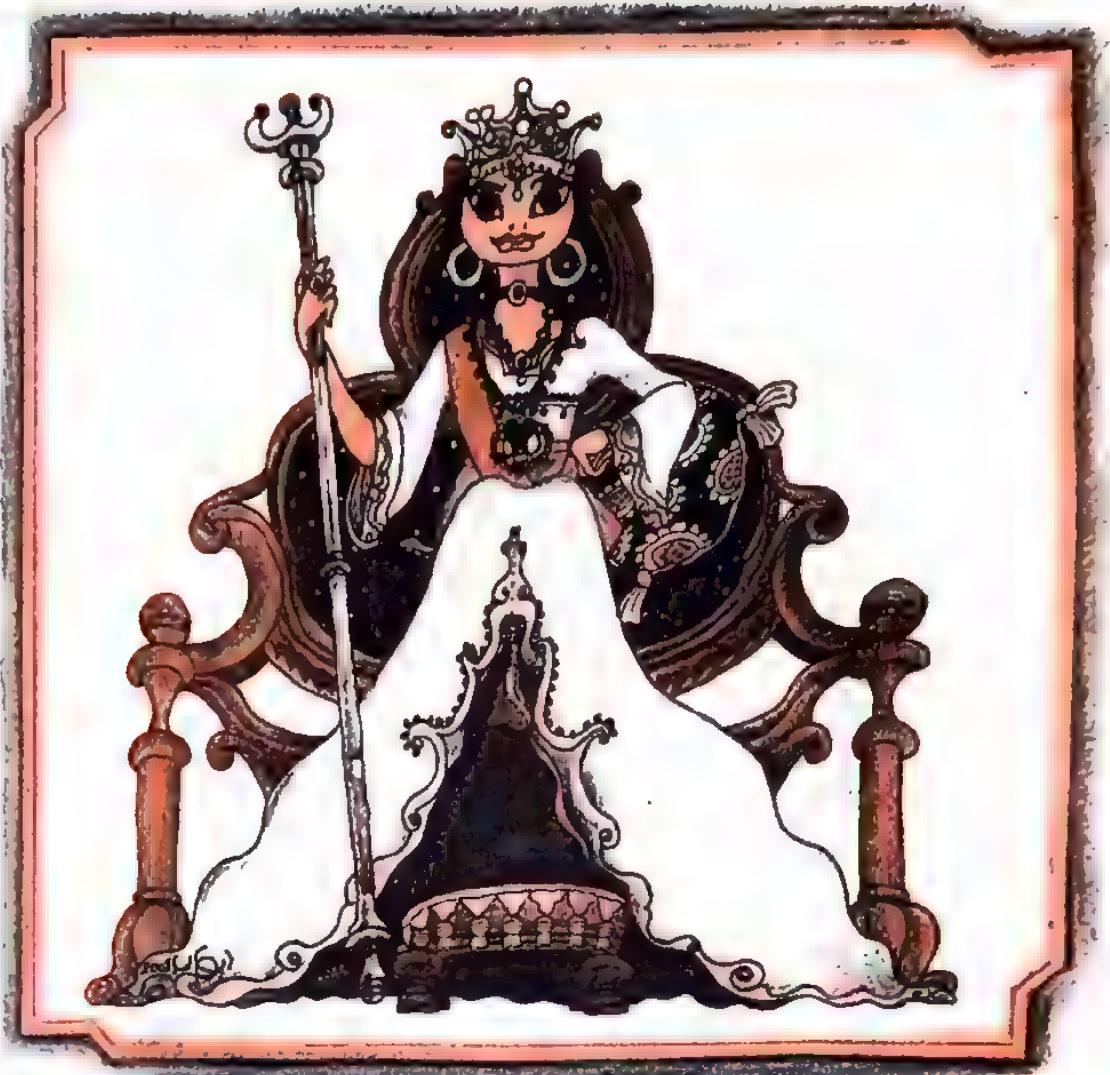
«إيهاب شاكر» صاحب الأسلوب المتميز، والفنان التشكيلي المبدع الذي قدم لأطفال العالم العديد من أفلام الرسوم المتحركة التي حصلت على جوائز عالمية في مهرجانات السينما الدولية، وهو فنان



محمد بغدادى

فيقدم كل من الأبطال الخمسة برنامجهم وأحلامهم وأمنياتهم في صياح ملكا، ولهذا استحققت هذه القصة برسمها جائزة التميز، ونالت دار الشروق التي نشرت هذا العمل البديع جائزة التميز الثانية.

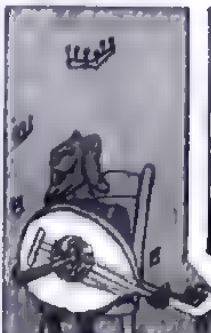
وقد قامت السيدة سوزان مبارك بتوزيع الجوائز على جميع الفائزين بنفسها، والتي أعزتها أنس الفقي رئيس هيئة قصور الثقافة، وكانت لفظة كريمة أن قدم أطفال مصر للسيدة سوزان مبارك نوع الطفولة تكريما وإجلالا لدورها في رعاية الطفولة والأطفال. وفي ختام الاحتفال قدمت هيئة قصور الثقافة «أوبريت» للأطفال قدمه طلبة معهد الباليه وأكاديمية الفنون وكورال قصر ثقافة الأنفوشي تحت عنوان «عالم كله أطفال». وكتب أشعاره الشاعر سيد حجاب وأخرجه خالد جلال ووضع الحانته حمدي رءوف، وجاء الأوبريت ليقدم رؤية أطفال اليوم للعالم بدون الكبار، وطرح سيد حجاب من خلال رؤيته لعالم الصغار أنه سيكون خاليا من الحروب والثلوث والكوارث والكراهية والضغائن، وكان حلم الأطفال أن يكون عالمهم خاليا من الدروس الخصوصية والاستيقاظ المبكر والنوم المبكر والحرمان من البرامج التلفزيونية، وهكذا وهي تجربة غنية بالعناصر الفنية التي يمكن عرضها في التلفزيون من خلال برامج الأطفال لأنها تطرح تصورا جديدا لعالم جديد من الأطفال يشكلونه وفقا لرؤيتهم البريئة للعالم.



رئيسات الوزارات أندريا غاندي ومرجريت تاتشر وبنظير بوتو.. وتمضي أحداث القصة عندما يختلف الأصدقاء الخمسة أيهم يصبح ملكا وأيهم يصبح رئيسا للوزراء.. فيقررون أن يقدم كل منهم تصوره لو أصبح ملكا،

اليابان وملكة هولندا «جوليانا» التي تنازلت عن العرش لابنتها بياتريس وملكة الأردن رانيا.. وملكة فرنسا ماري أنطوانيت ومن ملكات مصر شجرة الدر، وكليوباترا، وحتشبسوت، ومن ونفرتاري، ونفرتيتي، ومن

الأطفال أبطالها الدائمون: شمس، دالة، سلمي، حبوبة، منصور، والقصة الفائزة أبدعتها الكاتبة «سميرة شفيق» صاحبة الجوائز العديدة والرؤية المستنيرة التي تقدم الثقافة بطريقة مبسطة للطفل دون تكلف أو استعمال، وقد نال كتابها الأخير «لو كنت ملكا» الجائزة الأولى أيضا لأنها قدمت موضوعا مختلفا وفكرة مبتكرة كسرت المألوف في أدب الأطفال، فأبطالها الخمسة سيحلون يوما ما لو أصبحوا ملوكا ماذا سيفعلون، وتأتي الفكرة عندما تلمسنا الأفكار في تسلسل شيق وطريف عندما تحصل «دالة» على مجلة مصورة مسجلة عن «أخبار الملكات»، وتأخذنا سميرة شفيق في رحلة ثقافية لتطرح على الطفل مجموعة من المعلومات عن أهم ملكات العالم الحديث والقديم فتقدم لأطفالنا نماذج منهن مثل:





”
محسن رفعت
من نجوم
”



الطفل الشكيلي



صباح الخير الألوان المبهجة



مثل كل الأطفال .. بهرتنا
رسوم زميلنا محسن رفعت
عندما كنا نرقبه يرسم
مجموعة (ملح ولفل)
لأكثر من خمسة شهور
كاملة .. كانت تأخذنا إلى
عالمه المسحور
بالألوان المبهجة،
والأميرات الصغيرات
وقصور ألف ليلة وليلة،
وتوقعنا له جميعا الفوز
بإحدى جوائز مسابقة
سوزان مبارك
لأدب الطفل ..

وكانت فرحتنا لا توصف
عندما فاز بالأولى.

السياسمين) لمرشحة حسين،
ومؤخرا (بافراثة طبرى طبرى)
لمنسى شابت عن دار إلياس،
وسلسلة كتب (فلة) من تأليف
فاطمة المعدول عن دار نهضة
مصر ..

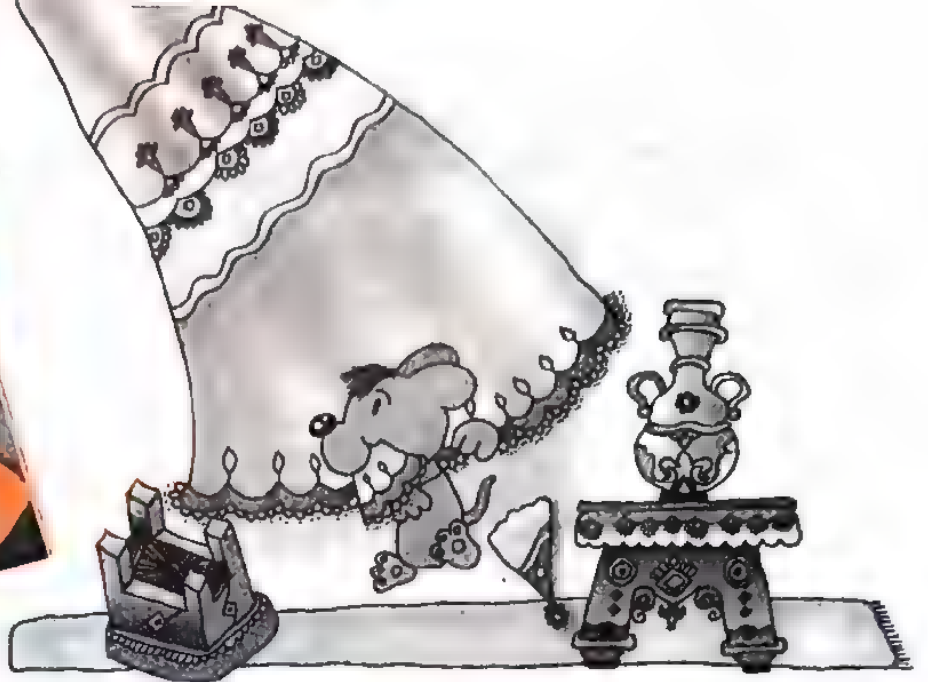
(ملح ولفل) هي الجائزة الأولى
لمحسن .. وأفضلها لن تكون
الأخيرة - عبارة عن تسعة كتب،
لكل كتاب منها موضوع وعنوان
مستقل، بل وعالم مستقل، بائع
العجائب، حمارى بدون ذيل،

١٩٩٨، وكان محسن قد وجد
نفسه، فأنطلق في عالم الأطفال
المبهج ليساهم في تأسيس كتاب
(قطر الندى) الذى يصدر عن
الهيئة العامة لقصور الثقافة،
ويساهم في رسوم مجلة العربى
الصغير، وكثير من الأعمال من
إصدارات المركز القومى للثقافة
الطفل مثل (حكايات لنور القلب)
لماما نعم، و(العصافير بفتح
النور) لعبد زارع، و(الشور
والسكين) لأحمد زحام، و(زهرة

محسن رفعت انضم إلى أسرة
صباح الخير فور تخرجه فى
كلية الفنون الجميلة عام ١٩٩٤،
فهو تلميذ للدكتور ناجى شاكر
صاحب عرائس الليلة الكبيرة،
وشقيقه زميلنا الفنان إيهاب
شاكر.

دخل محسن مجال رسوم كتب
الأطفال عندما رشحته الكاتبة
منى ثابت لرسم كتابها (حاجى
والشعاع البرتقالى) من إصدارات
المركز القومى للثقافة الطفل عام

مبهر صلاح الدين



من شكل مكتوب ومسموع ومرسوم، فالمعروف أن ما يكتب للإذاعة لا يصلح للتليفزيون، وما يكتب للتليفزيون لا يصلح للنشر المكتوب، لكن القصص والشرائط حققت تلك المعادلة الصعبة بجدارة، فساعدت رسوم محسن وصوت أبله فضيلة على جذبنا إلى عالم المتعة والخيال والعقل معاً، فاستحق هذا العمل الجماعي الجائزة الأولى للمحترفين في الرسم، وجائزة الكتابة لنادر أبو الفتوح، وجائزة النشر لدار إلياس، فهنيئاً لهم... وهنيئاً لصباح الخير بغنائها.

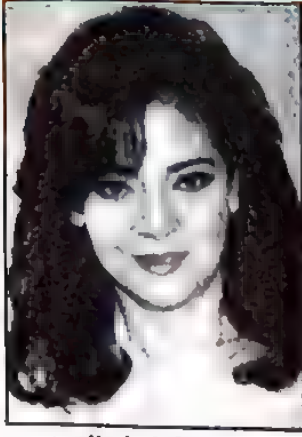


أكله السمك، شنطة البطة، الأطباق الطائرة، عين العقل، قش في قش، سر الحجر الأبيض، وهدية الأميرة. صندوق أنيق به تسعة كتب وتسعة شرائط كاسيت، يحمل كل شريط أداءً صوتياً للقصّة المكتوبة مرة بالعامية وأخرى بالفصحى بصوت الإذاعية القديمة «أبله فضيلة». وهي فكرة السيدة (لورا كفوري) مديرة دار نشر إلياس، والتي استحوطت عنها جائزة النشر. أول ما يستوقف أي طفل في الصندوق العجيب رسومات محسن رفعت (الطفل التشكيلي) كما يصفه نادر أبو الفتوح كاتب القصص، الألوان المبهجة والمنمنمات والتفاصيل الدقيقة التي يحبها الطفل، فمحسن يعرف مفردات لغة التحوار مع الطفل من خلال الرسم، ويتقنها... ولهذا يدخل الطفل معه إلى تسعة عوالم

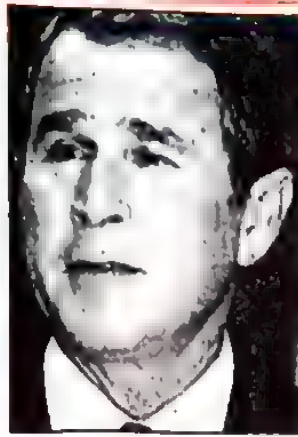
يساعد البطل، له أكثر من شكل عند (محسن رفعت) يختلف من قصة لأخرى ليستفز خيال الطفل في كل مرة بهذه الشخصية أو تلك، وهو مثل الأطفال مولع بالتفاصيل الدقيقة في ملابس الشخصية ومحتويات القصر، وعرش السلطان وسريره الذهبي، وحكي الأميرة. وإذا ما بدأت في قراءة القصص ستدخل مباشرة لعالم نادر أبو الفتوح المبدع الإذاعي (لغة وحديثه) الذي تقدمه أبله فضيلة، وستكون المفاجأة هي صوت أبله فضيلة الذي تسمعه من خلال شريط الكاسيت، تعلم الطفل كيف يقرأ القصّة ويستمتع بالموسيقى المصاحبة لصوتها، وبالعامية بقلص صوتها فرحاً مثل الأم التي تتحدث مباشرة لطفلها وتأخذه معها لعالم مسحور، فتعلم كل أم كيف تصطبغ ظلمها إلى هذا العالم. هذا الجهد الرائع لا يمكن أن يأتي صدفة، بل بمزيد من الجهد مع أول تجربة للنشر لمكتوب لنادر أبو الفتوح، الذي استطاع أن يخلق نصاً يمكن تطويره لأكثر

مختلفة في الزمان والمكان والأزياء والأحداث والشخصيات من خلال الكتب التسعة، فشخصية (الأميرة) عند محسن لها أكثر من شكل يختلف من قصة لأخرى، حتى الرجل العجوز الطيب، الذي دائماً ما نجاه في الكثير من القصص

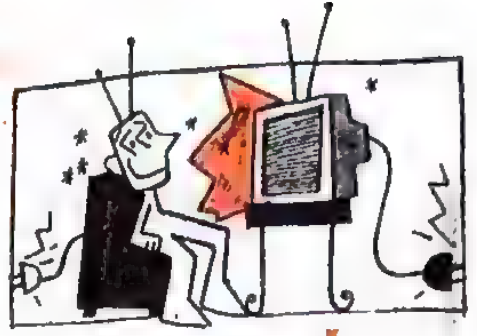




د. درية شرف الدين



بوش



أمريكا خائفة على الفراع يا رجالة!

أمريكا الرقيقة الوديفة.. خائفة على شوية فراع أيها العرب! أمريكا اللطيفة الظرفية الذوق.. التي ستضرب العراق بأم القنايل، واليورانيوم المخصب، عشان العراقي الصايغ اللي يظن من الأولى.. يتشل من الثانية.. قلبها هايتقطع على الفراع الأميركياني اللي ماتت في الكويت! وتطالب الرئيس بوش أن يكون رحيما بفراع أمريكا، فلا يرسل دفعة أخرى للكشف عن الأسلحة الكيماوية، أما إذا كان مصرا.. فالبلاد العربية مليانة فراع عدمانة من قلة الأكل.. وكمان ما بتستحمش.

والأشواوس العرب.. بتوع إحنا نعدى اللي يعادى ونصايج مين يصايجنا.. صح يا رجال.. العرب بتوع قصائد الفخر والمديح والهجاء.. يكتبون بالدم على القنايل الأمريكية.. أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة.. ثم يغسلون أيديهم من دم أطفال العراق وهم يهتفون: يابخت من بات مغلوب ولا بات غالب.. واللهم اضرب الظالمين بالظالمين.

ليست تلك مسرحية عبثية يفعل فيها الممثلون أى شيء، حتى التجرد من الملابس وصفع بعضهم.. وليست فيلما مسخرة من أفلام الحشاشين والصيغ.. لكنها حقيقة شديدة المرارة.. تؤكد أننا صرنا أرخص من الفراع.. لم يعد الدم العربي يساوى غير حفنة من الدولارات نقبضها في الخفاء.. ثم ننشد المراثي الطويلة.. أما ماذا يقول التاريخ عنا.. فلا يهم.. لأننا نحن الذين نكتبه.. أو ندفع ثمن كتابته من كرامتنا العربية.

فإن يذبح الأطفال على أرض فلسطين.. إيه يعنى؟ فهم أحياء عند ربهم يرزقون.. ويا بختهم نالوا الشهادة.. والجنة! وأن يقتل آلاف العراقيين في الحرب المقبلة لا يهم.. فالعرب لا مؤاخذة أكثر من الهم على القلب.. وببكرها سيدة الدنيا لله في.. لله.. مع أنها بتديهم معونات ولبان وشيكولاتة.. لكن أن تموت شوية فراع أميركاني فهذه كارثة لأنها فراع مقربة.. وبتكاكي بالإنجليزى.. ولم نسمع يوما أن فرخة أمريكية وقفت تردح لفرخة ثانية.. أو فرخة بتسكر طول الليل في المواقير.. والصبح تعقد اتفاقا مع العرسة لأكل بقية الفراع!

وحكاية هذه الكارثة تناقلتها وكالات الأنباء العالمية والعربية، فقد قدمت إحدى منظمات الدفاع عن حقوق الحيوان احتجاجا لوزارة الدفاع الأمريكية ضد استخدام الفراع في الكشف عن الأسلحة الكيماوية في حرب العراق.. وطلبت المنظمة من الرئيس بوش النازى التدخل لإعفاء الفراع من هذه المهمة المميتة. وأعلنت رئيسة المنظمة.. أن إشراك الدجاج في الحروب يعد عملا وحشيا.. وأن الدفعة الأولى من الدجاج التي أرسلت إلى الكويت ماتت لأسباب غير معروفة.. وأن كثيرا من الدجاج سينفلق من الحزن عند نقله إلى الصحراء! وطبعا الحمد لله أنها لم تتهم العراق بتدمير الفراع.. وندعو الله ألا يقوم واحد من الحرامية إياهم باستيراد هذه الفراع وبيعها لنا على اعتبار أنها فراع أميركاني معتبره بتاكل سيمون فيميه!

هذه الكارثة الفضيحة المسخرة تكسف بجد.. لكن.. معدش عندنا دم لا مؤاخذة.. فالأميريكان خايفين على الفراع.. والعرب مش خايفين على البنى آدم.. لقد هانت علينا أنفسنا وكرامتنا.. فهانت على الآخرين.. وإذا كنا قد بدأنا بصفع بعضنا فلماذا لا نجرب الصفع الأميركي المستورد؟!

السيدة درية شرف الدين.. المفروض أن يكون ضيف برنامج نادى السينما قانرا على تقديم المعلومات عن المخرج والأبطال والفيلم والفترة التاريخية التي تدور فيها الأحداث إذا كان تاريخيا.. وليس ضيفا كل مهمته التطلع أمام الشاشة ليحكى لنا أحداث الفيلم التي شاهدناها بالفعل.. والا فقه أحسن.. وأفيدا

قضية فنية



محمد الرفاعي



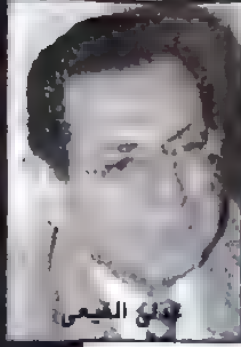
«لا عبوه ثمنهم ٧٠ مليون جنيه»

عدلى القيعى:

الأهلى يملك أعلى حنق!



أحمد صلاح
حسنى آخر
صفقات الأهلى
الناجحة



عدلى القيعى

أسوق أو أبيع للسوق الأوروبية لابد أن أملك العناصر التي تؤدي إلى ذلك، ولابد أيضا أن أملك الانفتاح على العالم ولاعبين تتم مشاهدتهم على الطبيعة من خلال المنتخبات أو الفرق، وتشارك أيضا في بطولات كبيرة يتم بثها للعديد من البلدان المتقدمة في مجال الكرة ليخضع نجوم الكرة للتقييم الخارجى وهو ما لم يجد طريقه بالشكل المطلوب خلال الفترة الحالية، ولهذا السبب يكون الطلب على نجوم الكرة المصرية في المجال الخارجى ضئيلا جدا ولهذا السبب أيضا يكون التركيز على السوق المحلية هو الأكثر رواجاً، والذين يرددون بأننا لم نشرق نجوم الأهلى الزائدين مضطرون في الرؤية، لأنه ومن خلال هذا الموسم فقط نجحنا في استثمار وبيع أكثر من لاعب إلى الأندية الأخرى مثل «سعيد عبد العزيز» و«تشرينو ماشارى» السيراليونى لنادى الاتحاد السكندري، وأبو المجد مصطفى لحرس الحدود» و«عادل إمام» وإيهاب عبدالعاطي ومرفى عباس من فرق ناشئ الأهلى إلى نادى جولد، وأيضا اللاعب حسين أمين، وكسبتنا من هذه الصفقات ٣ ملايين من الجنيهات، وتبع ذلك بيع اللاعب إبراهيم سعيد لنادى إيفرتون الإنجليزى بمقابل مادى مجز، فى نفس الوقت الذى أحضر فيه عدة عقود لبعض اللاعبين عربيه وأوروبية منها عرض لعلاء إبراهيم

عدلى القيعى مهندس صفقات النادى الأهلى ومدير التسويق والاستثمار يتعرض لهجوم من وقت لآخر رغم الجهد الكبير الذى يبذله من أجل ناديه الأهلى، والارتقاء بمصالحه، وحتى يكون كل شيء مكملا فى ظل الاحتراف وتسويق اللاعبين الذى يحتاج إلى رؤية جديدة وتعامل من نوع آخر فكل شيء يتم بحساب خاص حتى وصل سعر فريق الكرة إلى ٧٠ مليون جنيه على حد تعبيره.

■ شراء وتسويق

■ قلت له: أنت تهتم بالشراء أكثر منه تسويقا للاعبى الأهلى؟ قال: بداية أدير لجنة تحتسمى التسويق والاستثمار سواء فى إتمام الصفقات التى يتطلبها فريق الكرة أو اللاعبين المراد تسويقهم إلى الفرق الأخرى محليا أو الاحتراف بالفرق الأوروبية، وبكل أسف ما يتردد بأن شراء لاعبين للأهلى هو محور ارتكازى فى العمل، وأننى بمثابة إدارة للشراء وليست للبيع مجرد كلام غير صحيح.

بالنسبة لتسويق اللاعبين نخضع لمسألة العرض والطلب أو آليات السوق داخليا أو خارجيا، ولكى

جميل كراس

وآخر لعلى ماهر إلا أنهما رفضا ومازالا ضمن قائمة الفريق لهذا الموسم، أيضا اللاعب «خالد بيبو» الذى تلقى عرضا رائعا إلا أنه فضل البقاء بالأهلى ورفض الاحتراف فى أوروبا فى ذلك الحين كما أننى لا أستطيع أن أبيع كل نجوم الكرة دفعة واحدة، خصوصاً الدوليين منهم، ولأن الأهلى فريق كبير له شعبيته العريضة وبطولاته التى لا تتوقف أو تنتهى، والكثير أيضا من الاحتكاكات المحلية والأفريقية، كل هذا يؤدي إلى الاقتصاد فى مسألة البيع أو التفريط فى اللاعبين، والذين يتهموننى الآن أقول لهم لقد وفقنا الله فى ظل هذه الإدارة فى خلق وتكوين فريق جيد للأهلى هو الأقوى حاليا على مستوى فرق أندية الدوري بالحقائق، ويضم فريق الأهلى الحالي مجموعة من اللاعبين شتهر بفرق الـ ٧٠ مليون جنيه وهم جميعا على أعلى مستوى، وهذا ما نهدف إليه فى خلق فريق قوى وعلى أعلى مستوى.

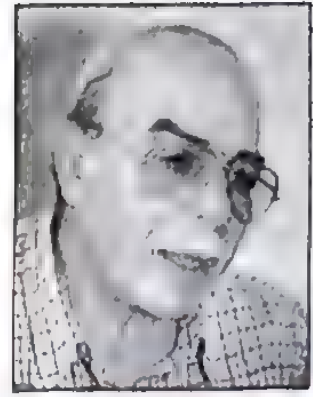
■ رغم ذلك يقال إن الأهلى لا يملك اللاعب الهادف فى ظل غياب أحمد بلال؟

— الأهلى غنى بلاعبيه فى كل مركز وأكثر من لاعب يقود هجوم فريق الأهلى ليس بلال وحده، لكن يشاركه العديد من نجوم الأهلى من المهاجمين أمثال أحمد صلاح حسنى، ومحمد فاروق وعلاء إبراهيم ورضا شحاتة ومحمد فضل

وخالد بيبو وغيرهم، وكلهم من المهاجمين الذين يمكنهم هز شبك المنافسين فى أى وقت، لكن المسألة لا تتوقف عند لاعب بعينه أو بشخصه، والذين شككوا من قبل فى عودة أحد صلاح حسنى مطمئن مثله فى الخارج كانوا بالفعل مضطنين، لأن اللاعب يملك الكثير جدا من مقومات النجم الهادف ومازال عمره صغيرا، والذين ردوا بأنه لم يظهر فى الاحتراف ولم يشارك مع فريقه البلجيكي قبل حضوره للأهلى كاذبون لأنه شارك بالأرقام من خلال ١٤ مباراة من إجمالى ١٨ مباراة لعبها فريقه.

■ وما رأيك فى نجوم فريق الأهلى الحاليين رغم اختلاف وجهات النظر حولهم؟

— أعترف أن فريق الأهلى الحالي أصبح مكسدا بالنجوم وقد تضرعنا بحساب خاصة فيمن لا نحتاجهم وكلنا نعمل من أجل الصالح العام ولمصلحة الأهلى، وكل إدارات النادى تعمل فى تعاون، والذين يتهمون قطاع الناشئين بأنه غير منتج فى ظل التعاقد مع لاعبين من خارج الأهلى أرد عليهم.. وما رأيكم الآن ومنتخب الناشئين الحالي الذى تأهل للبطولة الأفريقية يضم أكثر من ١٠ لاعبين من ناشئ ومستقبل الأهلى المميزين كما أن الفريق الأول يحتوى على أعلى نجوم الكرة فى مصر وأكثرهم سعرا.



كأبriel مستبصر

مع الفريق لنهاية الموسم!

للدكتور كمال درويش رئيس نادي الزمالك رأى مغاير تماما لجميع الآراء التي خرجت منهاجماً أداء فريق الكرة بالنسبة خلال مبارياته الأخيرة ببطولة الدوري العام، والتي أدت لفقدان الفريق العديد من النقاط المؤثرة في طريقه للحاق بالنادي الأهلي متصدر جدول المسابقة حيث يقول: لقد خاض الفريق مبارياتي «إنبي وحرس الحدود» اللتين انتهيتا بالتعادل أفضل ما يكون بدليل أن نسبة الاستحواذ على الكرة في المباراتين وصلت إلى ٧٠٪، ولكن نظراً للطريقة الدفاعية البحتة التي أنوبها المباراة صعبت كثيراً من مهمة المهاجمين علاوة على عدم التوفيق الذي لازم لاعبي الفريق خلال المباراتين خاصة مباراة حرس الحدود، وأشار رئيس النادي إلى أن المكسب والخسارة في مباريات كرة القدم أمر طبيعي ولا يوجد فريق في العالم مهما وصل لأعلى المستويات الفنية حقق المكسب على طول الخط، وليس معقولا عقب تعادل الفريق أو هزيمته في مباراة تخرج علينا أصوات تؤكد انهيار الفريق لأن كلمة انهيار أكبر من التعادل أو الهزيمة في مباراة، ولشاد درويش بقرار مجلس إدارة اتحاد الكرة الأخير بضرورة إقامة جميع المباريات المتبقية من عمر المسابقة في توقيت واحد مراعاة لمبدأ تكافؤ الفرص بين جميع الفرق لأنه كما شاهدنا خلال المباريات الأخيرة إقامة مباراة للأعلى قبل الزمالك أو العكس تؤدي إلى وضع اللاعبين تحت ضغط عصبي ونفسي، وتفتقر المنافسة إلى مبدأ المساواة.

وأخيراً اختتم رئيس النادي كلامه مؤكداً أن ما يثار من وقت لآخر حول مصير البرازيلي كابرال المدير الفني للفريق بعيد تماماً عن الصحة، ولا نية مطلقاً لدى مجلس الإدارة في الاستغناء عنه لأنه مرتبط بعقد مع إدارة النادي حتى نهاية الموسم، وأن هذه الشائعات الهدف منها محاولة تشتيت تركيز الخواجة خلال الفترة الحالية من عمر المسابقة التي تتطلب تركيزاً شديداً من الجميع، وأنه مستمر مع النادي لموسم آخر في حالة الوصول إلى اتفاق مناسب بينه وبين إدارة النادي.

علاء الدين حافظ

مع اقتراب موعد انتهاء الدوري واشتعال المنافسة الكروية مع ساعات الحسم يزداد ويقوى دور الحكام.. أصحاب «الصفارات» القاطعة الأمرة النهائية، يصبح حكام كرة القدم هم شماعة الأخطاء والهزائم وأسباب الكوارث في كل اللحظات، وخاصة التحكيم المصري الذي يزداد تواجهه خلال هذه الأيام

دوما.. الحكام في قفص الأحكام!

محمد حسام يصد ويرد.. ويوضح!



محمد حسام الدين

ومن قبل يحتوي سجل الحكام المصريين على الكثير من التخطئ وسوء المستوى، والتراجع وعدم الثقة، ودوما هم في قفص الاتهام، وهناك ود مفقود بينهم وبين الجمهور واللاعبين.

الكابتن محمد حسام رئيس لجنة الحكام الرئيسية باتحاد الكرة منذ أربع سنوات يقول عن أحداث مباراة الإسماعيلي والأملى والأخطاء المتكررة من الحكام وآخرها ما سبب فيه الحكم الدولي رقم ١ في مصر رضا البلتاجي بالإسماعيلية.. يقول الكابتن حسام:

ماذا فعل البلتاجي؟ قام بإصدار الكارت الأصفر بالمباراة ثمانى مرات، وفيها إيه؟ القانون لم يحدد نسبة أو عدداً معيناً لهذه الإنذارات حتى لو وصلت إلى عشرين إنذاراً، وثلاث حالات طرد مادام الموقف يستدعي هذا، ما العائق والعيب في ذلك؟ ماذا يريد الجمهور؟ البلتاجي أعلى كل ذي حق حقه، فلماذا الهجوم والتعدي؟ وما حدث من جماهير الإسماعيلي هو غضب جماهيري على الفريق وليس على الحكم!

■ وأخطاء ريشة وعوبة وناصر عباس السباقة التي تسببت في أخطاء قاتلة وتعدديات من اللاعبين أو الإداريين أو الجمهور.. أبرزها مثلاً ما حدث من لاعبي الزمالك على ريشة في مباراة غزل المحلة بكأس مصر.

قال حسام: أولاً لا بد من وجود أخطاء تحكيمية في أي من ملاعب العالم، والأخطاء الموجودة في التحكيم المصري أقل ما يكون.

ثانياً: لا بد من وجود اعتداءات (جسدية أو كلامية) من اللاعبين أو المسؤولين أو الجماهير على الحكام.

ثالثاً: أقل نسبة من الاعتداءات شهدت ساحة الملاعب المصرية على الحكام خلال الفترة الماضية بعد تولي رئاسة اللجنة منذ أربع سنوات وهذا الموسم على وجه الخصوص.

■ هذه رؤية عامة.. لفرق الدوري الممتاز.. قبل توقف الدوري.. من أجل إفصاح الطريق.. لمسيرة فريقنا الوطني في مهمته.. مع لأجل التصفيات له.. بالنجاح.

■ الأملى مازال التوربييني الأحمر.. يرفع شعار.. «الشاطر» الذي يحصل.

■ الزمالك يرفع شعار «إجري.. جري الوحوش».. وغير المركز الثاني.. لم تحوش..

■ الإسماعيلي أصبحت أغنيته المفضلة في هذه الأيام.. «اللى راح.. راح يا قلبى.. شكوتك لله».

■ إنبي: أنا أضحك.. إذن أنا عكنت على غيوى.

■ حرس الحدود: يواصل أيضاً قيامه «بحراسة» ترتيبه ومكانه في جدول الدوري.

■ الترسانة.. لا أعرف سر هذا التغيير المفاجئ له.. باتباع نظام.. الفوز على سطر.. وترك سطر

٥٥

تسليم

تسليم

تسليم

٥٦

■ كل أسبوع ■

هل تساوى؟؟



عزت الشامي

إحدى الشركات طابت من مصر مبلغ ٦٠ ألف دولار نظير إذاعة مباراة مصر وموريشيوس في تصفيات بطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٢، وكل يوم نقرأ عن مفاوضات من المفروض أن تبدأ لتخفيض هذا المبلغ الضخم وإذاعتها على الهواء.

والسؤال الآن: هل فعلا تساوى هذه المباراة هذا المبلغ الكبير؟ والسؤال الآخر: هل في ظل أزمة الدولار الطاحنة التي تعاني منها في مصر من الممكن أن نضحي بهذا المبلغ من أجل إذاعة مثل هذه المباراة؟

إجابة السؤال الأول، بالطبع لا، المباراة لا تساوى، ومهما بلغت قوة فريق موريشيوس، وهو أمر غير وارد، لفريق متواضع كرويا، والدليل أن فريق مدغشقر الذي يحتل قمة المجموعة التي تلعب بها، فاز عليه وعلى أرضه، وهو نفس الفريق الذي فاز علينا أيضا، والمجموعة كلها لا تستحق كل هذا الصراخ، ولا الاستعداد، صحيح أن مدغشقر يحتل قمة المجموعة برصيد ست نقاط، لكن الصحيح أيضا أننا نمتلك ثلاث مباريات، واحدة أمام موريشيوس في موريشيوس، واثنين في القاهرة أمام مدغشقر وموريشيوس، كل المطلوب من الفريق المصري هو أن نفوز مثما فعل فريق مدغشقر، لأن أي احتمال آخر

يضعنا في مأزق على أساس أننا سنفوز في مبارتنا في القاهرة، وسيفوز مدغشقر على موريشيوس في مدغشقر، ليتساوى كل منا في عدد النقاط ويصبح فارق الأهداف هو الفاصل. فريق موريشيوس إذن متواضع، وإذا كان غير ذلك فإن فريقنا عليه أن يبحث عن أي شيء آخر ليفعله بدلا من كرة القدم. ومن المفروض نظريا أن يفوز فريق محسن صالح حتى يثبت لنا وللجميع أنه جدير بهذا المنصب، وإذا حدث غير ذلك عليه أن يستقيل من هناك!

ولأنه لا يوجد تكافؤ في القوى، فإن المباراة لا تساوى سوى معنى فقط، وفي ظل أزمة الدولار التي نعيشها الآن في مصر، فمن الأولى أن نوفر هذه الدولارات لأشياء أهم، ومباريات أهم، لأن كل شيء بضمنه بعد ذلك، ولن نشاهد أي مباراة في المستقبل إلا عندما ندفع وبالدولار أو أي عملة صعبة أخرى!

والجمهور المصري يمكن أن يصبر على عدم مشاهدته لهذه المباراة، لأنه لن يفوته الكثير لو لم يشاهدها، فالمستوى كله متواضع، والنتيجة الحتمية أو النتيجة المنطقية لها، إما الفوز أو استقالة الجهاز الفني كله!

بل إننا نطالب هنا بأن يود هذا الطاقم كل الأموال التي قبضها طوال الأشهر الماضية لأننا وبكل صراحة لم نشهد أي تطور في أداء فريقنا على الإطلاق بعد أن تولى المهمة الصعبة.

من بطولاتها.. ما رأيك؟

- لمرح أدو رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الأفريقي أوضح في بيان عاجل إلى جميع الصحف والمجلات ولنا كلجة حكام مصرية أن ما حدث من تعيينات أفريقية للحكام الأفارقة في مباريات أفريقية تمهيدية لا يتقص نهائيا من قدرة وقدرات الحكام المصريين أو كفاءتهم، وإن عدم الاختيار يرجع إلى أن مثل هذه المباريات تكون بين فرق مجهولة، لذا نقوم بإسنادها إلى حكام مجهولين، يعنى في البداية من أجل تشجيعهم إنما تكن كل الاحترام والتقدير للحكام المصريين الدوليين وغيرهم.

■ منذ توليك رئاسة لجنة الحكام من أربع سنوات وعدت بزيادة مكافآت الحكام المادية.. ولم نشاهد هذه الزيادة؟

- الحكام وصلوا الآن إلى رقم مرتفع جدا بالنسبة لمكافآتهم السابقة التي لم تكن تتعدى العشرين والخمسين والمائة، أما ألسار اليوم فهي قياسية، فمباراة الدوري الممتاز بـ ٢٠٠ جنيه بدلا من ١٠٠ في السابق، والدرجة الأولى ١٢٠ بدلا من ٨٠، والدرجة الثانية ٧٥ بدلا من ٥٠ ومباراة الناشئين ٤٠ بدلا من ٢٠، هل هناك زيادة أعلى من ذلك؟! الضعف، لا يمكن أن أرفعها أكثر من هذا وفي انتظار التحسن والاستمرار في الدفع بهم للأمام خاصة أن لجنة الحكام حاليا تتولاها مجموعة من خبرة حكام مصر السابقين، كابتن الديبة وعبدالله رف عبدالمعز ومحمود عثمان وعبدالستار على وصالح عبدالمعطي وحسن عبدالمجيد ومحمد حسام.

■ وكما عدد الحكام الكرويين في مصر الآن؟

- ٢٨٣ حكما تم إحصائهم الموسم الماضي في جميع درجات الموسم الكروي إضافة إلى ثلاثين بالدوري الممتاز.

حوار: على خضير

■ بلدية المحلة.. أحيانا.. يكون الجلوس في منطقة الدفء.. ينتج عنه.. نوع من الكسل.

■ غزل المحلة.. يحاول أحيانا أن يقول لجماهير المحلة.. أنه «الأصل».. أما البلدية.. ف«تايبواني».

■ المقاولون أصبح لديه القناعة التامة بأن إقامته في الممتاز.. تتم من خلال.. طوبه.. طوبه.. أقصد «نقطة.. نقطة».

■ الاتحاد السكندري.. اكتشف مؤخرا أنه لا بد من حصوله على دروس خصوصية.. في كيفية السباحة في بحر الدوري.. المتلاطم الأمواج.

■ أسوان يقع في أطراف صعيد مصر.. وأيضا في أطراف جدول الدوري.. جولدى أصيب هذا الموسم.. بفقدان ذاكرة الانتصارات السابقة.

■ المنصورة.. يحاول أن يثبت للجماهير أنه.. «اسم على مسمى».. المصري.. بحكم موقعه.. أصبح يحصل على أي نقطة.. بالعملة الصعبة.

محمد حمزة

رابعا: وهو الأهم أن ما حدث من لأعنى الزمالك تم عقابهم بناء على ذلك لمدة أربع مباريات يعنى شهر كامل، ولظن هذا الإجراء رادعا وفاصلا وقويا، أما دون ذلك فلا توجد تعديلات نهائية.

■ إذن ما حكاية اعتزال الغندور فجأة؟

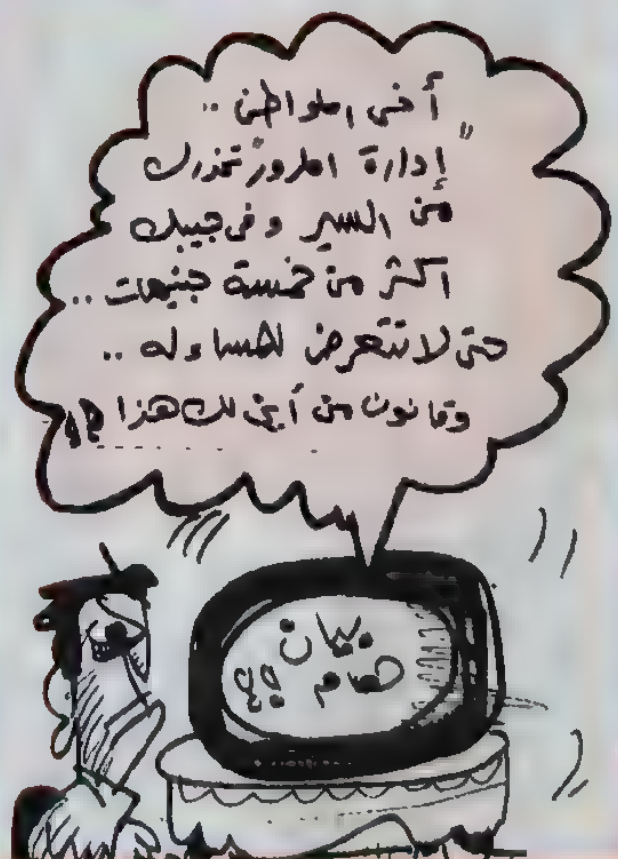
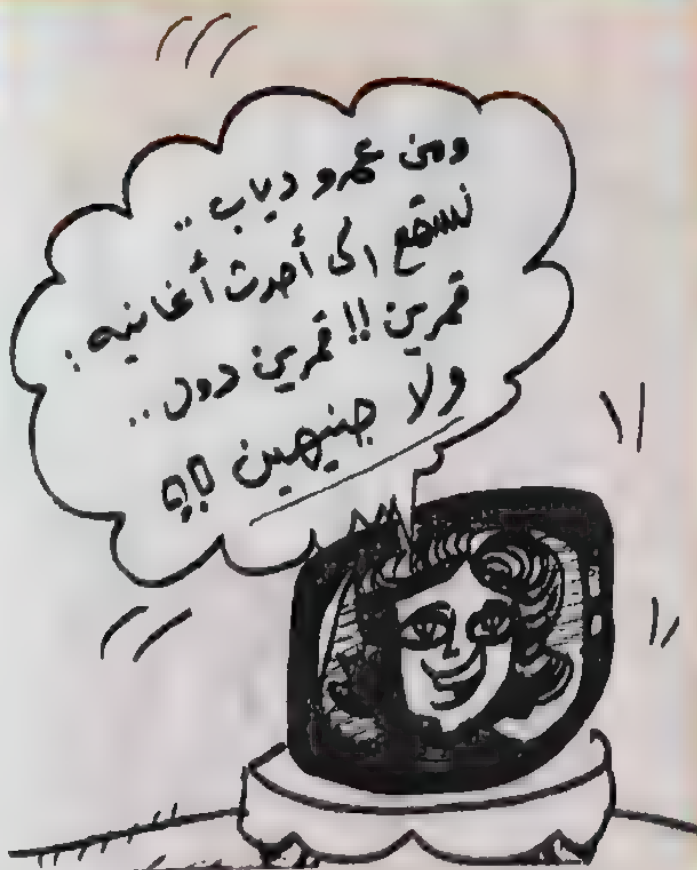
- رسميا حتى ٣١ ديسمبر الماضي ٢٠٠٢ كان الغندور مقيدا بسجلات الاتحاد الدولي حكما دوليا، عندما وصل للشامسة والأربعين رسميا يعتزل، إنما محليا يستمر حتى الثامنة والأربعين، وهو بالاتفاق معي كان مصرا على إكمال الثامنة والأربعين بالساحة المصرية، وبدأ معنا الموسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣ على هذا الأساس إنما فجأة قرر الابتعاد، يبقى أحترم رغبته، وإن كنت أرحب بعودته في أي وقت وحتى الثامنة والأربعين.

■ إنما هذا يثبت ضعف المستوى العام لحكام الكرة المصريين؟

- إطلاقا، نحن كلجة حكام نقوم بتجربة هائلة وتاريخية في سجلات اتحاد الكرة، حيث نقوم بتوسيع القاعدة التحكيمية حتى يحدث الإحلال والتجديد كما ينبغي، فمثلا هذا الموسم الدوري الممتاز دفعا باثني عشر حكما جديدا، ينضمون لأصحاب الخبرة حتى يكسبوا منهم خبرة المباريات، الدوري كان يقوم بالتحكيم فيه من قبل ١٢ إلى ١٥ حكما الآن لدينا ٣٠ حكما، أكيد الانصهار والفاعلية سيزدادان وينتج عن ذلك حكام أكثر، واتساع للقاعدة في هؤلاء الجدد، حكام في العشرينيات من أعمارهم حصلوا على قدر من الاحتكاك والنضج، مما يجعلهم مؤهلين لقيادة أية مباراة حساسة.

■ ولكنهم غير مؤثرين أو معروفين لا محليا ولا دوليا لدرجة أن رئيس لجنة ولجنة الحكام بالاتحاد الأفريقي لم يقع اختيارها على أي من هؤلاء الحكام لإدارة المباريات الأفريقية في أي

يا
أسرار
يا



من أغاني محمد منير ..

بعد ارتفاع
السعار "لغيا جرا"

خائف ..
أوعدن ما أوفيس ..
وأقولك في تلامي ما فليس ..



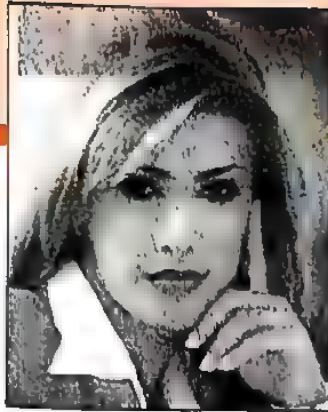
إعلان
تغير ورقة .. أجنبية
ن / ١٧
مع ثبات "خود"

كلود كروب
ليه صفتك !!





منى زكى



نوال الزغبى



■ منى زكى لاتزال تتلقى تدريبات مكثفة على عزف البيانو لأن دورها فى فيلمها الجديد يتطلب ذلك، وقد أكد منتج الفيلم محمد العدل أنه لن يستطيع البدء فى التصوير قبل أن ينتهى الملحن خالد حماد من إعداد مزيكا الفيلم لأنها تأخذ وقتا كبيرا:

■ الملحن حلمى بكر انتهى من كتابة قصة فيلم «ابتدى المشوار»، وقد عقد جلسات عمل فى بيروت مع رفيق الصبان لكى يكتب له سيناريو وحوار الفيلم الذى سيخرجه حسين كمال، ويقوم ببطولته المطرب

المغربي عبده شريف. ■ وقع أحمد عيد وأحمد رزق عقد بطولة فيلم «فتح عينك» تأليف مدحت العدل وإخراج سعيد حامد وإنتاج محمد العدل، وسوف يبدأ التصوير فى أول أبريل وهو نفس توقيت بدء تصوير فيلم منى زكى ومصطفى شعبان إخراج ماجد مجدى.

■ نوال الزغبى نفت الشائعات التى تردت حول فشل تعاونها مع المطرب عمرو دياب فى فيلمه الجديد بسبب مطالبها المادية المبالغ فيها مؤكدة أنها لم تطلب أى مقابل مادي لرفضها الفكرة من الأساس لأنها لا ترى نفسها إلا مطربة ولا تصلح للتمثيل. ■ اسم الفنانة سناء جميل والفنان رضوان الكاشف، والفنانات إنعام محمد على، عطيات الأبنودى، مريان خورى، نبيهة لطفى سيكر من جميعا

■ وافق الدكتور ممدوح البلتاجى وزير السياحة على صرف ٩١١ ألف جنيه من موازنة صندوق الخدمات السياحية والبيئية لمحافظة البحر الأحمر، كما وافق على اعتماد مليون جنيه باسم المحافظة لشراء لنش إطفاء وعمل خزان وقود احتياطي. ■ يشهد حتى يولايه الجوالعلا الآن حملات مستمرة على الباعة الجائلين وتجار الأرصفة بعد أن تعددت شكاوى البائعات المرخصين!

خلال احتفالية يوم المرأة بمكتبة مبارك، والتى تقام تحت عنوان (مبدعات) وميدوعن من أجل النساء والوطن، والتى تعرض فيلم «التعبير من خلال الجسد»، والفيلم الفائز فى مسابقة أفلام المرأة.

■ الجمعية المصرية لهشاشة العظام تهدي هدية لكل أم فى عيدها يوم ٢١ مارس، وهى قياس كثافة الهشاشة للعظام مجانا فى العديد من المراكز التجارية مثل أركاديا - سيتى سنتر - كارفور - بلازا مول فى سموحة بالإسكندرية. ■ قام الدكتور يوسف بطرس غالى وزير التجارة الخارجية بزيارة الساحة المبردة بمطار القاهرة لمتابعة أعمال البناء الشاقة بالساحة، حيث انتهت أعمال التبريد، وجارى حاليا إجراء اختبارات التشغيل، وسيتم افتتاح المرحلتين الأولى منها خلال شهرين أما المرحلتان الثانية والثالثة فسيتم افتتاحهما تباعاً، الساحة المبردة تمت إقامتها على ٣٨٨٥ متراً مربعا.

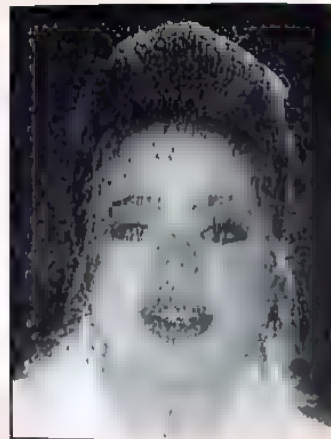
■ خالة منى زكى.. الفرنسية!

■ فيلم هنيدي الجديد والرقابة!

■ ليلى علوى لم توقع حتى الآن عقد فيلم «حب الثبات» إنتاج جهاز السينما بمدينة الإنتاج الإعلامى.

■ «اللعبة فوق جبال النوبة» اسم العرض المسرحى الجديد للمخرج ناصر عبدالمنعم والذى بدأ التحضير له على مسرح الهناجر، ويختار حاليا فريق العمل، العرض عن رواية لإبريس على وأعداه للمسرح حازم شحاتة. ■ الفنانة حنان مطاوع تقوم ببروفات مسرحية جديدة للمسرح القومى الذى قدمت والدتها العديد من الأدوار على خشبته.

■ الفنان الشاب فتحى عبدالوهاب انشترى شقة جديدة بشوارع الهرم بعد أن كان يقطن بالعجوزة.

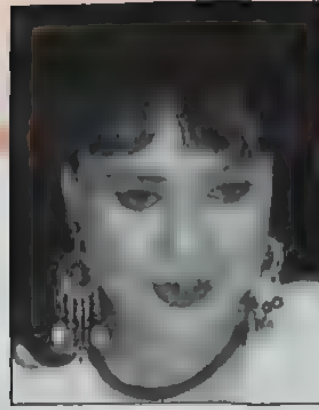


ليلى علوى

■ د. رفعت السعيد يصدر له قريبا كتاب جديد بعنوان «الزعامات السياسية المصرية» تناول فيه دراسة كاريزما كل زعيم وعلاقة الشعب المصرى به.

■ ٢ مليون جنيه.. تكلفة تطوير المنطقة من ميدان القبة حتى ميدان المطرية بطول ٢ كيلو متر، وتم إنفاقها على أعمال الرصف والإنارة وتطوير محطات النقل العام وتهذيب الأشجار.

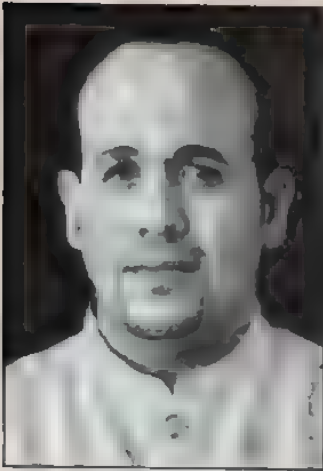
■ هنيدى نفى ما تردد عن
اعتراض الرقابة على سيناريو
فيلمه الجديد «هنا انتباه».
هنيدى يبدأ التصوير خلال
الأسبوع المقبل.
■ دينا اشترت سيارة جديدة
ماركة «جاجوار».



معالي زايد



جورج قرداحى



هشام عباس

■ هشام عباس يستعد لخوض
أول تجربة تمثيل له، وذلك من
خلال فيلم بعنوان «المغنى»،
وهو اسم مؤقت لتأليف ناصر
محمد ومرشح لإخراجه طارق
العريان، ولم يصرح هشام لأحد
عن تفاصيل الفيلم ولا عن
المشاركين معه إلا بعد وضع
الخطوط العريضة للفيلم.

■ معالي زايد تحاول الاتصال بأشرف عبد الباقي حتى يساعدها
في تنفيذ موقع لها على الإنترنت يتضمن معلومات عن طفولتها
وأعمالها الفنية والجوائز التي حصلت عليها. كما قررت البدء في
حجز إحدى القاعات لكي تعرض بها لوحاتها الفنية، والتي
تعتبرها عرضاً لشخصيتها بشكل جديد.

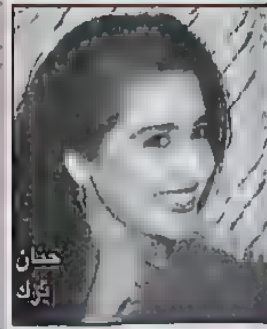
■ أدى ارتفاع أسعار المواد الخام المستخدمة في صناعة
السينما بنسبة بلغت ما بين ٢٥ و ٣٥٪ عقب ارتفاع سعر الدولار

إلى توقف معظم
أعمال الإنتاج
السينمائي خاصة
لارتفاع سعر
المواد المستخدمة
في طبع وتحميض
وتصوير الأفلام،
وقد أجبر
القائمون على
الإنتاج الفني إلى
تجميد عمليات
الإنتاج مؤقتاً.

■ صرح المهندس

محمد عبدالظاهر رئيس مرفق مياه القاهرة أنه تم إنشاء ٣٥ فصلاً
داخل المرفق لمحو أمية ألف عامل.

■ المنتج محمد عشوب يحاول تعويض خسارته الفادحة نتيجة
فشل مسرحية «الدلعى يادوسة» لفيفى عبده من خلال إنتاج
مسرحية «على واحده ونص» للراقصة الأرجنتينية «أسمهان»
وماجد المصري وسيساركة الإنتاج عبد المنعم جابر
صاحب مسرح «هانوفيل العجمي» بالإسكندرية،
والذي سيتم افتتاح المسرحية به. وحالياً هناك
جلسات عمل بين أبطال المسرحية والمخرج محمود
أبوجبليلة.



حنان ترك

■ حنان ترك بدأت تحضير
ملابس أول بطولة مطلق لها
في التلفزيون من خلال
مسلسل «شده». للمخرج
هانى لاشين، وستشاركها
البطولة دلال عبدالعزيز
ودينا سمير غانم وعادل
عشوب ابن منتج المسلسل
(محمد عشوب)

■ المذيع المعروف جورج
قرداحى اختار اسم «العالم
هذا المساء» من بين الأسماء
المرشحة لبرنامجها السياسى
الجديد والذي سيقدمه على
شاشة MBC خمسة أيام كل
أسبوع.. اكتم

السـر... لم
يتحدد حتى الآن
الموعد النهائي
لانطلاق

البرنامج الذى
سنتم إذاعته على
الهواء مباشرة.

اكتم السر
«جورج قرداحى»
أصبح له زجاجة
عطر بأسمه
(G. K) من إنتاج
بيت عطور عالمي.

■ محمد نجيب مراسل قناة
النيل للأخبار في بغداد عاد
فجأة للقاهرة بعد مرور
أسبوع واحد فقط على سفره
وأخضرت إدارة القناة
للاستعانة بمراسلة عراقية
بشكل مؤقت لحين إرسال
مراسل آخر من القاهرة.

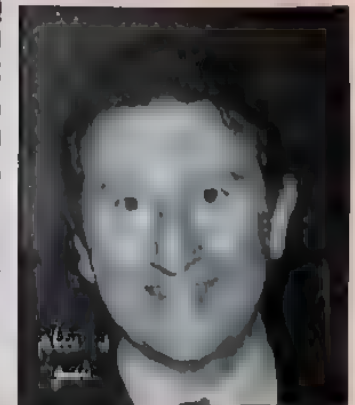


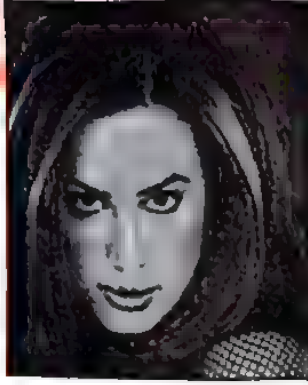
رانيا رباب

■ عقد مجلس الأعمال الكندى المصرى لقاء مهم مع د. سام شو، رئيس معهد شمال البرتا للتكنولوجيا،
في نادى رجال الأعمال المصريين بمركز التجارة العالمى خلال عشاء العمل، وأوضح «سام شو» إنه تقرر
إنشاء معهد باسم معهد «البيترول المصرى للتكنولوجيا التطبيقية» في السويس، كما أوضح أن المرحلة الأولى للمعهد
كانت دراسة للحاجة وتطورت إلى خطة عمل خمسية، وقد نفذت
هذه المرحلة بالتعاون مع هيئة البترول المصرية، كما أوضح أن
المرحلة الثانية مرحلة ما قبل التنفيذ، قد بدأت بالفعل وستدوم
تسعة أشهر، يليها مرحلة التنفيذ وستدوم أربع سنوات.

■ أقامت الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافى معرضاً
للفنانة رباب مرجان- عن جماليات الحارة المصرية - بقاعة
المكتبة الموسيقية بدار الأوبرا وتعتبر الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافى
أول جمعية بالشرق الأوسط تنظم هذه النوعية من المعارض الخاصة بالتصوير
الفوتوغرافى

اكتم السـر للـفنـانة رباب مرجان عدد من المعارض السابقة في التصوير
الفوتوغرافى أقيمت في كل من الأردن والعراق ومصر





هند صبري



أحمد السقا



■ هند صبري قررت الإقامة بشكل دائم في القاهرة بعد تعدد أعمالها الفنية في المسرح والسينما. هند ستعود إلى تونس بعد تصوير فيلم «عين حقي» للاشتراك في فيلم تونسي جديد (!)

■ الدكتور صالح هاشم رئيس جامعة عين شمس وافق على تدريب خريجي كلية الطب بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا بمستشفيات جامعة عين شمس. تدريباً إكلينيكيًا خلال فترة الامتياز. وكذلك أي خريج يحمل شهادة معادلة يمضي سنة الامتياز بسطب عين شمس. ويحصل بعدها على شهادة بالمدة التي قضاه بالكلية لطبيب الامتياز. ■ المطربة اللبنانية «هيفاء وهبي» تشارك مصطفى قمر بطولة فيلمه الجديد «أوتوجرافه». وذلك بعد اعتذار سميرة سعيد. وكان اسم «هيفاء» قد تردد من قبل في فيلم سعيد لالا. لكن الدور ذهب للوجه الجديد «نيلين مندور».

■ قرر مجلس إدارة نادي الزمالك توقيع غرامة قدرها عشرة آلاف جنيه على أي لاعب في الفريق أو أي عضو بالجهاز الفني للفريق الأول إذا تحدث لوسائل الإعلام بدون إذن مدير الكرة أحمد رفعت واعتباره هو المتحدث الرسمي للفريق. أول من طبق عليه هذا القرار كان اللاعب خالد الغندور الذي هاجم أعضاء مجلس الإدارة والجهاز الفني في وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة.

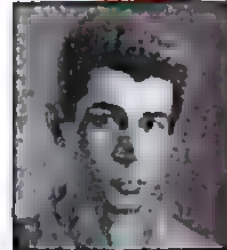
■ أحمد السقا لم يحدد موعداً للمنتج محمد العدل لكي يبدأ تصوير فيلم «تحت الحزام» إخراج مروان وحيد حامد قصة وسيناريو وحوار عباس أبو الحسن.

■ يفتتح د. أحمد نوار رئيس قطاع الفنون التشكيلية معرض زميلنا في صباح الخير الفنان جمال هلال بآتيليه القاهرة. يقيم جمال معرضه الأول بعد تخرجه بعشرين عاماً ويقدم فيه أكثر من خمسة وعشرين لوحة زيتية لوجوه أصدقائه وزملائه في العمل الصحفي. وقد أحب جمال فن البورتريه حيث تتلمذ في مرسى الفنان جمال كامل والفنان صبري راغب. يفتتح المعرض يوم الأحد القادم ٢٣ مارس ويستمر أسبوعين.

■ في حفل عائلي بهيج ضم الأهل والأصدقاء تم زفاف سامح خطاب - مدير فرع إحدى شركات البترول - إلى بشائر بنت رعد.. ألف مبروك للعروسين.



جمال هلال... بريشته



زفاف سامح وبشائر

أسعار واشتراكات صباح الخير في العالم

سوريا ٥٠ ليرة لجنان ٢٠٠٠ ليرة - الأردن ٧٥٠ فلسا - الكويت ٧٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية ١٠ ريال - تونس ١,٥ دينار - سلوفاكيا ١٥٠ كرونا - المغرب ١٠ درهم - البحرين ٨٠٠ فلس - قطر ٨ ريال - الإمارات العربية المتحدة ٨ درهم - سلطنة عمان ٨٠٠ بيرة - غزة/القدس/ الضفة ١ دولار - اليمن ١٠٠ ريال - المملكة المتحدة - لندن ٢ ج - إيطاليا ٢,٥٠٠ يورو - سويسرا ٦ فرنكات - ألمانيا الاتحادية ٤,١٠٠ يورو - اليونان ٢,١٠٠ يورو - تركيا ٢,٥٠٠,٠٠٠ ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية ٥ دولارات - استراليا ٦ دولارات - كندا ٥ دولار - النمسا ٢,٦٥٠ يورو - الدانمارك ٢٠ كرونة - هولندا ٢,٣٠٠ يورو - فرنسا ٢٠ فرنكا.

■ قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقي وباكستان بالبريد الجوي ٨٠ دولاراً أمريكياً
■ قيمة الاشتراك السنوي بالدول الأجنبية ١٤٠ دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين ١٨٥ دولاراً.
■ التوزيع في الجمهورية العربية السورية : المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / ٢١٢٧٧٩٧ ص.ب : ١٢٠٣٥

صبح الخير

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية وتصدر عن
مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة
محمد عبد المنعم

المدير العام
سعاد رضا

رئيس التحرير
رؤوف توفيق

المستشار الفني
إيهاب شاكر

مدير التحرير
رشاد كامل

سكرتير التحرير
محمد عبد النور

المشرف الفني
فوزي الهواري

الإدارة والتحرير والمطابع

٨٩ «أ» شارع قصر العيني
ت: ٧٩٢٠٥٤٠ - ٧٩٢٠٥٣٩

٧٩٢٠٥٣٧ - ٧٩٢٠٥٣٨
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة
٤٨٦٥٧٧١ / ٣ - ٤٨٤٧٥٢٧ / ٣

فاكس: ٤٨٧٨٩٣٣ / ٣
مكتب الإسماعيلية: ١٨ شارع
السلطان حسين - الإسماعيلية

ت: ٣٦٣٨٧٩ / ٦٤
فاكسميلي روز اليوسف: ٧٩٥٦٤١٣

فاكسميلي صباح الخير: ٧٩٢٣٥٠٩
فاكس الإعلانات والأشتراكات: ٧٩٢٢٣٤٤

E-mail: rosa
rosa @ tedata.net.eg

العرب فوق سطح

الغضب الساخن

■ يضلني هذا الفاكس من أسوان وكاتبه هو شوقي إريس يقول: «دفعني مقال الأستاذ رؤوف توفيق «قمة تكون أو لا تكون» لأن أكتب لكم هذه الرسالة، عن أهمية الالتفات إلى قيمة وأهمية اجتماعات القبة، وهي الاجتماعات التي لم نحسن الاستفادة منها حتى الآن، لأن الغالبية من الدول العربية تحضرها لا بروح تصفية المشاكل بروح صافية، ولكن لتأكيد التهرب من المسؤوليات الجسيمة، وقد بذل الرئيس مبارك كل الجهد من أجل أن يتحمل القادة العرب مسئولياتهم، لأن مصر وحدها لا تستطيع أن تواجه هذا الكم الهائل من المشكلات العربية، فالمسؤولية عن الشعوب العربية تضامنية بين الرؤساء والملوك، ولا يمكن أن نقبل عودة زمن القائد المصري الذي يحمل المشكلات العربية، ثم ندفع ثمن ذلك مرارة كالتى دفعناها عام ١٩٦٧»

شارع السودان إلى مدينة ٦ أكتوبر، ويرجو أن نقوم بزيارة المحكمة على الطبيعة للتأكد من أن ميناها لا يصلح أبداً لأن يكون مقراً لمحكمة.

■ وأنا كبوسطجي أقول أنه إذا كانت كاميليا عتريس سيق أن كتب «العدل يا وزارة العدل» فكل ثقة من أن الفاضل داشما المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل لن يقبل أن يكون موقع إحدى المحاكم ضد كرامة صناعة العدل.

■ وسؤال من مرفت خيري من القاهرة تقول فيه لمنير عامر: هل تظن أن أحداً سيقوم بتشغيل جهاز الرابوت الجراحى الموجود فى حجرة د. عاصم الفقى مدير مستشفيات جامعة القاهرة والذي يحبس مفتاح الحجرة فى جيبه؟ أنت يا سيدى حالم بالمستحيل، لأن هناك شبكة مستفيدين من بقاء الوضع على ما هو عليه.

■ ومنير عامر يقول لك: تثقت تأكيداً من الأستاذ الدكتور نجيب الهلالي جوهر بأن الجهاز سيخرج ليؤدى الوظائف المطلوبة منه وهو علاج الفقراء، وتثقت تأكيداً من عميدة الطب د. مديحة خطاب بأنها ستبحث فى إرسال أطباء شباب للتعليم على هذا الرابوت فى مركز الدكتور غنيم للكلية بالمنصورة، وكل من الأستاذين الفاضلين على درجة من الوعى الكافى بأهمية تطوير العلاج بالمستشفيات الجامعية وخصوصاً قصر العيني.

■ ولعبد الجواد أبو كعب رسالة إعجاب بما كتبه عن حي «جاردن سيتي» خصوصاً عن حكاية الشيخ يوسف اللص الذى ادعى أنه ولي من أولياء الله الصالحين، وله ضريح وشارع باسمه فى جاردن سيتي، كاتب الرسالة هو مرسى حسين من الجمالية ويشاء: هل سيكون هناك ميدان باسم جورج بوش الذى يعمل الآن من أجل سرقة خيرات الشرق الأوسط بأكملها؟

وكل ما أتمناه أن يقبل العالم العربى فكرة عمرو موسى بعقد قمة جديدة لمواصلة ما تم الاتفاق عليه من حد أدنى - لم يتم تنفيذه - فى قمة شرم الشيخ، فليس من المعقول أن نترك الدفاع عن الأمة العربية بين أيدي ألمانيا وفرنسا وروسيا، ولكن من المعقول أن تبدأ فى رسم عالم عربى جديد وسط تلك الأزمة الخائفة لكرامة العرب جميعاً.

إن المفكرين العرب مدعوون أكثر من أى وقت مضى لاستكشاف جوانب القوة العربية ورسم الطريق إليها، بدلاً من أن ننتظر شيئاً من الذين احترقوا الوعود التى تسبق المذابح فنحن جميعاً من المحيط إلى الخليج نعيش فوق سطح الغضب الساخن.

■ ولحوارد. عزة بدر مع الأستاذ الفيلسوف الدكتور فؤاد زكريا قبلاً إعجاب حارة من منى الشوافى من دمياط. وتقول: إن حوارات عزة بدر مع المفكرين لا تقل إبداعاً عن صورها الشعبية التى تحرمتها منها هذه الأيام. ■ ومن نقيب المحامين بالجيزة حمدي خليفة رسالة تأييد لما كتبه كاميليا عتريس عن نقل بعض من المحاكم من



نادية عابد



سؤال :
هل يحب القلب أكثر من مرة؟
جواب :
- القلب يحب مرات بدرجات متفاوتة

نعم للحرب

التدخين، إنها أشرف حرب لأنها حرب بيئة وحرب صحة.
وذهب وحضر أول اجتماع لإعلان الحرب على التدخين واتفقا أن يخصص غرفة داخل النادي في مكان ناء في النادي لهؤلاء المنبوذين، ووافق النادي.
■ هل يهم وزارة الخارجية سعادة دبلوماسيها في حياتهم الخاصة التي تنعكس على العمل الدبلوماسي أم أن ذلك كان اهتماماً بالغاً عند عمرو موسى فقط...؟
والبيت وزارة الخارجية تتدخل عند اللزوم لإنقاذ زوجة دبلوماسي وطفلتها من الزوج الدبلوماسي الذي يهين كرامة الزوجة بعد طلاقها؟ عندي التفاصيل لمن يهمه الأمر في المجتمع.
■ اعترفت في كراستها الخضراء: أحبه وأفضله على كل الرجال لأنه يحتوي على عقله مهما عذبني حبه ومهما أخذه عمله مني، ومهما كان غزل الرجال الآخرين وكلماته هي المقطرة، أحبه لأن شيئاً يربطني به كالحبل السري.
■ الزمن جراح ماهر يداوى الجروح الغائرة في الروح.

■ جلست والخوف بعينيها تتأمل فنجانها المقلوب. تود أن تسأل المجهول: هل يبادلها الإخلاص؟ هل تؤمّم مشاعر الرجل؟ هل يقول لغيرها كلمات الحب التي تسمعها منه؟ ولما أرمها السؤال قالت لنفسها: (إذا كنت مخلصه له، فأنا مخلصه لفكرة لا لرجل. أنا مخلصه لقسم حب لم أقسمه معه ولكني لن أحنثه. واستراحت ونامت بعد أرق الليالي!

■ قالت لصديقتها وقد استفزتها تسريحة عمرو دياب الجديدة:
- هل ينافسنا عمرو دياب؟
قالت الصديقة: يظهر كده!
■ رأى حبيبته التي انتهت علاقتهما منذ ١٠ سنوات. فتبادلا «الحوار»!

هي: إزيك؟
هو: كويس. وانت؟
هي: كويسة. وانت عامل إيه؟
هو: ماشيه!
هي: صححك؟
هو: نعمده. وانت؟
هي: مش بطاله.
هو: والأمور كلها؟
هي: ماشيه!
هو: وعامله إيه؟
هي: كويسة وانت؟
هو: ماشيه!!

■ قالت له: إذا كنت تحبني بحق، أريد معاونتك في إعلان الحرب على التدخين هذه العادة المقيتة.
قال لها: أنا لست مدخناً ولن أكون واشترك مع أية هيئة أو جهود مخصصة نعلنها نعم للحرب على

قال الطفل العراقي
للطفل الكويتي:
- هل نلتقي في الصيف؟
وقال الطفل الكويتي:
- أسأل بابا بوش وعمو
صدام!!
طبق الأصل

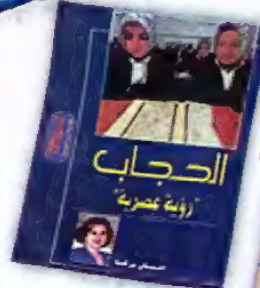
م

«نون. عين»

الكتب الذهبية

مؤسسة روز اليوسف

تقدم لك أحدث إصداراتها
من الكتب السياسية والدينية
والاجتماعية والفنية



محمد عبد المنعم

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

قصر العيني - ميدان الجزيرة - الشقق
العتبة الذهبية - البحوث - خلوان - ائرج
الجديدة مسرة - قايوب - رمسيس
دمياط الإسكندرية - الساحل الشمالي

فروعنا في كل
مكان بالقاهرة
الكبرى والمخالفات

سؤال

هل يحب القلب أكثر من مرة؟

جواب

القلب يحب مرات بدرجات متفاوتة

بها أشرف حرب لأنها حرب بيئة وحرب

نسر أول اجتماع لإعلان الحرب على
فنان يخصص غرفة داخل النادي في مكان
في لؤلؤ المقيمين، ووافق النادي.

وزارة الخارجية سعادة دبلوماسيتها في
مة التي تنعكس على العمل الدبلوماسي
اهتماماً بالقاء عند عمرو موسى فقط... ؟
ة الخارجية تتدخل عند اللزوم لإنقاذ
ماسي وطفلتها من الزوج الدبلوماسي
امة الزوجة بعد طلاقها؟ عند التفاصيل
مر في المجتمع.

في كراستها الخضراء: أحبه وأفضله على
فه يحتوي بيقله مهما عذبي حبه ومهما
مئي، ومهما كان غزل الرجال الآخرين
في المقطرة، أحبه لأن شيئاً يربطني به

جراح ماهر بدوى الجروح الغائرة في

قال الطفل العراقي

للطفل الكويتي:

هل تلتقي في الصيف؟

وقال الطفل الكويتي:

اسأل بابا يوش وعمو

صدام

طبق الأصل

«نون - صين»



مصنع قادر للصناعات المتطورة

KADER FACTORY FOR DEVELOPED INDUSTRIES

أحد مصانع الهيئة العربية للصناعة ويعمل في مجال التصنيع المتطور منذ نصف قرن
ومن أهم منتجاته ماكينة فرم المخلفات الزراعية ومكبس قش الأرز والرشاش الزراعي
وسطارة الحبوب وشتالة الأرز ومعدات تحويل المخلفات إلى سماد عضوي
والحفارات واللوادر والجرارات الزراعية



ماكينة فرم مخلفات زراعية



مكبس قش الأرز



الرشاش الزراعي

شعارنا : الاعتمادية - الجودة - الكفاءة - خدمة ما بعد البيع

المصنع حاصل على شهادة المطابقة العالمية أيزو 9001 - ISO 9001 - لجميع منتجاته

جمهورية مصر العربية (٢ شارع الطيران - مدينة نصر) ص.ب ٢٨٧ هليوبوليس - فاكس : ٢٦٠٨٧١٨
تليفون : ٤٠٢٤٤٢٣ / ٤٠٢٤٣١٩ - الإدارة العامة للتسويق تلغرافياً : ناصر هليوبوليس تليكس : ٩٢١٣٦ - ٢٢٦٥١ KADFA UN
مكتب الإسكندرية : (١١ شارع سيروس تريس العطارين تليفون : ٤٨٠١٤٥٨ فاكس : ٤٨٠٦٢٥٤)